

Nombre del profesor (es):
Nina Hoechtl
Título de la actividad académica:
Epistemología, metodología y métodos ¿feministas? ¿cuir/queer? ¿descolonizadores? ¿desde la perspectiva de los estudios de género? ¿Qué herramientas y formas para qué investigación?
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles de 11 a 14 hrs Aula 2/CIEG, Torre II, Piso 7
Cupo máximo del grupo
20
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p style="text-align: center;">“[L]a crítica feminista transgrede, dentro de la academia, los recortes de los campos de estudio con los que las disciplinas buscan circunscribir sus objetos al manejo especializado de un saber bajo resguardo academicista. Pero, además, la crítica feminista se aventura a trabajar, fuera de la academia, las relaciones entre la universidad y otras zonas de cultura y poder (movimientos sociales, demandas ciudadanas, luchas democráticas, grupos subalternos, etc.), estimulando prácticas críticas que combinan las <i>construcciones de objetos</i> con las <i>formaciones de sujetos</i>.” Nelly Richard</p> <p>Este seminario tiene como objetivo explorar los aspectos epistemológicos y prácticos de la investigación desde la perspectiva de los estudios de género. Abrimos un espacio de debate, reflexión y performance en torno a la intersección entre la investigación, las metodologías feministas, queer/cuir, descolonizadoras y nuestras propias prácticas, enfrentando los modos de hacer y las perspectivas de diversxs teóricxs y artistas, con el fin de explorar cómo los modos de investigación <i>habitan</i> la práctica y viceversa.</p> <p>Abordaremos la complejidad de las metodologías de investigación desde enfoques feministas, queer/cuir, descolonizadoras. La teórica educativa Linda Tuhiwai Smith (2016) señala que tanto las metodologías y los métodos de investigación, las teorías que los informan, las preguntas que pautan el proceso de investigación, así como los estilos de escritura, todo ello en su conjunto, son actos significativos que necesitan ser considerados cuidadosa y críticamente antes de ser aplicados. En otras palabras, deben ser descolonizados. Por ende, ¿qué métodos y metodologías de investigación parecen ser pre-establecidos y se dan por sentados sin cuestionarlos? ¿Cómo pensar en estrategias feministas, queer/cuir, descolonizadoras aplicadas a la investigación, el análisis y/o las prácticas artísticas? ¿Cuáles son las formas en que lxs teóricxs y artistas comunican, transmiten y performean sus diversos conocimientos y saberes?</p> <p>Por ejemplo, exploraremos métodos como el “rechazo a investigar” (Eve Tuck y K. Wayne Yang), el “trabajo de estela, teoría de la estela” (Christina Sharpe) o “la fotografía ‘inmostrable’” (Ariella Azoulay)</p>

para desafiar los límites de *cómo* entendemos lo que significa *escribir y publicar (divulgar)* nuestras investigaciones.

Objetivos (Cuáles son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

- Estudiar los métodos provenientes de las perspectivas de género y de la colonialidad, y los estudios críticos sobre la cultura visual y el performance como instancias determinantes en el análisis de procesos artísticos y sociales que reclaman otros lugares de reconocimiento ante la historia dominante.
- Analizar teorías, métodos y metodologías que ayuden a lxs participantes en sus propias investigaciones de posgrado, sus ejercicios de escritura y/o sus prácticas artísticas.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

- **Se requiere 80% de asistencia** para tener derecho a calificación.
- **Participación y presentaciones en clase, presentación del proyecto de investigación 60%.**
- **Trabajo final 40%.** Serán ensayos de no más de 13 cuartillas. Será entregado el último día de clase.

Temario desglosado por sesión (15 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1 Presentación del seminario

bloody mary hairy!" a DIY (gaga +) feminist didactics cock*tail tale (video) de sol haring film & DIVANOVA/daniela jauk & anita peter mörth

Sesión 2 **A descolonizar las metodologías**

Linda Tuhiwai Smith, Prólogo, Introducción, Capítulo 1 de *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*

Presentación del proyecto de investigación

Sesión 3 **Colonialidad y género I**

Breny Mendoza, "La colonialidad del género y poder: De la postcolonialidad a la decolonialidad";

Sesión de escritura

Sesión 4 **Colonialidad y género II**

Oyèwùmí, Oyèrónké (2010) "Conceptualizando el género" y Bakare-Yusuf, Bibi (2011) " 'Los yoruba no hacen género' "

Sesión de escritura

Sesión 5 **Formas de crítica feminista**

Aurora Fernández Polanco, "Caosmosis" y Nelly Richard, "La crítica feminista como modelo de crítica cultural"

Presentación avances de proyecto

Sesión 6 **Lo indisciplinario y lo torcido**

Natalia Calderón, "Investigación indisciplinada. Poner en valor los conocimientos sensibles en pro de desestabilizar la jerarquización epistemológica" y Tatiana Sentamans "Esbozando una mueca. Notas sobre la investigación en artes desde perspectivas críticas"

Sesión de escritura

Sesión 7 **Fenomenología y metodología queer**

Sara Ahmed, "Orientaciones hacia los objetos" y J. Halberstam, "Una introducción de la masculinidad femenina. Masculinidad sin hombres"

Sesión de escritura

Sesión 8 **Conferencia performativa y performance como investigación**

Marc Caellas, "La conferencia performativa" y Suzanne Little, "Practice and performance as research in the arts"

