



CRISTINA RIVERA GARZA



MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN

de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios



CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS DE GÉNERO

VOLUMEN **04** NÚMERO **05**
SEP/OCT 2021

PRESENTACIÓN

Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimensualmente las reseñas de las novedades de libros, revistas, material audiovisual y bases de datos especializadas en estudios de género de la Biblioteca Rosario Castellanos (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

En el quinto número correspondiente a los meses de Septiembre/Octubre, la sección Personaje del mes está dedicada a la escritora y profesora **Cristina Rivera Garza** ponente magistral del Evento del mes el **XXVIII Coloquio Internacional de Estudios de Género: GRRRRR Género: Rabia, Ritmo, Rima, Ruido y Responsabilidad**, evento organizado por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género, en ambas secciones incluimos bibliohemerografía con documentos en acceso abierto para ahondar en estos temas.

Les invitamos a revisar las secciones y recomendaciones de este número de *Materia memorable*, a consultar los catálogos y bases de datos <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/> de la Biblioteca Rosario Castellanos y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM, asimismo les recordamos que continuamos atendiendo solicitudes de información en los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx y alba_jimenez@cieg.unam.mx.

DERECHOS DE FOTOGRAFÍAS

Cristina Rivera Garza. Recuperado el 29 de octubre de 2021 en Hispanic Studies-University of Houston: <https://www.uh.edu/class/spanish/faculty/rivera-garza-c/>



PERSONAJE DEL MES



CRISTINA RIVERA GARZA

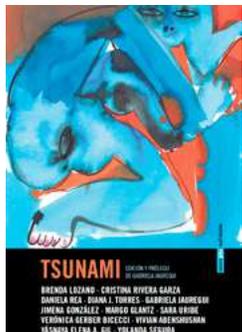
Escritora, historiadora, crítica, traductora y profesora oriunda de Matamoros, Tamaulipas. Estudió Sociología en la UNAM y obtuvo su maestría y doctorado en Historia Latinoamericana por la Universidad de Houston. Su obra atraviesa variedad de géneros y temáticas dentro del feminismo, la violencia política y la memoria cultural. Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y ha recibido tanto reconocimiento nacional como internacional: el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz (2001, 2009), el Premio Excelencia en las Letras José Emilio Pacheco (2016), el Premio Internacional Anna Seghers (2005), el Premio Roger Caillois (2013) y el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso (2021).

Entre su extensa producción literaria se encuentran: *Nadie me verá llorar* (novela, 1999), *Los textos del yo* (poesía, 2005), *La muerte me da* (novela, 2007) y *La frontera más distante* (cuentos, 2008). En su trabajo no ficcional están: *La Castañeda: Narrativas dolientes desde el Manicomio General, 1910-1930* (2010), *Dolerse: Textos desde un país herido* (2011) y *Los muertos indóciles: Necroescrituras y desapropiación* (2013). Sus publicaciones más recientes son: *Autobiografía del algodón* (2020) y *El invencible verano de Liliana* (2021).

Actualmente imparte clases en la Universidad de Houston, donde es profesora distinguida del Departamento de Estudios Hispánicos y directora del Programa de doctorado en Creación Literaria en español.

En diciembre de 2004 fue ponente en la **Mesa 2: La estética y sus debates** del evento “XV años de la Revista Debate Feminista” organizado por el entonces Programa Universitario de Estudios de Género. El 10 de noviembre de 2021 estará a cargo de la Conferencia Magistral: *Ya para siempre enrabiadas: pequeño diccionario para las movilizaciones de hoy*, en el marco del “XXVIII Coloquio Internacional de Estudios de Género: GRRRRR Género: Rabia, Ritmo, Rima, Ruido y Responsabilidad” que organiza el Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

BIBLIOGRAFÍA



Abenshushan, V., Aguilar, Y. E., Gerber, V., Glantz, M., González, J., Lozano, B., Rea, D., Rivera, C., Segura, N.Y., Torres, D. J. & Uribe, S. (2018).

Tsunami.

Madrid : Sexto Piso.

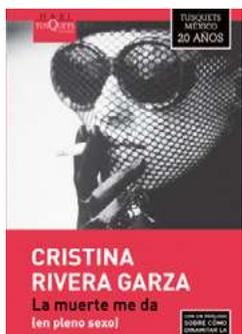
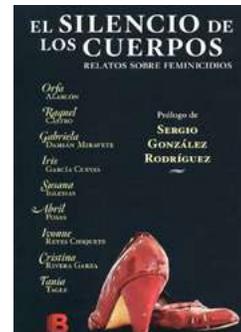
Clasificación: HQ1 I55 T78

Alarcon, O., Damián, G., Iglesias, S., Reyes, I., Tagle, T., Castro, R., García, I., Posas, A. & Rivera, C. (2015).

El Silencio de los cuerpos : relatos sobre feminicidios.

México, D.F. : Ediciones B.

Clasificación: PQ7236.5W6 S55



Rivera, C. (2007).

La muerte me da.

México : Tusquets.

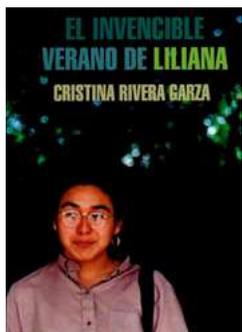
Clasificación: PQ7298.2818435 M84

Rivera, C. (2020).

Autobiografía del algodón.

México: Penguin Random House.

Clasificación: En Proceso



Rivera, C. (2021).

El invenible verano de Liliana.

México: Penguin Random House.

Clasificación: En proceso

ARTÍCULOS EN ACCESO ABIERTO

- Cristina Rivera-Garza. (2004). *¿Ha estado usted alguna vez en el Mar del Norte?* Debate Feminista, 29, 66–82. Recuperado de: <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2004.29.1013>
- Rivera, C. (2005). *La inconformista: Elfriede Jelinek en nueve pausas.* Debate Feminista, 32, 267–271. Recuperado de: <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2005.32.1238>
- Rivera, C. (2006). *Lujuria/castidad: el gesto de alguien que está en otra parte.* Debate Feminista, 33, 250–253. Recuperado de: <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2006.33.1265>
- Rivera, C. (2020). *La Castañeda Insane Asylum.* Norman: University of Oklahoma Press. Recuperado de: <https://doi.org/10.38118/9780806168531>
- Rivera, C. & Booker, S. (2018). *The Date.* iMex. México Interdisciplinario, 7(13), 25–27. Recuperado de: <https://www.imex-revista.com/xiii-estimulo-3/>

