

ESTUDIOS DE GÉNERO Y FEMINISMOS

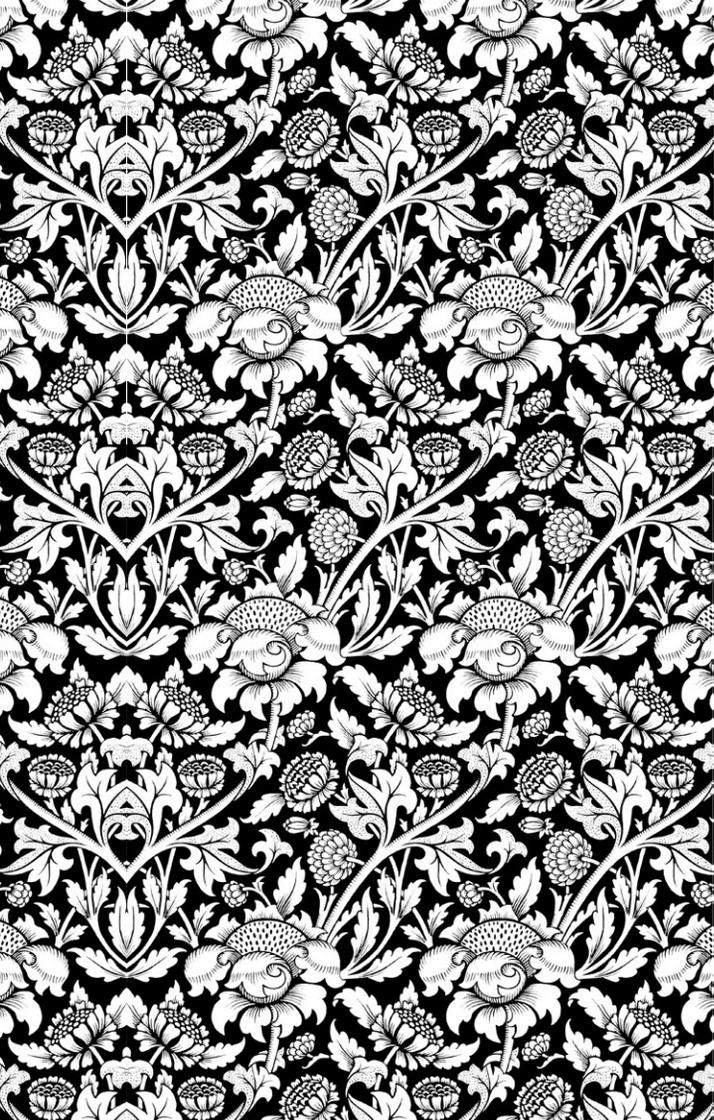
-04-

ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO

Aproximaciones desde América Latina

Laura Bejarano Espinosa





NOTA SOBRE LA PORTADA



Esta revisión del arcano sin número del Tarot de Marsella conceptualiza el comienzo de un nuevo recorrido de una Loca que camina hacia delante y que porta su conocimiento encuerpado en un itacate.



ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO

Aproximaciones desde América Latina

La palabra *itacate* proviene del náhuatl *itacatl*. El término refiere tanto a la provisión de alimentos que una persona lleva a un viaje como al contenedor (caja, bolsa, mochila) en el que serán transportados. También es la palabra que utilizamos en México para nombrar la comida (tentempié) que llevamos a la escuela o al lugar de trabajo, y para referirnos a la comida sobrante que, después de un convivio, se reparte entre las personas invitadas.

En la universidad, el *itacate* nos sirve, además, como un concepto-metáfora para poner en práctica una maniobra inusitada en la academia global actual: un don que, como todo regalo, no genera deudas. Este acto permite que prevalezca la espontaneidad, la relación directa e informal y algo muy cercano al entusiasmo, que conduce a La Loca sin número del Tarot de Marsella a seguir el camino, encantada con su propio placer.



-04-



ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO

Aproximaciones desde América Latina

Laura Bejarano Espinosa



Universidad Nacional Autónoma de México
Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2022

ÍNDICE



- 5 Presentación
Itacate: una invitación al recreo,
a la fiesta y al viaje
MARISA BELAUSTEIGUIGOITIA RIUS
- 11 Arqueología de género.
Aproximaciones desde América Latina
- 21 Referencias
- 31 Semblanza

Catalogación en la publicación UNAM.
Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información
Nombres: Bejarano Espinosa, Laura, autor.
Título: Arqueología de género : aproximaciones desde América Latina /
Laura Bejarano Espinosa.
Descripción: Primera edición. | México : Universidad Nacional Autónoma de
México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2022. |
Serie: Colección Itacate. Estudios de género y feminismos ; 04.
Identificadores: LIBRUNAM 2173603 (impreso) | LIBRUNAM 2173375
(libro electrónico) | ISBN 9786073066778 (impreso) |
ISBN 9786073066754 (libro electrónico).
Temas: Arqueología feminista -- América Latina. | Arqueología -- Historia. |
Mujeres -- Historia. | Arqueología social -- América Latina.
Clasificación: LCC GN33.8.B45 2022 (impreso) |
LCC GN33.8 (libro electrónico) | DDC 305.42—dc23

D. R. © 2022, Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, 04510, Ciudad de México

Centro de Investigaciones y Estudios de Género
Torre II de Humanidades, piso 7, Circuito Interior,
Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, 04510, Ciudad de México
<https://cieg.unam.mx>

Primera edición electrónica: diciembre, 2023, CIEG-UNAM

ISBN de colección: 978-607-30-6625-9
ISBN del volumen: 978-607-30-6675-4
DOI: <https://doi.org/10.22201/cieg.9786073066754e.2022>

Imagen de portada: *La Loca* (J.Oda a Jodo), ilustración, 2020 (orgiaprojects.org)
O.R.G.L.A (Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans):
publicado originalmente en Elena-Urko, O.R.G.L.A y Parole de Queer, 2020.
«La papitriz, ¡enamorado y la loca. Un breve revolcón transmarikabollo
con el tarot», en VVA A (h)amors húmedo. Madrid, Continta me tienes, pp. 91-111.

