CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

EL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA UNAM

CURSOS DE EDUCACIÓN CONTINUA DEL CIEG
2025

MIRADAS, FEMINISMOS Y REPRESENTACIONES DIVERSAS DESDE LA IMAGEN

MTRA. MARÍA DEL CARMEN DE LARA RANGEL

A la luz de los recientes análisis en torno a la representación, la otredad, las no representadas, la subalternidad, la diferencia y las imágenes de irreverencias feministas, este curso se propone revisar la propuesta fílmica y las narrativas de las imágenes producidas por mujeres feministas, principalmente mexicanas, que buscan una re-significación de los sujetos y personajes a partir de la ruptura del orden heteropatriarcal.

Actualmente, podemos observar que la tendencia actual de la producción cinematográfica son las expresiones comerciales misóginas, pues la industria cinematográfica mundial da continuidad al modelo de objetualización de los cuerpos, que se ha consolidado en la televisión, particularmente en las telenovelas.

Las transformaciones sustantivas en los procesos y sinergias del lenguaje cinematográfico que se vienen experimentando en las sociedades contemporáneas, tanto por el desarrollo y extensión de las nuevas dinámicas socio-tecnológicas, como por los complejos procesos de transformación social y cultural, nos permiten reflexionar en torno a la representación de la violencia en el cine documental feminista.

Las mujeres que recientemente se han interesado en incidir con otra percepción han tenido un enorme avance en cuanto al análisis, al papel de los roles y al acceso a perspectivas y trabajos analíticos a nivel internacional. Construir la pantalla como forma de conocimiento, comunicación, denuncia, memoria.

Modalidad	A distancia
Duración	45 horas
Fechas de impartición	5 de agosto a 25 de noviembre de 2025
Horario	Martes de 16:00 a 19:00 h
Dirigido a	Estudiantes, profesores, comunidad UNAM y público en general
Costo	$2,000.00 (Dos mil 00/100 pesos mexicanos)
Descuentos	Comunidad UNAM 50% Egresadas DRG 35% Exalumnos UNAM 20% Exención sindical 100% (1 lugar)
Número de sesiones	15 SESIONES

TEMARIO

1. Representación e invisibilidad
2. Abriendo espacios y brechas
3. Rompiendo esquemas
4. La nueva ola de la imagen (70s-80s)
5. Nuestros cuerpos, nuestra imagen
6. Las narrativas, de la protesta a la propuesta audiovisual
7. Mi piel oculta
8. Las violencias y el cine
9. Miradas recientes, rabias y dolores
10. Miradas incluyentes y diversas
11. Miradas, roles y cuidados
12. Miradas inclusivas
13. Nuevos feminismos

EVALUACIÓN

Asistencia a 80% del curso, participación activa y crítica durante las sesiones, una breve exposición y la entrega de un ensayo al concluir el curso.[1]

LA DOCENTE

María del Carmen de Lara Rangel. Maestra en Cine Documental por la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM. Directora, documentalista, guionista, académica y productora independiente de cine y video. Ha cursado estudios de posgrado en Cine Documental en el Instituto de Cine de Moscú, y en Nuevas Tecnologías en la Universidad del Sur de California.

Ha sido profesora en la UAM Xochimilco y es profesora fundadora de la maestría de Estudios Documentales CUEC-ENAP-UNAM. Ha dirigido y producido una treintena de documentales y ficciones en Calacas y Palomas, la compañía de cine y video que fundó junto con Leopoldo Best. Sus trabajos reflejan asuntos de actualidad afrontados por la sociedad mexicana, con especial énfasis en la visión de género, el cambio del comportamiento sexual y la violación de los derechos reproductivos.

Su labor como documentalista se dio a conocer nacional e internacionalmente con *No les pedimos un viaje a la Luna*, sobre el sismo de 1985 en la Ciudad de México, que la hizo acreedora del premio Ariel, además de otros reconocimientos dentro y fuera de México.

[1] Quienes no entreguen el ensayo final podrán recibir constancia de asistencia al asistir como mínimo al 80% del curso.