ARTÍCULOS ACCESO CON AR-BIDI

- Garza, C. (2018). *First counsel: Do you want to know how it feels?* Copper Nickel, 27, 155. Recuperado de: <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=hus&AN=131851935&lang=es&site=eds-live>
- Garza, C. R. (2014). *A Network of Holes.* World Literature Today, 88(1), 33–34. Recuperado de: <https://doi.org/10.7588/worllitetoda.88.1.0033>
- Rivera, C. (2001). *“She neither respected nor obeyed anyone”:* inmates and psychiatrists debate gender and class at the General Insane Asylum La Castaneda Mexico, 1910-1930. Hispanic American Historical Review, 81(3), 653–688. Recuperado de: <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edspmu&AN=edspmu.S1527190001306536&lang=es&site=eds-live>
- Rivera, C. (2018). *The many lies of the place.* Copper Nickel, 27, 153–154. Recuperado de: <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=hus&AN=131851934&lang=es&site=eds-live>
- Rivera, C. (2020). *Antes de la guerra.* International Poetry Review, 43, 80–85. Recuperado de: <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=hus&AN=151810763&lang=es&site=eds-live>
- Rivera, C. (2020). *On Our toes: women against the femicide machine in Mexico.* World Literature Today, 94(1), 50–54. Recuperado de: <https://doi.org/10.7588/worllitetoda.94.1.0050>
- Rivera, C. & Hofer, J. (2014). *A network of holes.* World Literature Today, 88(1), 33–34. Recuperado de: <https://doi.org/10.7588/worllitetoda.88.1.0033>
- Rivera, C. & Ross, A. (2012). *The Carpathian Mountain Woman.* BOMB, 119, VIII–XI. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/41478586>
- Rivera Garza, C. (2018). *15 [la casa femenina].* Gulf Coast: A Journal of Literature & Fine Arts, 30(1), 144–145. Recuperado de: <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=hus&AN=127651959&lang=es&site=eds-live>

ARTÍCULOS SOBRE CRISTINA RIVERA GARZA (ACCESO CON AR-BIDI)

Cáceres, R. D. (2017). *La frontera de la autoría y la escritura en Cristina Rivera Garza*. *Romance Notes*, 57(3), 449–460. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/90017653>

Enríquez-Ornelas, J. (2017). *The language of pained bodies: history, translation, and prostitution in Cristina Rivera Garza's "Nadie me verá llorar" (1999)*. *The Journal of the Midwest Modern Language Association*, 50(1), 75–92. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/44721859>

Kressner, I. (2018). *Especulaciones sobre gelatina de plata: El poder de la indeterminación fotográfica en Nadie me verá llorar de Cristina Rivera Garza*. *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana*, 47(1), 315–330. Recuperado de: <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=mzh&AN=2018320947&lang=es&site=eds-live>

Lynam, J. (2013). *Un palimpsesto renuente: Reescribiendo a la mujer y el futuro en "Nadie me verá llorar" de Cristina Rivera Garza*. *Hispania*, 96(3), 505–514. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/23608292>

Martin Joshua D., & Garza Cristina Rivera. (2017). *Cruzando fronteras : una entrevista con Cristina Rivera Garza*. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 21, 95–101. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/48581695>

Montt, M. (2017). *Mexico City's "Chinos" and "Barrio Chino": strangeness and community in Cristina Rivera Garza's Verde Shanghai (2011)*. *Verge: Studies in Global Asias*, 3(2), 144–168. Recuperado de: <https://doi.org/10.5749/vergstudglobasia.3.2.0144>

Price, G. (2018). *Mirando por dentro: doubling, violence, and identity in Cristina Rivera Garza's La Muerte me da*. *Chasqui*, 47(1), 160–176. Recuperado de: <http://pbidi.unam.mx:8080/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=129483593&lang=es&site=eds-live>

ARTÍCULOS SOBRE CRISTINA RIVERA GARZA (ACCESO ABIERTO)

Alicino, L. (2020). *Lo real del narco o la repolitización del periodismo en la narrativa de Roberto Bolaño, Cristina Rivera Garza y Pedro Ángel Palou*. *Confluente*, 12(1), 183–213. Recuperado de: <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/11338>

Cannavacciuolo, M. (2019). *Mito, sueño y escritura de la ambigüedad: "El hombre que siempre soñó" de Cristina Rivera Garza*. *Confluente*, 11(1), 162–189. Recuperado de: <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/9565>

Juárez, G. (2017). *The oblivion of the body: the work of Cristina Rivera Garza and the State without bowels in Mexico*. *Oxímora. Revista Internacional de Ética y Política*, 11, 48–58. Recuperado de: <https://doi.org/10.1344/oxi.2017.111.20114>

Keizman, B. (2020). *Sensibilidades y rearticulaciones humanas y no humanas en la narrativa de Cristina Rivera Garza*. *Anclajes*, 24(3), 189–203. Recuperado de: <https://doi.org/10.19137/anclajes-2020-24312>

- Márquez,A. (2018). **Traces of lesbianism in Cristina Rivera Garza's La cresta de Ilión (2002) and Valeria Luiselli's Los ingravidos (2011)**. *iMex. México Interdisciplinario*, 7(13), 60–72. Recuperado de: <https://doi.org/10.23692/iMex.13.4>
- Mendoza, J. J., Mosquera, M. E., & Olaizola, A. (2020). **Reescritura en la era digital: Reescrituras y Reversiones de crítica y literatura en los blogs de Cristina Rivera Garza y Vicente Luis Mora**. *Valenciana*, 13(26), 255–294. <https://doi.org/10.15174/rv.vi26.529>
- Negrete, J.É. (2013). **Archivo, memoria y ficción en Nadie me verá llorar de Cristina Rivera Garza**. *Literatura Mexicana*, 24(1), 91–110. Recuperado de: [https://doi.org/10.1016/S0188-2546\(13\)71740-9](https://doi.org/10.1016/S0188-2546(13)71740-9)
- Olaizola, A. (2020). **Las heroínas transmediales de Alba Cromm, de Vicente Luis Mora, y La muerte me da, de Cristina Rivera Garza. (Spanish)**. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 22(91), 65–78. Recuperado de: <https://doi.org/10.18682/cdc.vi91>
- Olaizola, A. (2021). **Escritura en migración: transmedialidad y poética en Cristina Rivera Garza**. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 24(142), 137–153. Recuperado de: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=908&id_articulo=18207
- Ríos, F.A. (2019). **Una novela hospitalaria: La cresta de Ilión, de Cristina Rivera-Garza**. *Valenciana*, 12(24), 95–117. Recuperado de: <https://doi.org/10.15174/rv.v0i24.444>
- Sánchez, C. (2020). **Ser convocada por la tierra. La escritura de las huellas de Cristina Rivera Garza**. *Brujula*, 13, 221–227. Recuperado de: http://brujula.ucdavis.edu/uploads/8/1/9/3/81930408/12._sanchez_carolina._ser_convocada_por_la_tierra._la_escritura_de_las_huellas_de_cristina_rivera_garza.pdf



**LIBROS
IMPRESOS**
NUEVAS ADQUISICIONES

RIVERA, C. (2021).