Diseño de colección: *Modesta García Roa* y *Lucero Elizabeth Vázquez Téllez*
Diseño de interiores y de portada: *Lucero Elizabeth Vázquez Téllez*

Colección Itacate: colaboración del Proyecto Itacate (Grupo FIDEX,
Centro de Investigación en Artes, CIA, de la Universidad Miguel Hernández/
Centro de Investigaciones y Estudios de Género, CIEG-UNAM, 2022-2024)

Esta edición y sus características son propiedad de la UNAM. Queda prohibida la
reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del
titular de los derechos patrimoniales.

Hecho en México

PRESENTACIÓN



ITACATE: UNA INVITACIÓN AL RECREO, A LA FIESTA Y AL VIAJE

El itacate es un regalo, un alimento que se da sin pedir nada a cambio (un don). Es también una porción comestible (un bocadillo) que sobra o que acompaña los tiempos de descanso: el recreo, la pausa, la fiesta o el viaje.

El término refiere tanto a la provisión de alimentos que se lleva una persona para un viaje como al contenedor (caja, bolsa, mochila) en el que serán transportados. Además, es la palabra que se utiliza para nombrar la comida (tentempié) que se llevan los niños a la escuela o los trabajadores a su lugar de trabajo. En algunos mercados del centro del país, el itacate es también un antojito de masa gruesa de maíz, relleno de frijoles y aderezado con sal, queso, nopales, salsa. Por último, utilizamos la palabra itacate para referirnos a la comida que sobra después de una fiesta o un

convivio y que, al final de esta, se reparte entre los invitados al grito de «¡No se vayan sin su itacate!».¹

Este año conmemoramos (hacemos memoria y festejamos en conjunto) los treinta años del PUEG-CIEG.² Es tiempo de celebrar este prolífico viaje con un Itacate, con un alimento que nos sostenga y acompañe. Estos bocadillos están elaborados por académicas y activistas entusiastas del viaje, pero sobre todo del recreo. De muy diferentes formas, han abordado el recorrido de treinta años de crecimiento, institucionalización crítica y expansión de nuestros saberes, protestas y propuestas.

Queremos que estas tres décadas de trabajo sin descanso, de triples jornadas y de tiempo repleto de tareas académicas y de misiones activistas se celebren en el remanso, es decir, en el recreo, en algún viaje o después de una fiesta; que sean tiempos de interacciones libres,

¹ Rían Lozano, *Itacate: Sobras transatlánticas*. Proyecto de investigación. Grupo de investigación Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo. Centro de Investigación en Artes de la Universidad Miguel Hernández / Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México.

² El CIEG fue creado el 9 de abril de 1992 y fue nombrado Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG); el 15 de diciembre de 2016 el pleno del H. Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) aprobó su transformación de Programa a Centro.

donde el gozo aumente y los vínculos con la lectura y sus temáticas toquen sensibilidades otras, al límite de tareas académicas acumuladas. La interrupción del trabajo por medio del recreo, el viaje o la fiesta es justo el motivo que nos convenció de la pertinencia de empaquetar estos bocadillos, organizados para acompañar sus tiempos de relajación y deleite.

Tan importante como festejar los momentos de gozo y descanso es celebrar el carácter crítico, descolonizador y forjador de pedagogías lúdicas que alimentan la imaginación, la intervención y recreación en este gran viaje, como muestra Rían Lozano con *Estudios visuales y feminismos. Un paseo entre Frankenstein, Ricitos de Oro y Coyolxauhqui*.

Nuestro Itacate contiene ingredientes que sazonan desde la reciente toma de mujeres organizadas, sus demandas y los efectos en nuestros saberes, currículo y prácticas, hasta la discusión sobre las formas en que los feminismos y los estudios de género han marcado estelas, olas y marejadas teórico-políticas vinculadas a la historia, la literatura y las políticas públicas, como proponen *Olas y remolinos feministas* de Amneris Chaparro y Amy Salazar y *El movimiento LGBTQ+* de César Torres y Sam Astrid Xanat.

Ofrecemos gozosas provisiones que avanzan por vías alternativas: un futuro que adelanta nuevos viajes hacia fronteras imprevisibles, como invitan Alejandra Collado y Ali Siles. Incluimos lecturas incitantes que interrumpen textos clásicos como *Antígona*, donde Gisel Tovar,

joven académica, se posesiona de la tragedia con lenguajes expresivos e irreverentes con respecto al texto original. Otras lecturas son para revolcarse a gusto, para confabular con alegría, rabia y miedo en un pensamiento y accionar colectivo, así como ocurre con el texto *En los anales* de la historia estaba la esfínter*, del grupo O.R.G.I.A.

En estos treinta años de irrupciones es preciso continuar el viaje entrelazando hilos que configuren alianzas, sobre todo con parentescos raros, como urdió Modesta García, jefa del Departamento de Publicaciones, con esta propuesta de colección.

Seguimos con Donna Haraway y su insustituible adhesión a la literatura de invención, su apropiación de las ciencias biológicas y su incansable invitación a aliarnos con lo impensable o lo extraño, como lo subrayan Alejandra Tapia y Salma Vásquez, Hortensia Moreno y Lu Ciccía.