Presentación del proyecto de investigación

Sesión 9 **Rechazo a investigar**

Natascha Sadr Haghghian “Deshacer lo investigado” y Eve Tuck y Wayne K. Yang, “R-words: Refusing Research”

Sesión de escritura

Sesión 10 **“El ojo intruso”**

Silvia Rivera Cusicanqui, “La sociología de la imagen como praxis descolonizadora” y “El ojo intruso como pedagogía”

Sesión de escritura

Sesión 11 **Contemplación y “trabajo de estela, teoría de la estela”**

Gilane Tawadros, “La Esfinge contemplando a Napoleón: artistas negras en Gran Bretaña” y Christina Sharpe “The Wake”

Presentación avances de proyecto

Sesión 12 **“Lo inmostrable”**

Azoulay, Ariella Aïsha, “Fotografías de lo inmostrable: Una introducción a las diferentes maneras para no decir *deportación*” y Solomon-Godeau, Abigail, “Inside/Out” y “Written on the Body”

Sesión de escritura

Sesión 13 **El cuerpo como archivo**

André Lepecki, “The Body as Archive: Will to Re-Enact and the Afterlives of Dances” y Suely Rolnik, “La memoria del cuerpo contamina el museo”

Sesión de escritura

Sesión 14

Presentación final avances de proyecto

Sesión 15 Evaluación y cierre

Bibliografía requerida

Ahmed, Sara. "Orientaciones hacia los objetos," en *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros*. Barcelona: ediciones bellaterra, 2018.

Azoulay, Ariella Aïsha. "Fotografías de lo inmostrable: Una introducción a las diferentes maneras para no decir *deportación*." En *Historia potencial y otros ensayos*. Ciudad de México: t—e—oría, 2014.

Bakare-Yusuf, Bibi, " 'Los yoruba no hacen género': Una revisión crítica de 'La invención de la mujer: Haciendo un sentido africano de los discursos occidentales de género', de Oyèwùmí Oyèrónké", en *Africaneando*, núm. 5, primer trimestre, 2011: 25-53.

<https://africaneando.wordpress.com/2011/05/08/los-yoruba-no-hacen-genero-una-revision-critica-de-la-invencion-de-la-mujer-haciendo-un-sentido-africano-de-los-discursos-occidentales-de-genero-de-oyewumi-oyeronke/>

Caellas, Marc. "La conferencia performativa", 2015: <http://lab.cccb.org/es/la-conferencia-performativa-2/>

Calderón, Natalia. "Investigación indisciplinada. Poner en valor los conocimientos sensibles en pro de desestabilizar la jerarquización epistemológica," en Calderón, N. y Caro, B. (coords.), *¿Indisciplinar la investigación artística? Metodologías en construcción y reconstrucción*, Veracruz: Universidad Veracruzana-Instituto de Artes Plásticas, 2020, pp. 15-24.

Halberstam, J. "Una introducción de la masculinidad femenina. Masculinidad sin hombres," en *Masculinidad femenina*, Barcelona y Madrid: Editorial Egales S.L., 2008.

Little, Suzanne. "Practice and performance as research in the arts," en Dan Bendrups & Graeme. Downes (coords.), *Dunedin soundings: Place and performance*. Dunedin: Otago University Press, 2011, pp. 19-28.

Lepecki, André. "The Body as Archive: Will to Re-Enact and the Afterlives of Dances," *Dance Research Journal* 42 (2), 2010: pp. 28-48. DOI: 10.1353/drj.2010.0004.

Mendoza, Breny. "La colonialidad del género y poder: De la postcolonialidad a la decolonialidad", en Karina Ochoa Muñoz (coord.) *Mirada en torno al problema colonial. Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los sures globales*. Ciudad de México: Akal / Inter Pares, 2019.

Oyèwùmí, Oyèrónké, "Conceptualizando el género: Los fundamentos eurocéntricos de los conceptos feministas y el reto de la epistemología africana". *Africaneando: Revista de actualidad y experiencias*, 4, 2010: 25 -35. <https://africaneando.wordpress.com/2011/01/24/hfh1294490528/>

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2015.

Sekula, Allan. "El cuerpo y el archivo" en Gloria Picazo y Jorge Ribalta (eds.), *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*, Barcelona: Libres de Recerca ART - Museu Art Contemporani de Barcelona, 1997, pp. 137-199.

Sentamans, Tatiana "Esbozando una mueca. Notas sobre la investigación en artes desde perspectivas críticas" en *MUECA :S Conversaciones sobre metodologías torcidas*, Barcelona y Madrid: Ediciones Bellaterra, 2023, pp. 17-63.

Sharpe, Christina. "The Wake," en Alejandro Alonso Díaz (coord.) *Aún estamos vivos, como hidrógeno y oxígeno*. Comunidad Madrid, 2019, pp. 69-87.

Solomon-Godeau, Abigail. "Inside/Out" y "Written on the Body" en *Photography After Photography. Gender, Genre, History*, Durham: Duke University Press, pp. 10-26; 26-46.

Rolnik, Suely. "La memoria del cuerpo contamina el museo," transversal.at, 01 2007
<https://transversal.at/transversal/0507/rolnik/es>

Tuck, Eve y Yang, K. Wayne. "R-words: Refusing Research". *Humanizing Research: Decolonizing qualitative inquiry with youth and communities*, (2014): 223-248.

Tuhiwai Smith, Linda. *A descolonizar las metodologías. Investigación y pueblos indígenas*, Santiago: LOM EDICIONES, 2016 [1999].