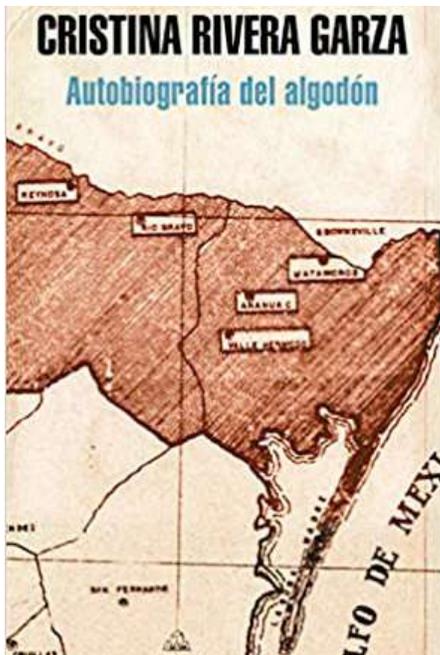
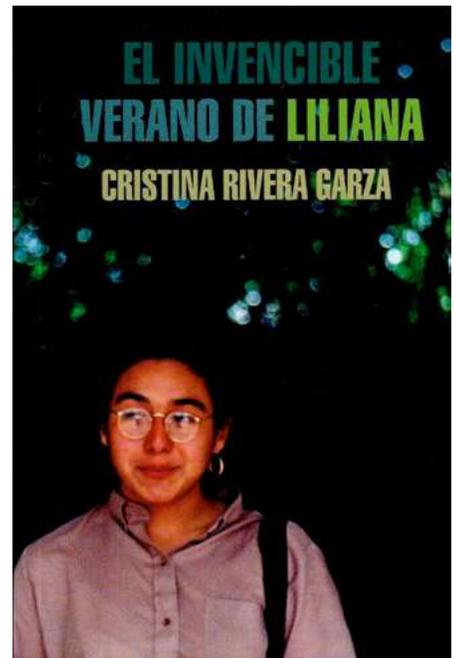
El invencible verano de Liliana.

México: Penguin Random House.

El 16 de julio de 1990, Liliana Rivera Garza, mi hermana, fue víctima de un feminicidio. Era una muchacha de 20 años, estudiante de arquitectura. Tenía años tratando de terminar su relación con un novio de la preparatoria que insistía en no dejarla ir. Unas cuantas semanas antes de la tragedia, Liliana por fin tomó una decisión definitiva. Lo dejaría atrás. Empezaría una nueva vida. Haría una maestría y después un doctorado; viajaría a Londres. La decisión de él fue que ella no tendría una vida sin él. Hace apenas un año decidí abrir las cajas donde depositamos las pertenencias de mi hermana. Su voz atravesó el tiempo y, como la de tantas mujeres desaparecidas y ultrajadas en México, demandó justicia. El invencible verano de Liliana es una excavación en la vida de una mujer brillante y audaz que careció, como nosotros mismos, como todos los demás, del lenguaje necesario para identificar, denunciar y luchar contra la violencia sexista y el terrorismo de pareja que caracteriza a tantas relaciones patriarcales.

Palabras clave: Rivera Garza, Liliana 1969-1990, Feminicidio, Violencia de género, Crímenes contra las mujeres, México

Clasificación: En Proceso



RIVERA, C. (2020).

Autobiografía del algodón.

México: Penguin Random House.

Autobiografía del algodón sigue con curiosidad y asombro los pasos de aquellos hombres y mujeres que habitan su pasado familiar, obreros y campesinos que trabajaron la tierra que ahora conforma la frontera entre Tamaulipas y Texas, una región que alcanzó un alto nivel económico, social y cultural gracias al sistema de siembra del algodón. Es así que esta novela es, además de íntima, un reencuentro con el territorio. O un desencuentro, debido a la migración, deportación, expulsión y repatriación de aquellos campesinos algodoneros que, tras el fracaso del sistema, dejaron libre su espacio, antes símbolo de progreso, hoy ocupado por la llamada guerra contra el narco.

Palabras clave: Cultivo del algodón, Uso de la tierra, Frontera México-Estados Unidos, Narcotráfico, Guerra contra el narco.

Clasificación: En Proceso

FERNÁNDEZ-MARTEORELL, M. (2019).

Capitalismo y cuerpo: crítica de la razón masculina.

Madrid: Cátedra.

El cuerpo tiene que ser comprendido como presente vivo que actúa y padece, pero también como memoria colectiva en sus acciones y pasiones, por lo que la forma de percibirlo y de vivirlo varía según la constelación social en la que habita. En la actualidad, el cuerpo se ha multiplicado en más categorías que la de mujer y la de hombre; ahora es posible vivir en un cuerpo como transexual, bisexual, gay, lesbiana, intersexual, "queer". En este ensayo se observa el devenir de los cuerpos en el sistema económico-político capitalista desde el siglo dieciséis hasta la actualidad. Un sistema de vida que se instaló modificando las relaciones sociales, fundando una singular e inconfundible malla entre ellas que ha seguido reproduciéndose durante más de cuatro siglos. Se trata de saber de qué modo los poderes, en el capitalismo, han llegado a establecer las conductas más cotidianas y más individuales que le han permitido perpetuar dicha trama.

Palabras clave: Cuerpo, Capitalismo, Aspectos sociales, Aspectos económico-político

Clasificación: En Proceso



BUTLER, J., CANO, V. y FERNANDEZ, L. (2019).

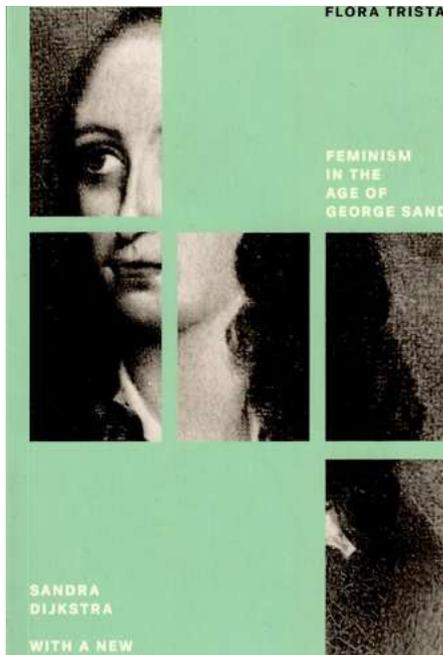
Vidas en lucha: conversaciones.

Buenos Aires: Katz.

Desde sus reflexiones en torno al duelo público y las vidas llorables hasta sus más recientes consideraciones sobre la performatividad asamblearia, Judith Butler ha indagado sobre los modos de producción y regulación del espacio público, así como sobre el lugar y las estrategias de la manifestación social para intervenir en sus dinámicas y disputar sus sentidos. Esa voluntad de indagar en los aspectos más complejos de nuestra contemporaneidad es la que guía las conversaciones que, con Laura Fernández Cordero y Virginia Cano, mantiene Butler en este intenso libro, en el que se reflexiona sobre las estrategias de resistencia, las intersecciones y las alianzas de los movimientos feministas, sociosexuales y migrantes, entre otras cuestiones.