La rabia presente en las protestas del activismo feminista contemporáneo ha demostrado ser una fuerza fundante que ayuda a transitar la parálisis del dolor y a entenderlo, en cambio, como una necesidad política. El alimento que ofrecemos incluye a jóvenes que han integrado lúdicamente una licencia creativa que muestra una manera distinta de construir y articular el conocimiento sobre el mundo herido que debe ser sanado, reinventado, restaurado y danzado para que otro sea posible, como lo proponen nuestras jóvenes viajeras Yadira Cruz, Fernanda González, Karen Sánchez y Jimena Pérez en *Pedagogías restaurativas*.

El derecho a descansar, a revolcarse en el recreo y a transformar nuestra rabia en la energía que inaugure viajes inesperados es el alimento que queremos compartir, después de estas décadas de gozos y rabias, de logros y dolorosas interrupciones, pero alimentadas de descubrimientos profundamente transformadores que nos han animado a continuar en este viaje.

¡Lleve su Itacate!

Marisa Belausteguigoitia Rius

DIRECTORA

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

UNAM



ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO.
APROXIMACIONES DESDE
AMÉRICA LATINA³



a arqueología de género es una perspectiva teórica que forma parte del grupo de las arqueologías posprocesuales⁴ o posmodernas, como también lo son la interpretativa, las indígenas o la histórica. Surgió en Estados Unidos⁵ a finales de la década de 1980, a partir de las críticas feministas que cuestionaban la ciencia y su marcado androcentrismo, el cual invisibiliza

³ Nota de la autora. Parte de este texto fue retomado de mi tesis de maestría *Género y arqueología en Colombia: un análisis del discurso* (2012).

⁴ Retomo la clasificación de Matthew Johnson (2000).

⁵ Hay una tradición previa a los estudios estadounidenses que emergió en Noruega con la revista *Norwegian Archaeology*; mas su difusión y visualización no superó las barreras nacionales sino hasta años después. Por esta razón la corriente estadounidense es reconocida como la pionera en los estudios de género.

y subyuga el papel de las mujeres en la generación de conocimiento.

En sus inicios, la arqueología de género —o feminista— centró sus esfuerzos en el reconocimiento del papel activo que las mujeres desempeñaron en el pasado, los cambios sociales y la cultura. Con este fin, rescató la participación fundamental que tuvieron en la reproducción y subsistencia de la especie. Sus representantes han criticado la exclusión que la arqueología —y la academia en general— ha impuesto a las mujeres y han destacado cómo las concepciones que recaen sobre ellas se basan en valores culturales actuales que las conciben de forma pasiva y como consumidoras, donde les niegan un rol en la producción, no solo de objetos y bienes, sino también de conocimiento y cultura.

En un segundo momento, la arqueología de género demandó a su disciplina que considerara e incluyera en sus investigaciones las actividades y los intereses de las mujeres del pasado. Promovió el estudio y análisis de contextos domésticos, donde ellas tenían mayor presencia. Este requerimiento produjo grandes cambios en las formas de comprender el pasado. En los procesos de hominización, por ejemplo, se cuestionó la universalización de categorías como subordinación, división sexual del trabajo y monogamia, así como sus alcances analíticos, pues extrapolaban valores culturales y constituían un sesgo para la comprensión de la hominización. Esto se puede

observar en la concepción, que hasta hace poco persistía, de la bipedestación y la postura erecta como logros evolutivos masculinos (Sanahuja 2002: 87-90).

La arqueología de género se ha desarrollado y consolidado principalmente en Estados Unidos y Europa, donde hay una tradición de congresos, foros, conversatorios y publicaciones que se orientan a temas relativos al género. En cambio, en América Latina pocas investigaciones arqueológicas se han realizado desde esta perspectiva: podemos encontrar tres lugares de enunciación muy distintos entre sí desde donde han partido.

Por un lado, están las investigaciones de arqueólogas extranjeras publicadas en el extranjero, como las de Irene Silverblatt⁶ sobre las jerarquías políticas en el imperio inca y su incidencia en el moldeamiento del género; las de Joan Gero, quien ha indagado sobre la manufactura y el uso de instrumentos líticos en Huaricoto, Perú, así como sobre las relaciones sociales en la arqueología a partir de su trabajo en Arroyo Seco, Argentina; están las de Elizabeth M. Brumfiel, quien abordó la historicidad de la división sexual del trabajo en su investigación arqueológica y etnohistórica sobre los aztecas; y Rosemary Joyce, quien

⁶ Nota de la autora. Los datos bibliográficos completos de los artículos y libros citados en este ensayo se encuentran en la sección de referencias.

examinó la iconografía maya y planteó su utilidad para definir identidades de género.

Por el otro lado, están las investigaciones hechas por arqueólogas/os extranjeras/os publicadas en Latinoamérica. Destacan las investigaciones de Benjamin Alberti sobre el cuerpo, el género y la masculinidad en culturas arqueológicas del noreste de Argentina; la de Joan Gero, acerca de la iconografía Recuay en Perú; la de Apen Ruiz y su trabajo sobre las primeras arqueólogas mexicanas y el papel que jugaron en la disciplina; la de Walburga Wiesheu y su explicación de la interpretación de los espacios domésticos y la producción artesanal a través de asociaciones como mujeres/producción doméstica y hombres/especialización en la producción; la de Patricia Zuckerhut, quien reflexiona sobre la cosmovisión, el género y el espacio en el México antiguo; y la de Rocío García y su estudio sobre las ancianas mayas prehispánicas, en el cual utiliza datos arqueológicos, antropológicos, históricos, epigráficos e iconográficos.

Finalmente, están las investigaciones realizadas por latinoamericanas/os sobre América Latina. En Argentina, por ejemplo, las primeras reflexiones sobre el género y la práctica arqueológica las ubicamos en el texto «Una arqueología de distinto género» de Cristina Bellelli, Mónica Berón y Vivian Scheinsohn. Más tarde, en 2006 se publica el libro *Género y etnicidad en la arqueología sudamericana*, donde Mariano Ramos se pregunta sobre diversos

aspectos del género en la disciplina, mientras que María Cristina Scatollin cuestiona los órdenes de género que la arqueología reproduce a partir de la discusión y desestabilización de sus categorías, utilizando las figurinas antropomorfas denominadas «mujer que carga el vaso o cántaro». En 2010, Ezequiel Gilardenghi indaga sobre las relaciones de género en el Valle Calchaquí Norte en el Periodo Tardío, en el artículo «Los nenes con los nenes, las nenas con las nenas: relaciones de género en el arte rupestre del sitio Los Cerrillos, Valle Calchaquí Norte (provincia de Salta, Argentina)»; y Geraldine Gluzman analiza las representaciones femeninas en piezas de metal del noroeste argentino y sus implicaciones sociales.

En la tercera vía que se planteó, María Gabriela Charro, Cristina Bellelli, Vivian Scheinson y Mónica Berón publican el texto «Género en la arqueología argentina. Trayectorias, prácticas y saberes: Conversatorio 2019», el cual sirve de antesala al *dossier* «Género en la arqueología. Experticias, análisis y perspectivas futuras», publicado por la *Revista Anales de la Arqueología y la Etnología*. En este espacio, producto del «Primer conversatorio de género en la arqueología argentina. Trayectorias, prácticas y saberes» (2019), la discusión se organiza en torno a dos bloques temáticos: 1) críticas feministas al quehacer arqueológico, en la praxis disciplinar y las trayectorias profesionales; y 2) estudios de casos arqueológicos desde la perspectiva de género y feminista.

En Venezuela destaca el extenso trabajo de Rodrigo Navarrete, quien rastrea las relaciones entre la cultura material y el género mediante distintos estudios de caso, y reflexiona sobre el colonialismo en las ciencias sociales latinoamericanas, abogando por una postura decolonial que permita reinterpretar el pasado a partir de la integración de la subalternidad. También están las investigaciones de Carlos Escalona, quien estudió las formas de representación de los seres sociales y su correspondencia con las relaciones que establecen los individuos con la naturaleza y la sociedad en diversas culturas prehispánicas venezolanas. En particular relevante es el análisis de Navarrete y Escalona sobre la utilización, por parte del gobierno venezolano —durante la dictadura de Marcos Pérez—, de figuras icónicas de la arqueología venezolana como insumos para la construcción de una identidad nacional.

En México sobresale el trabajo de Linda Manzani-lla sobre la configuración y distribución del espacio en Teotihuacán que explora las unidades domésticas y dinámicas familiares y su relación con el espacio. María Rodríguez-Shadow ha indagado sobre el papel de la mujer en el imperio azteca y, junto a Miriam López, publicó *Arqueología de género: las mujeres prehispánicas, investigaciones recientes y Antropología y arqueología de la sexualidad: premisas teóricas y conceptuales*. También editó los libros *Las mujeres mayas en la antigüedad* y *Género y sexualidad en el México antiguo*, los cuales recopilan investigaciones que

incorporan la perspectiva de género para comprender el pasado mesoamericano. Es destacable el trabajo de Miriam López con el artículo «Los teotipos en la construcción de la feminidad mexicana» y «La maternidad entre los nahuas prehispánicos y otros grupos mesoamericanos. Un acercamiento desde las fuentes etnohistóricas y la arqueología».

Asimismo, encontramos la investigación planteada desde la arqueología de género de Vladimira Palma, Miguel Guevara y Patricia Castillo sobre las comunidades tributarias a la Triple Alianza en Teotlalpan y el estudio de Eréndira Muñoz sobre la presencia o ausencia de la perspectiva de género en dos exhibiciones permanentes del Museo Nacional de Antropología.

En Brasil, las primeras investigaciones con perspectiva de género se dan en torno a contextos funerarios. Ejemplos son los trabajos de Glauca Aparecida Malerba Sené; Eliana Escórcio y María Dulce Gaspar; Sergio Silva, Viviane de Castro y Danúbia Rodrigues y Flávio Moraes. Después, las temáticas de estos autores se amplían y encontramos investigaciones también de Rodrigues, De Castro y Sergio da Silva que analizan, desde la arqueología de género, la construcción histórica del pasado; la de Camila de Moraes, sobre el papel de la arqueología y la museología en la construcción de representaciones e identidades nacionales androcéntricas; la de Nádia Carrasco, acerca de la importancia de incorporar el enfoque de género en la arqueología brasileña y sobre la platería

mapuche; la de Laura Pereira y Camila Pereira, relacionada con la incorporación del género, el feminismo y la teoría queer en la arqueología brasileña; la de Cristiane Eugênia Amarante, en torno a los sesgos de género en la arqueología subacuática; y la de Lucas Oliveira, en relación con la performatividad del género y su relevancia en el derrocamiento de las inferencias que hace la arqueología a partir de paradigmas biológicos y binarios.