Palabras clave: Feminismo, Sociedad, Movimiento social

Clasificación: En Proceso



DIJKSTRA, S. (2019).

Flora Tristan: feminism in the age of George Sand.

London: Verso.

Flora Tristan fue una de las primeras mujeres radicales en establecer conexiones claras entre la difícil situación de los trabajadores descontentos y las mujeres impotentes. Activa en las décadas de 1830 y 1840, y considerada como una paria, es mejor conocida por su libro "Workers Union", un relato de las condiciones de las mujeres en Perú, Londres, París y las provincias de Francia. Se ha considerado que su versión del socialismo conduce hacia Marx.

Sandra Dijkstra tiene como objetivo pintar una imagen clara de Tristán como una escritora con conciencia de clase y género en un período histórico de transición, y demostrar su influencia en el marxismo.

Palabras clave: Tristan Flora 1803-1844, Feminismo, Francia, Siglo XIX

Clasificación: En Proceso

ANZALDÚA, G. E. (2009).

The Gloria Anzaldúa Reader.

Durham: Duke University Press

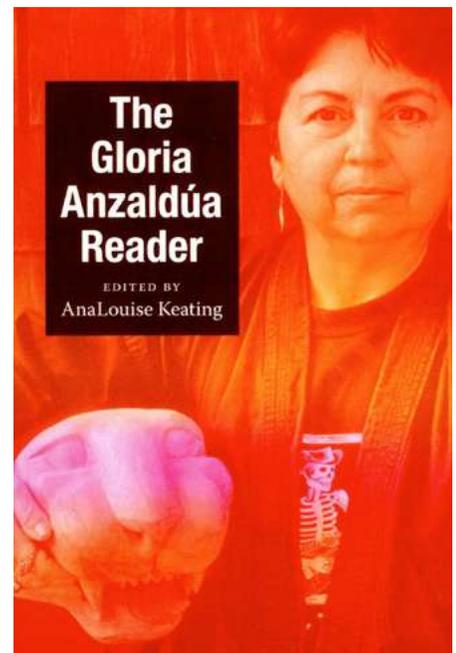
Gloria Anzaldúa fue una teórica cultural de renombre internacional, jugó un papel importante en la configuración de las teorías e identidades chicanas / y lesbianas / y teorías e identidades queer. Como editora desempeñó un papel igualmente vital en el desarrollo de un movimiento feminista multicultural e inclusivo. Autora polifacética, publicó poesía, ensayos teóricos, cuentos, narrativas autobiográficas, entrevistas y libros para niños.

El texto brinda una muestra representativa de la poesía, la prosa, la ficción y la escritura autobiográfica experimental que Anzaldúa produjo durante sus treinta años de carrera. Este trabajo ofrece nuevas perspectivas sobre aspectos cruciales de la vida y la carrera de Anzaldúa, incluida su crianza, educación, experiencias docentes, práctica y estética de la escritura, luchas de salud de toda la vida e interés en las artes visuales, así como sus teorías sobre la discapacidad, el multiculturalismo, pedagogía y activismo espiritual.

Las piezas están ordenadas cronológicamente; cada una va precedida de una breve introducción. La colección incluye un glosario de términos y conceptos clave de Anzaldúa, una cronología de su vida, bibliografías primarias y secundarias y un índice detallado.

Palabras clave: Literatura chicana, Escritoras chicanas, Lesbianas en la literatura

Clasificación: En Proceso



DELPHY, C. (2015).

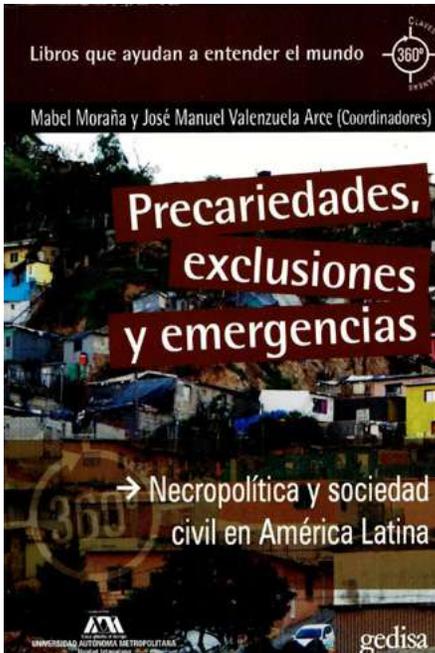
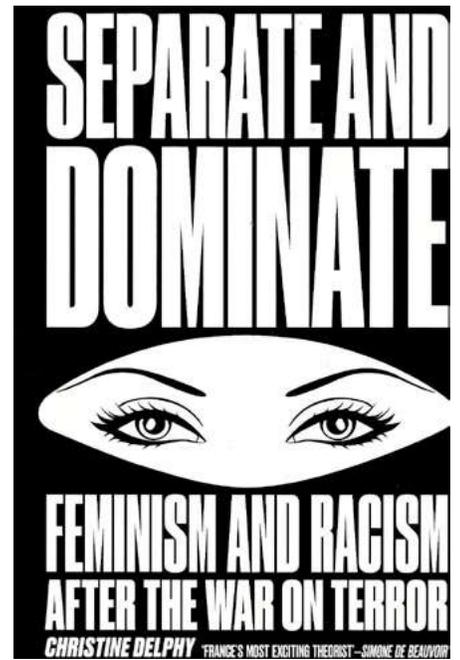
Separate and dominate: feminism and racism after the war of terror.

London: Verso.

Separate and Dominate es el manifiesto de Delphy, que ataca la hipocresía liberal y pide una comprensión fluida de la identidad política que no coloque las diferentes luchas políticas en una falsa oposición. Desmantela la absurda afirmación de que Afganistán fue invadida para salvar a las mujeres y que tanto los homosexuales como los inmigrantes deberían reservar su autoexpresión para entornos privados. Ella pide un verdadero universalismo que no sacrifique a nadie a expensas de los demás. Tras la masacre de Charlie Hebdo, sus argumentos parecen más proféticos y urgentes que nunca.

Palabras clave: Oposición, Discriminación, Feminismo, Racismo, Clases sociales,

Clasificación: En Proceso



MORAÑA, M. y VALENZUELA, J. M. (Coord.). (2017).

Precariedades, exclusiones y emergencias: necropolítica y sociedad civil en América Latina.

Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana ; Gedisa.

Precariedades, exclusiones y emergencias, es un libro concebido y construido como un lugar de interpretación indispensable frente a los efectos devastadores, generados por el paso lúgubre y avasallante de las necropolíticas neoliberales y la ampliación de los espacios y niveles de precarización económica, social y simbólica. No obstante, también interpreta la emergencia de actrices y actores, así como nuevas formas de resistencia social que redefinen a los marcos tradicionales de la política y lo político. Precariedad y exclusión afectan los territorios juveniles, étnicos y de género inscritos en escenarios de violencia, narcomundo, desapariciones forzadas y muerte institucionalizada. El análisis de estos procesos en América Latina, conforma el aspecto medular de los trabajos que conforman este libro."

Palabras clave: Marginación, América Latina, Neoliberalismo, Políticas.

Clasificación: En Proceso

MENON, N. (2020).

Ver como feminista.

Bilbao: Consonni.

Para la escritora Nivedita Menon, el feminismo no se trata de un triunfo final sobre el patriarcado, sino de una transformación gradual de la esfera social decisiva para que las antiguas estructuras e ideas cambien para siempre.

Este libro reivindica el mundo a través de una lente feminista, entre la experiencia concreta de la dominación sobre las mujeres en India y los grandes desafíos del feminismo global. Desde las acusaciones de acoso sexual contra figuras de fama internacional hasta el reto que la política de castas implica para el feminismo, desde la prohibición del velo en Francia hasta el intento de imponer la falda a las jugadoras como vestimenta obligatoria en las competiciones internacionales de bádminton, desde la política queer hasta los sindicatos de trabajadoras domésticas o la campaña Pink Chaddi, Menon muestra con destreza los modos en que el feminismo complejiza y altera definitivamente todos los campos de la sociedad contemporánea.

Palabras clave: Feminismo, Historia, Discriminación sexual

Clasificación: En Proceso



JELIN, E. Y VINYES, R. (2021).

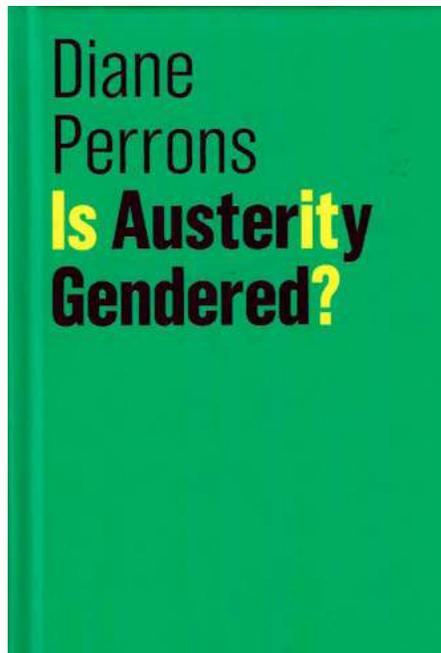
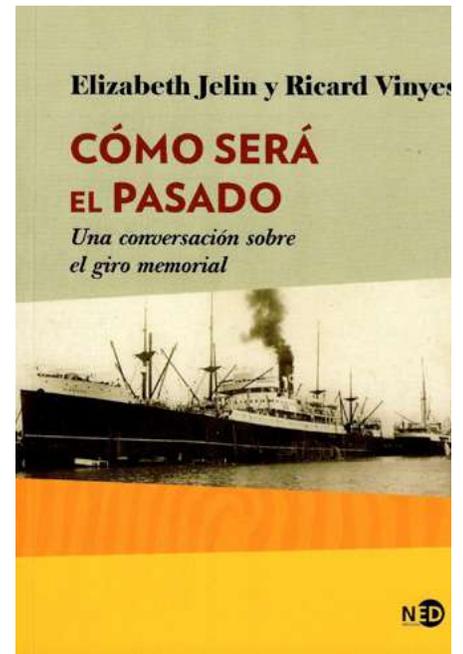
Cómo será el pasado: una conversación sobre el giro memorial.

España: Ned Ediciones.

Este libro es una conversación entre dos personas que, con interés académico y por compromiso político, han dedicado parte importante de su vida profesional a comprender los procesos sociales en los que se construye la memoria pública, las imágenes sobre el pasado, o la función que puede tener el recuerdo en los procesos de reparación del daño hecho por las vulneraciones de los derechos de las personas, sea en regímenes dictatoriales o no. Habla de interrogantes compartidos, de experiencias diferentes aunque convergentes, apunta propósitos, expone temas y relata acciones. Pero no es concluyente en nada porque no es un dictado, son más bien reflexiones y razonamientos ante retos que han aparecido en sus trayectorias. Ante todo, es un diálogo que refleja el giro memorial alternativo al modelo canónico instaurado desde la Segunda Guerra Mundial.

Palabras clave: Memoria colectiva, Derechos humanos

Clasificación: En Proceso



PERRONS, D. (2021).

Is austerity gendered?

Cambridge: Polity Press.

La austeridad ha dominado la agenda política en la última década. Aunque pareció terminar con la pandemia de COVID-19, no se puede descartar un regreso a duros recortes en el futuro.

En este análisis incisivo, Diane Perrons muestra que si bien las políticas de austeridad tienen efectos devastadores en la vida de las personas, sus dinámicas de género son particularmente conspicuas: los recortes presupuestarios se han dirigido abrumadoramente a los servicios utilizados por las mujeres. Ella muestra cómo los aspectos de género de esta catástrofe económica y social se entrecruzan con una variedad de otros factores, lo que hace que la experiencia de la austeridad sea muy diferente para diferentes grupos, y altamente injusta. No solo eso, socavó las respuestas al COVID-19.

El texto critica las justificaciones de las políticas de austeridad y pregunta si existen alternativas convincentes que puedan revitalizar las economías y las sociedades después de la pandemia y evitar un retorno a la austeridad.

Palabras clave: Recesión, Aspectos sociales, Crisis financiera, Mujeres, Aspectos sociales, Aspectos economicos

Clasificación: En Proceso

GUIDOTTI-HERNANDEZ, N. M. (2021).

Archiving mexican masculinities in diaspora.

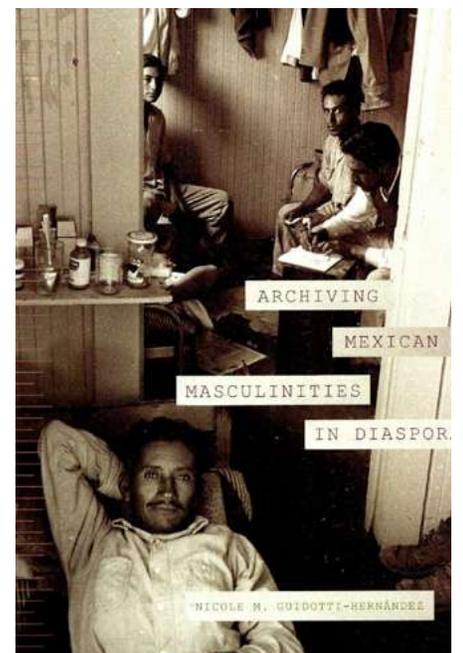
Durham: Duke University Press.

Archiving mexican masculinities in diaspora desafía el machismo, una abreviatura de la misoginia racializada y heteronormativa de los hombres latinos, con retratos matizados de hombres mexicanos y masculinidades a lo largo de la frontera entre Estados Unidos y México. Guidotti-Hernández pone en primer plano las vulnerabilidades emocionales y las intimidades de los hombres mexicanos en sus comunidades diaspóricas.