En los demás países de América Latina, las investigaciones arqueológicas con perspectiva de género son más escasas. En Colombia, por ejemplo, Juanita Sáenz analiza las representaciones de mujeres en figurinas cerámicas de Montelíbano; Roberto Lleras examina la iconografía en la metalurgia prehispánica y en figuras votivas; Patricia Villa de Pineda y Doris Rojas investigan a las mujeres antes de la conquista española; María Alicia Uribe estudia los símbolos de vida y transformación en la orfebrería Quimbaya; Ana María Castro analiza los tunjos muisca desde la perspectiva de género; Rocío Salas hace una reflexión sobre el paisaje desde la arqueología de la identidad, el género y el arte; y Laura Bejarano reflexiona sobre la configuración del género a través de las representaciones del cuerpo en tres culturas arqueológicas. Mención especial merece el Colectivo Género, Feminismo y Arqueología, el cual ha organizado y participado en diversas actividades como el simposio «Arqueología, género y feminismo. ¿Qué tiene que ver la arqueología con el género y el femi-

nismo? Resignificando la disciplina desde la diversidad», en el Congreso Colombiano de Arqueología, y publicó un artículo en el *dossier* «Género en la arqueología. Experticias, análisis y perspectivas futuras» de la *Revista Anales de la Arqueología y la Etnología*.

En Ecuador, María Fernanda Ugalde analiza figurillas antropomorfas de culturas precolombinas de la costa ecuatoriana para comprender las relaciones de género, la identidad sexual y el patriarcado; y junto a Oswaldo Hugo Benavides publica el libro *Divers[is]: facetas del género en el Ecuador prehispánico*, resultado de una exposición en el Museo Nacional del Ecuador, lo que llevaría a los autores a reflexionar desde la arqueología pública y de género, y sobre la educación como una práctica de libertad.

En Bolivia, Claudia Rivera publicó el artículo «Textiles Qaraqara prehispánicos en las regiones de Yura y Carma, Potosí, Bolivia: tecnología, iconografía y género», y junto a Walter Sánchez editó el libro *Otras Miradas. Presencias femeninas en una historia de larga duración*, resultado de la Reunión-Taller «Otras miradas: la presencia de la mujer en la prehistoria de Bolivia», en el que compilan diversos trabajos sobre: 1) mujeres pioneras en la arqueología y sus aportes al desarrollo de la disciplina en Bolivia; y 2) estudios de caso arqueológicos y antropológicos de las mujeres.

En Perú, encontramos el trabajo de Carito Tavera, quien publicó «Una mirada feminista a la comunidad

arqueológica peruana» y «Desigualdades impresas: un primer paso para el estudio de la historia de las mujeres en la arqueología peruana», junto a Lady Santana.

En Chile, Patricio Núñez reflexiona desde el materialismo histórico sobre los cambios sociales en la prehistoria del norte del país, en donde destaca el género, las mujeres y sus roles; y, finalmente, en Costa Rica, Jeffrey Peytrequín Gómez analiza la incorporación de la perspectiva de género en la arqueología, desde los roles de género en la antigüedad hasta el papel de las mujeres en la arqueología, con especial hincapié en la arqueología costarricense. ❖

REFERENCIAS



- Alberti, Benjamin. 1999. «Los cuerpos en la Prehistoria. Más allá de la división entre sexo/género», en *Revista Do museu de arqueologia e etnologia*, São Paulo, núm. 3, noviembre, pp. 57-67.
- . 2001. «De género a cuerpo: una reconceptualización y sus implicaciones para la interpretación arqueológica», *Revista Intersecciones en Antropología*, núm. 2, enero-diciembre, pp. 61-72.
- . 2005. «Diferencia sexual y objetos activos: cuerpos, sexo/género y la cultura material», en Verónica Williams y Benjamin Alberti (eds.), *Género y etnicidad en la arqueología sudamericana*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano y Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, pp. 21-41.
- Alberti, Benjamin y Andrés G. Laguens. 2019. «Habitando espacios vacíos. Cuerpos, paisajes y ontologías en el poblamiento inicial del centro de Argentina», *Revista del Museo de Antropología*, vol. 12, núm. 2, pp. 55-66.
- Amarante, Cristiane Eugénia. 2021. «Mulheres ao mar: faces da arqueologia de ambientes aquáticos no Brasil», *Revista Arqueologia Pública*, vol. 15, núm. 2, pp.112-130.
- Bejarano, Laura. 2012. «La configuración del género a través de la representación del cuerpo en la cultura material. Los casos Quimbaya, Tumaco y San Agustín», en Carlos Escalona y Rodrigo Navarrete (eds.), *Somos de piedra, somos de barro. Arqueología*

- del cuerpo en América Latina*, Saarbrücken, Editorial Académica Española, pp. 95-114.
- Bellelli, Cristina, Mónica Berón y Vivian Scheinson. 1993. «Una arqueología de distinto género», *Revista Publicar en Antropología y Ciencias Sociales*, vol. 2, núm. 3, pp. 47-61.
- Brumfiel, Elizabeth. 1996. «Figurines and the Aztec State: Testing the Effectiveness of Ideological Domination», en Rita Wright (ed.), *Gender and Archaeology*, Pensilvania, University of Pennsylvania Press, pp. 143-166.
- Carrasco, Nádía. 2017. «Construindo uma arqueologia de género», *Revista Arqueologia Pública*, vol. 1, núm. 18, pp. 50-66.
- . 2018. «História da prataria mapuche: passado e presente», *Revista Arqueologia Pública*, vol. 12, núm. 2, pp. 91-111.
- Castro, Ana María. 2005. «El género como expresión simbólica. Un estudio iconográfico sobre los tunjos muiscas», *Boletín Museo del Oro*, núm. 53, pp. 74-109.
- Chaparro, María Gabriela, Cristina Bellelli, Vivian G. Scheinson y Mónica A. Berón. 2019. «Género en la arqueología argentina. Trayectorias, prácticas y saberes: Conversatorio 2019», *Revista Práctica Arqueológica*, vol. 2, pp. 42-46.
- Da Silva, Sergio, Viviane de Castro y Danúbia Rodrigues. 2011. «Arqueologias do corpo e da sexualidade: possibilidades de estudos sobre morte e género na arqueologia brasileira», *Clio Arqueológica*, núm. 26, pp. 49-91.
- De Moraes, Camila. 2017. «Narrativas arqueológicas e museológicas sob rasura: provocações feministas», *Revista de Arqueologia*, vol. 30, núm.2, pp. 35-50.
- Escalona, Carlos. 2009. «Los cuerpos de barro: análisis histórico-estilístico integrativo de la figuración antropomorfa cerámica de Venezuela», tesis de licenciatura, Caracas, Universidad Central de Venezuela.
- Escalona, Carlos y Rodrigo Navarrete. 2012. «Reinventando a Venus: figuración antropomorfa y su uso sociopolítico», *Somos de piedra, somos de barro. Arqueología del cuerpo en América Latina*, Saarbrücken, Editorial Académica Española, pp. 115-138.
- Escórcio, Eliana y Maria Dulce Gaspar. 2010. «Um olhar sobre género: estudo de caso – sambaquieiros do RJ», *Revista de Arqueologia*, núm. 23, junio, pp. 72-89.
- García, Rocío. 2008. «La memoria de los ancianos mayas prehispánicos. Historiografía desde una perspectiva de género (siglos XX y XXI)», *Anuario de Estudios Indígenas*, XII, pp. 99-109.
- Gero, Joan. 1991. «Genderlithics: Women's Roles in Stone Tool Production», en Margaret Conkey y Joan Gero (eds.), *Engendering Archaeology: Women and Prehistory*, Oxford, Blackwell, pp. 163-193.
- . 1996. «Archaeological Practice and Gendered Encounters with Field Data», en Rita Wright (ed.), *Gender and Archaeology*, Pensilvania, University of Pennsylvania Press, pp. 251-280.
- . 1999. «La iconografía Recuay y el estudio de género», *Gaceta Arqueológica*, núm. 25, pp. 23-44.
- Gilardenghi, Ezequiel. 2010. «Los nenes con los nenes, las nenas con las nenas: relaciones de género en el arte rupestre del sitio Los Cerrillos, Valle Calchaquí Norte (Pcia. de Salta, Argentina)», *La Zaranda de Ideas. Revista de jóvenes investigadores en arqueología*, vol. 6, pp. 71-89.
- Gluzman, Geraldine. 2010. «Representación humana y género en piezas de metal del noroeste argentino», *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, vol. 15, núm. 2, pp. 89-106.

- Johnson, Matthew. 2000. *Teoría arqueológica. Una introducción*, Barcelona, Ariel.
- Joyce, Rosemary. 1996. «The Construction of Gender in Classic Maya Monuments», en Rita Wright (ed.), *Gender and Archaeology*, Pennsylvania, University of Pennsylvania Press, pp. 167-195.
- Lleras Pérez, Roberto. 2000. «La geografía del género en las figuras votivas de la Cordillera Oriental», *Boletín Museo del Oro*, núm. 47, julio, pp. 23-43.
- _____. 2012. «El hombre estático: iconografía y sociedad en la metalurgia prehispánica», en Carlos Escalona y Rodrigo Navarrete (eds.), *Somos de piedra, somos de barro. Arqueología del cuerpo en América Latina*, Saarbrücken, Editorial Académica Española, pp. 81-94.
- López, Miriam. 2007. «Los teotipos en la construcción de la feminidad mexicana», en María Rodríguez-Shadow (coord.), *Las mujeres en Mesoamérica prehispánica*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 243-274.
- _____. 2020. «La maternidad entre los nahuas prehispánicos y otros grupos mesoamericanos. Un acercamiento desde las fuentes etnohistóricas y la arqueología», *Revista de Estudios de la Antropología Sexual*, vol. 1, núm. 11, pp. 32-53.
- Manzanilla, Linda. 1999. «Grupos corporativos y actividades domésticas en Teotihuacan», en Laila Colomer, Paloma González, Sandra Montón y Marina Picazo (comps.), *Arqueología y teoría feminista. Estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología*, Barcelona, Icaria, pp. 141-172.
- Muñoz, Eréndira. 2016. «La presencia o ausencia de la perspectiva de género en dos exhibiciones permanentes del Museo Nacional de Antropología (MNA), México: un ejercicio diagnóstico mediante el análisis de sus cedularios», *Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, vol. 10, núm. 19, pp. 51-63.
- Navarrete, Rodrigo. 1996. «Antiguos caminos y nuevos senderos: ¿existe una arqueología postmoderna en Venezuela?», en Rodrigo Navarrete (ed.), *La mirada penetrante: reflexiones y prácticas del discurso antropológico*, Caracas, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela, pp. 101-139.
- _____. 2007. *La arqueología social latinoamericana: una meta, múltiples perspectivas*, Caracas, Universidad Central de Venezuela.
- _____. 2008. «Cucharas y picos: contribuciones de la arqueología feminista al estudio de género», *Revista Venezolana de estudios de la mujer*, vol. 13, núm. 30, pp. 133-154.
- _____. 2010. «Excavando mujeres en y desde el sur. Aproximaciones a la arqueología feminista en Latinoamérica», *Revista Venezolana de estudios de la mujer*, vol. 15, núm. 34, pp. 75-104.
- Navarrete, Rodrigo y Carlos Escalona. 2007. «Las figurinas antropomorfas femeninas prehispánicas y su uso sociopolítico durante el período Perejimenista». Ponencia presentada en el simposio La Construcción del Pasado, III Congreso Suramericano de Historia, Mérida.
- Núñez, Patricio. 2004. «Arqueología y cambio social: una visión de género y materialismo histórico para el norte de Chile», *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, vol. 36, núm. 1, pp. 441-451.
- Oliveira, Lucas. 2021. «Para além dos binarismos de género: reflexões para a arqueología», *Revista Arqueología Pública*, vol. 16, núm. 1, pp. 111-128.
- Palma, Vladimira, Miguel Guevara y Patricia Castillo. 2007. «Arqueología de género en el sur de la Teotlalpan: el caso de comunidades