La autora documenta contundentes continuidades entre sus expresiones y las de los hombres inscritos en el programa Bracero. Los braceros —más de 4.5 millones de hombres mexicanos que viajaron a los Estados Unidos para trabajar en trabajos agrícolas temporales de 1942 a 1964— forjaron la vida doméstica y la intimidad, compartiendo afecto pero también violencia física. A través de estos estudios de caso que reexaminan la esfera privada masculina diaspórica, la autora formula una teoría de las masculinidades mexicanas transnacionales arraigadas en la intimidad emocional y física que surgió de las experiencias de ser forasteros raciales, políticos y sociales en los Estados Unidos.

Palabras clave: Masculinidades, Machismo, México, Frontera Estados Unidos, Historia, Siglo XX

Clasificación: En Proceso



GEFFEN, S. (2020).

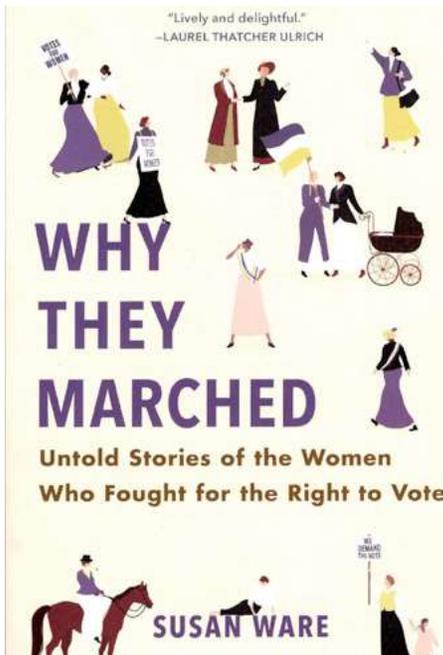
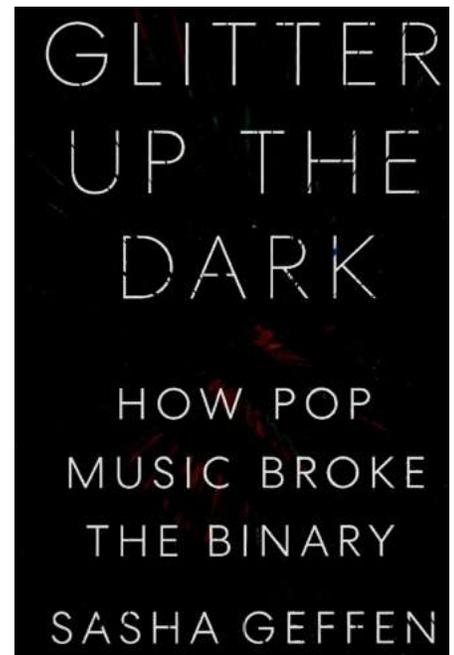
Glitter up the dark: how pop music broke the binary.

Austin: University of Texas Press

Glitter up the dark traza la historia de esta fluidez de género en la música pop desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Comenzando con el blues temprano y los Beatles y continuando con artistas como David Bowie, Prince, Missy Elliot y Frank Ocean, Geffen explora cómo los artistas han utilizado la música, la moda, el lenguaje y la tecnología para romper los límites impuestos por el esencialismo de género y establecer la voz como la principal expresión de la transgresión de género. Desde el glam rock y el punk hasta el disco, el techno y el hip-hop, la música ayudó a preparar el escenario para las conversaciones de hoy sobre los derechos trans y el reconocimiento de identidades no binarias y de tercer género. *Glitter Up the Dark* echa un vistazo al camino que conducía hasta aquí.

Palabras clave: Identidad sexual en la música, Roles sexuales en la música, Música popular, Historia y crítica, Siglo XX

Clasificación: En Proceso



WARE, S. (2019).

Why they marched: untold stories of the women who fought for the right to voice.

Cambridge Ma., London: The Belknap Press, Harvard University Press.

Why they marched es un tributo a las mujeres que trabajaron incansablemente en comunidades de todo Estados Unidos protestando, solicitando e insistiendo en su derecho a la ciudadanía plena.

Cuenta su historia a través de las vidas de diecinueve activistas. Conocemos a Mary Church Terrell, una mujer afroamericana multilingüe; Rose Schneiderman, activista laboral que crea coaliciones en el Lower East Side de Nueva York; Claiborne Catlin, quien recorrió el campo de Massachusetts a caballo para conseguir apoyo para la causa; Mary Johnston, una novelista aristocrática que se opone a la élite gobernante del Sur; Emmeline W. Wells, una mujer mormona en un matrimonio polígamo decidida a hacer oír su voz; entre otras.

Las historias profundamente conmovedoras de Ware ofrecen un relato nuevo de uno de los momentos más importantes de movilización política en la historia de Estados Unidos.

Palabras clave: Mujeres, Activistas, Historias de vida, Derecho al voto, Movimiento feminista, Estados Unidos

Clasificación: En Proceso

WARE, V. (2015).

Beyond the pale: white women, racism and history.

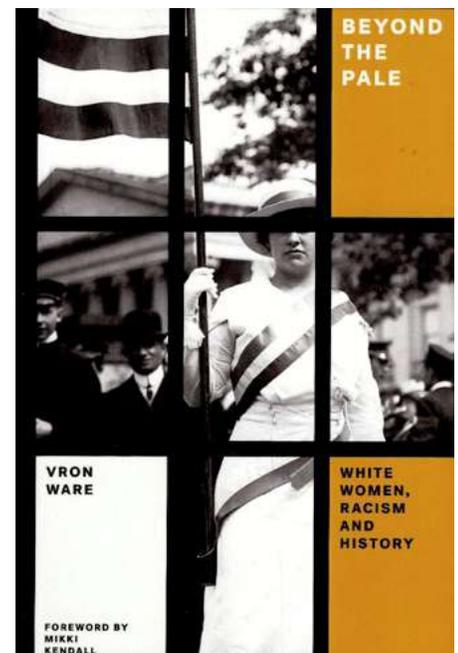
London; New York: Verso.

Beyond the pale examina las conexiones políticas entre las mujeres blancas y negras, dentro del racismo y el feminismo contemporáneos, como en ejemplos históricos como el movimiento contra la esclavitud y la campaña británica contra el linchamiento en los Estados Unidos.

El libro es una importante contribución al trabajo antirracista, confrontando los significados históricos de la blancura como una forma de superar el moralismo que tan a menudo infunde a los movimientos antirracistas.

Palabras clave: Racismo, Mujeres blancas, Movimiento contra la esclavitud, Estados Unidos

Clasificación: En Proceso



McCANN, H. (2018).

Queering femininity: sexuality, feminism and the politics of presentation.