- tributarias a la Triple Alianza», *Boletín de Antropología Americana*, núm. 43, pp. 163-190.
- Pereira, Laura y Camila Pereira. 2019. «Teorías de género e feminismos na arqueología brasileira: do dimorfismo sexual à primavera queer», *Revista Arqueologia Pública*, vol. 13, núm. 1, pp. 255-279.
- Perrot, Michell. 2008. *Mi historia de las mujeres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Peytrequin, Jeffrey. 2012. «Arqueología y género», *Revista Herencia*, vol. 25, pp. 63-80.
- Ramos, Mariano. 2005. «Reflexiones sobre algunos aspectos de género a través de una aproximación arqueológica», en Verónica Williams y Benjamín Alberti (coords.), *Género y etnicidad en la arqueología sudamericana*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, pp. 21-41.
- Rivera, Claudia. 2011. «Textiles qaraqara prehispánicos en las regiones de Yura y Carma, Potosí, Bolivia: tecnología, iconografía y género», *Revista Mundo de Antes*, núms. 6-7, mayo, pp. 163-192.
- Rodrigues, Danúbia. 2012. «Sobre morte e gênero: uma análise dos papéis de gênero no contexto funerário dos sítios Justino-Se e Furna do Estrago, PE», *Clio Arqueológica*, vol. 27, núm. 2.
- Rodrigues, Danúbia, Viviane de Castro y Flávio Moraes. 2019. «O sitio Furna do Estrago em Pernambuco: uma análise de gênero», *Revista de Arqueologia*, vol. 32, núm. 2, pp. 104-118.
- Rodríguez-Shadow, María. 1990. «Sexo y erotismo entre los antiguos nahuas», *Cuicuilco*, núm. 23, pp. 19-28.
- _____. 2000 [1988]. *La mujer Azteca*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México.
- _____. 2005. «Género, sexo y erotismo entre los aztecas», en Edith Y. Peña, Francisco Ortiz y Lilia Hernández (coords.), *Memorias de la II semana cultural de la diversidad sexual*, Ciudad de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 61-66.
- _____. 2007. «La arqueología de género en México», *Diario de campo*, núm. 90, pp. 26-33.
- Rodríguez-Shadow, María y Miriam López (eds.). 2009. «Antropología y arqueología de la sexualidad: premisas teóricas y conceptuales», *Contribuciones desde Coatepec*, núm. 16, enero-junio, Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 77-89.
- _____. 2010. «Arqueología de género: las mujeres prehispánicas, investigaciones recientes», en Alejandro Cortazar, Lilia Granillo, Cuauhtémoc Salgado (eds.), *Estudios trasatlánticos, regiones, género, discursos, interculturalidad*, Ciudad de México y Baton Rouge, Universidad Autónoma Metropolitana / Louisiana State University, pp. 115-124.
- _____. 2011a. *Género y sexualidad en el México antiguo*, Ciudad de México, Centro de Estudios de Antropología de la Mujer.
- _____. 2011b. *Las mujeres mayas en la antigüedad*, Ciudad de México, Centro de Estudios de Antropología de la Mujer.
- Ruiz, Apen. 2006. «Zelia Nuttall e Isabel Ramírez: las distintas formas de practicar y escribir sobre arqueología en el México de inicios del siglo xx», *Cuaderno Pagu*, núm. 27, pp. 135-172.
- _____. 2008. «Pensar una metodología feminista desde la arqueología: cuando el cuerpo de la mujer toca el cuerpo de la nación», en Liliana Suárez y Emma Martín Rosalba Hernández (coords.), *Feminismos en la antropología: nuevas propuestas críticas*, XI Congreso de Antropología: retos teóricos y nuevas prácticas, pp. 141-155.