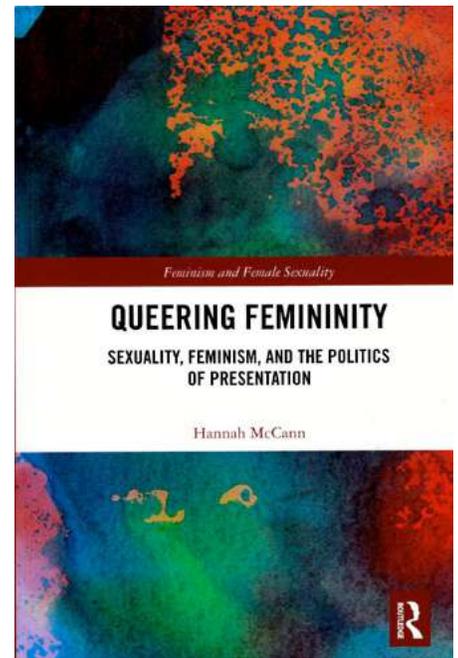
New York: Routledge.

McCann lleva a los lectores a través de comentarios feministas populares y académicos para comprender y criticar cómo los estilos femeninos incorporados se comprenden como efectos de un sistema opresivo que también juega un papel importante en la defensa y perpetuación de este sistema. En lugar de postular que la feminidad es necesariamente empoderadora o esencialmente buena, McCann insiste en que la feminidad no es inherentemente debilitante ni necesariamente mala.

La autora usa el término “feminidad” para ilustrar el “estilo del cuerpo” o apariencia, que es un “descriptor normativo no inevitable” que exige atención a más complejidad de la que se atribuye a las normas y descripciones. Considera cómo la feminidad como una “propiedad corporal” ha sido concebida en el discurso feminista y cómo tal concepción figura en la vida de quienes habitan tales estilos y las identidades que los acompañan.

Palabras clave: Feminidad, Teoría queer, Feminismo

Clasificación: En Proceso



COLEMAN, R. (2020).

Glitterworlds: the future politics of a ubiquitous thing.

London: Goldsmiths Press.

Rebecca Coleman examina esta ubicuidad del brillo, siguiéndola a medida que se mueve a través de diferentes mundos culturales populares y explorando su efecto en la comprensión y las experiencias de género, sexualidad, clase y raza. Coleman investiga cómo las niñas se involucran con brillantina en talleres de collage para imaginar su futuro; cómo el brillo puede adornar el exterior y el interior del cuerpo; cómo aparece el brillo en las películas Glitter y Precious; y cómo los activistas LGBTQ* bombardean con brillo a las personas homofóbicas y transfóbicas.

En todo momento, Coleman atiende a la pluralidad de políticas que genera el brillo, acercándose a esto a través de los conceptos de esperanza, asombro, fabulación y política prefigurativa. Desarrolla un relato original de la política del futuro, donde el tiempo no es lineal y, a veces, no es progresivo. El argumento de Coleman reúne la teoría cultural feminista, los nuevos materialismos feministas y las teorías sobre el futuro y la temporalidad, con el fin de proponer que debemos entender el brillo como una cosa: vibrante, procesual, transformadora y que atraviesa fronteras entre los medios y el material, la cultura y la naturaleza. cuerpos y ambientes.

Palabras clave: Glitter art, Decoración y ornamentación, Aspectos políticos, Teoría feminista, Filosofía

Clasificación: En Proceso



SÁNCHEZ, C. (2019).

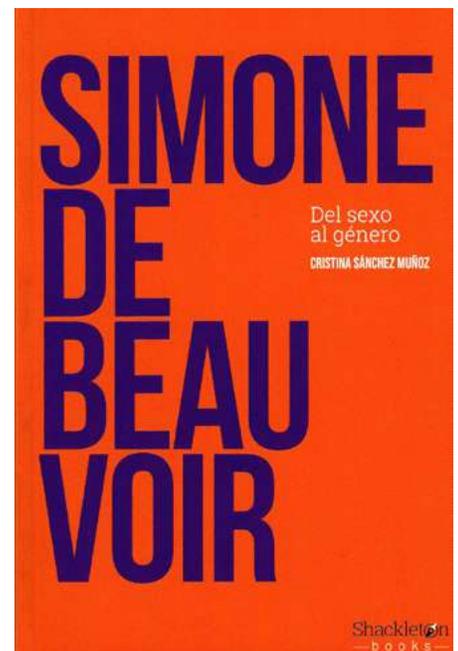
Simone de Beauvoir: del sexo al género.

Eslovenia: Shackleton Books.

Simone de Beauvoir fue una de las grandes voces europeas del siglo XX, una pensadora imprescindible para entender el desarrollo de la filosofía contemporánea en general y del feminismo en particular. Su famosísimo ensayo El segundo sexo representa la piedra sobre la que se originó toda la filosofía feminista, cuya herencia sigue completamente vigente en la actualidad: la denuncia de las opresiones que sufren las mujeres sobre sus cuerpos a través de la construcción social y cultural de la existencia, y que las imposibilita para ser sujetos plenos (“No se hace mujer, sino que se llega a serlo”). La filosofía reivindicativa de Simone de Beauvoir inauguró una nueva concepción del papel de la mujer en el mundo.

Palabras clave: Beauvoir, Simone de, 1908-1986, Crítica e interpretación

Clasificación: En Proceso



DAVIS, W. (2017).

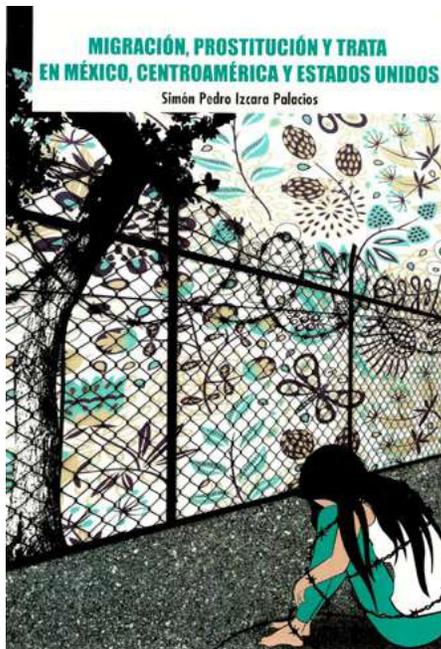
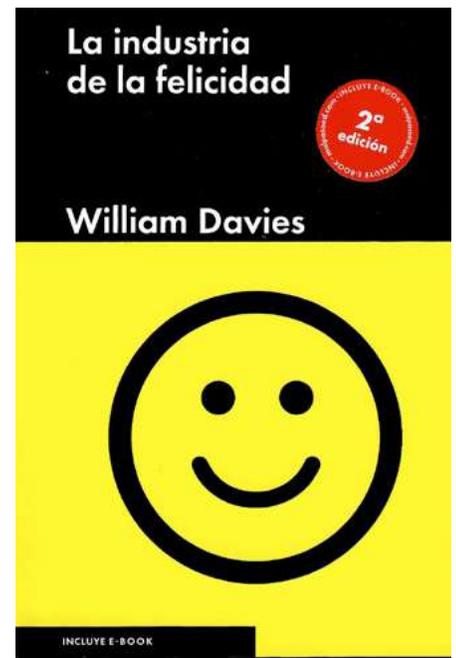
La industria de la felicidad: cómo el gobierno y las grandes empresas nos vendieron el bienestar.