- Sáenz, Juanita. 1993. «Mujeres de barro: estudio de las figurinas cerámicas de Montelíbano», *Boletín Museo del Oro*, núm. 34, pp. 77-109.
- Salas, Rocío. 2007. «Las Mujeres de Barro. Una aproximación interpretativa desde la arqueología de la identidad, el género y el arte en el contexto del paisaje», *International Journal of South American Archaeology*, núm. 1, pp. 58-65.
- Sanahuja, María Encarna. 2001. *Cuerpos sexuados, objetos y Prehistoria*, Madrid, Cátedra.
- Sánchez, Walter y Claudia Rivera (eds.). 2016. *Otras miradas. Presencias Femeninas en una historia de larga duración*, Cochabamba, Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón.
- Scattolin, María Cristina. 2005. «La mujer que carga el cántaro», en Verónica Williams y Benjamín Alberti (eds.), *Género y etnicidad en la arqueología sudamericana*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, pp. 43-72.
- Sene, Gláucia Aparecida. 2007. «Indicadores de género na pré-história brasileira: contexto funerário, simbolismo e diferenciação social. O sítio arqueológico Gruta do Gentio II, Unai, Minas Gerais», tesis de doctorado, São Paulo, Universidade do São Paulo.
- Silverblatt, Irene. 1987. *Moon, Sun and Witches. Gender Ideologies and Class in Inca and Colonial Peru*, Nueva Jersey, Princeton University Press.
- _____. 1993. «Mujeres del campesinado en el Alto Perú», en Verena Stolcke (ed.), *Mujeres invadidas. La sangre en la conquista de América*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, pp. 47-66.
- Tavera, Carito. 2019. «Una mirada feminista a la comunidad arqueológica peruana», *Revista desde el Sur*, vol. 11, núm. 2, pp. 239-260.
- Tavera, Carito y Lady Santana. 2021. «Desigualdades impresas: un primer paso para el estudio de la historia de las mujeres en la arqueología peruana», *Revista Chungará*, vol. 53, núm. 1, pp. 145-159.
- Ugalde, María Fernanda. 2009. *Iconografía de la cultura Tolita. Lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del Desarrollo Regional*, Wiesbaden, Reichert Verlag.
- _____. 2017. «De siamesas y matrimonios: tras la simbología del género y la identidad sexual en la iconografía de las culturas precolombinas de la costa ecuatoriana», en A. Gutiérrez (coord.), *Trans. Diversidad de identidades y roles de género*, Madrid, Museo de América, pp. 108-123.
- _____. 2019a. «Las alfareras rebeldes: una mirada desde la arqueología ecuatoriana a las relaciones de género, la opresión femenina y el patriarcado», *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, núm. 36, pp. 33-56.
- _____. 2019b. «Arqueología bajo la lupa queer. Una apuesta por la multivocalidad», *Revista Arqueología Pública*, vol. 13, núm. 1, pp. 135-154.
- Ugalde, María Fernanda y Oswaldo Hugo Benavides. 2019. *Diversas facetas del género en el Ecuador Prehispánico*, exposición. Quito, Museo Nacional del Ecuador.
- _____. 2021. «El pasado es el presente: la educación como práctica de libertad (contribución a un diálogo desde la arqueología)», *Revista Arqueología Pública*, vol. 17, núm. 2, pp. 9-22.

- Uribe, María Alicia. 2005. «Mujeres, calabazos, brillo y tumbaga. Símbolos de vida y transformación en la orfebrería Quimbaya Temprana», *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, vol. 19, núm. 36, pp. 61-93.
- Villa de Pineda, Patricia y Doris Rojas. 2002. *Las mujeres antes de la conquista*. Bogotá, Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge, Fondo de Promoción de la Cultura Banco Popular, Editorial Guadalupe.
- Wiesheu, Walburga. 2006. «Arqueología de género y patrones de especialización artesanal», *Cuicuilco*, vol. 13, núm. 36, pp. 139-149.
- Williams, Verónica y Benjamín Alberti (comps.). 2005. *Género y etnicidad en la arqueología sudamericana*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Zuckerhut, Patricia. 2007. «Cosmovisión, espacio y género en México antiguo», *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, vol. 21, núm. 38, pp. 64-85.

LAURA BEJARANO ESPINOSA



Es antropóloga con énfasis en Arqueología por la Universidad del Cauca (Colombia) y maestra en Estudios de Género por El Colegio de México. Actualmente se desempeña como secretaria técnica del Programa de Posgrado en Estudios de Género de la UNAM y como docente de la asignatura Estudios de Género en la Facultad de Filosofía y Letras, así como del Taller de técnicas de profundización teórica e intervención en la Especialización en Estudios de Género. Sus líneas de investigación son género, arqueología de género, análisis crítico del discurso y metodología.



La primera edición electrónica de
Arqueología de género.
Aproximaciones desde América Latina,
editado por el Centro de Investigaciones
y Estudios de Género de la UNAM,
Formato PDF, Ciudad de México, 7 de octubre de 2022.

En su composición se utilizaron las familias tipográficas
Cormorant Garamond diseñada por Christian Thalmann
de Catharsis Fonts y Goudy Initialen de Frederic W. Goudy.

La totalidad del contenido de la presente publicación
es responsabilidad de la autora de la obra.



Supervisión editorial: *Modesta García Roa*

Cuidado de la edición: *Alejandra Tapia Silva,*
Janet Grynberg Jasqui y Sofía Reyes Romero

Formación: *María Alejandra Romero Ibáñez*

Corrección de estilo y de pruebas: *Janaina Maciel Molinar,*
Salma Vásquez Montiel, Rigell Ayala Rivera y Lilia Villanueva Barrios

Ventas y distribución: *Ubaldo Araujo Esquivel*
<ventaslibros@cieg.unam.mx>





Este texto parte de las críticas que el feminismo académico ha hecho a la arqueología, las cuales se consolidaron en la década de 1980 bajo una nueva perspectiva teórica: la arqueología de género, que ha buscado reivindicar el papel activo que las mujeres han desempeñado, a lo largo de la historia, en los cambios sociales y la cultura. A pesar del creciente reconocimiento de esta disciplina, las investigaciones arqueológicas realizadas con perspectiva de género que se producen y sitúan en América Latina son pocas en comparación con aquellas desarrolladas en países del norte global, donde ya es un campo de estudio consolidado. Así, la autora se propone hacer una genealogía que dé cuenta del conocimiento que ha surgido en nuestra parte del mundo a partir de este enfoque.

ISBN: 978-607-30-6675-4



9 786073 066754



COLECCIÓN ITACATE