Barcelona: Malpaso.

En la industria de la felicidad, William Davies recorre los pasillos de las empresas, laboratorios y oficinas gubernamentales para descubrir cómo se construye la noción dominante de felicidad, cómo se mide, cómo se vende. En el camino dibuja un implacable retrato del capitalismo contemporáneo y delinea otra idea de felicidad, acaso menos rentable, pero más esperanzadora.

Palabras clave: Bienestar, Aspectos sociales, Aspectos económicos, Mercadotecnia, Neoliberalismo, Aspectos psicológicos

Clasificación: En Proceso



ICAZA, S. P. (2019).

Migración, prostitución y trata en México, Centroamérica y Estados Unidos.

México: Editorial Fontamara.

La comunidad científica no ha llegado a un punto de acuerdo que permita diferenciar el tráfico de la trata, o el fenómeno de la prostitución voluntaria de las situaciones de trata con fines de explotación sexual. Escenarios que algunos académicos definen como inmigración para buscar trabajo en la prostitución, son descritos por otros como trata de mujeres. Los primeros enarbolan el concepto de consentimiento, ya que privilegian al individuo y enfatizan la libertad individual; mientras que los últimos niegan la validez del citado concepto porque lo consideran irrelevante, ya que subrayan las estructuras y acentúan los procesos sociales.

Palabras clave: Prostitución, Trata, Explotación sexual

Clasificación: En Proceso

REVISTAS



Transgender studies quarterly

Esta revista ofrece un lugar de alto perfil para investigaciones innovadoras que cuestionan la objetivación, patologización y exotización de las vidas de las personas transgénero.

Publica trabajos interdisciplinarios que exploren temas como: la diversidad de género, sexo, sexualidad, expresión e identidad en los estudios feminista y queer. Su misión es fomentar una conversación entre académicos, artistas, activistas y otros

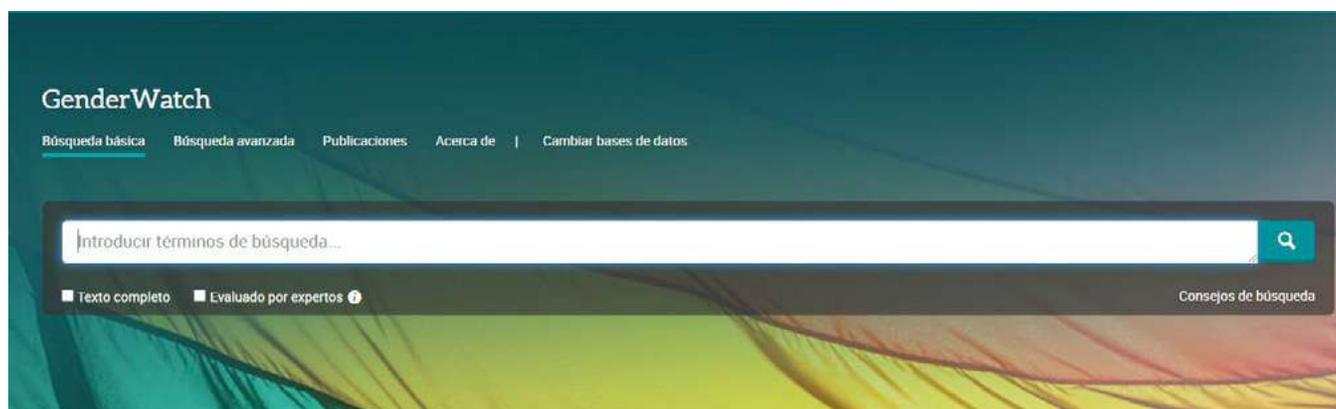
Los principales temas abordados incluyen la producción cultural de las comunidades trans, el análisis crítico de los estudios de población transgénero, la biopolítica transgénero, las críticas radicales de la economía política y los problemas de traducción de conceptos y prácticas de género en las comunidades lingüísticas.

La revista tiene opciones de búsquedas: Básica y Avanzada.

Palabras clave: Transgenero, Diversidad de género, Sexualidad, Estudios queer, Estudios feministas

Cobertura: 2014 volumen 1, números 1-2 al 2021 volumen 8, número 2
Acceso: a través de RedUNAM o con Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi)
<https://read-dukeupress-edu.pbidi.unam.mx:2443/tsq>

BASES DE DATOS



GENDER WATCH

Gender Watch es una base de datos referencial que provee acceso a texto completo de artículos académicos, que abordan temas de estudios de las mujeres, estudios de hombres, evolución del movimiento de mujeres, comunidad transgénero, (cambios en) roles de género, feminidad, diferencias de género, equidad de género, identidad de género, estudios de género, masculinidad.

La base de datos cuenta con la opción de búsqueda básica general, así como, búsqueda avanzada en los campos de autor; lugar; resumen, título de publicación, título del documento, materias y limitantes por fecha, fuente y tipo de documento.

Acceso: a través de RedUNAM o con Clave de Acceso Remoto (Ar-Bidi)

<https://www.bidi.unam.mx/index.php/cobertura-tematica/ver-todos-los-recursos/530-gender-watch-full>

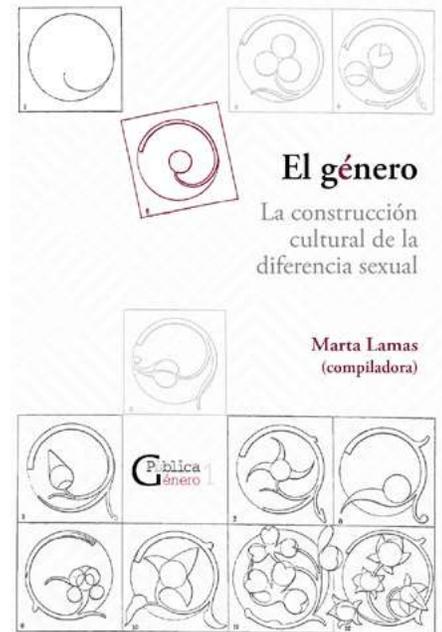
PUBLICACIONES CIEG

Lamas, M. (Comp.) (2018).

El género. La construcción cultural de la diferencia sexual.

Ciudad de México : UNAM, Centro de Investigaciones y Estudios de Género :
Bonilla Artigas Editores.

Los textos que aquí se reúnen buscan cubrir una carencia de información y reflexión respecto del uso de la categoría género, cuya comprensión permite explorar no sólo la verdadera desigualdad entre los cuerpos sexuados y los seres socialmente contruidos, sino que además está en el centro de un debate trascendental: qué papel tienen las mujeres y los hombres en la sociedad. Utilizar esta categoría, concepto central en la teoría feminista para referirse a los procedimientos de diferenciación, dominación y subordinación entre los hombres y las mujeres, obliga a remitirse a la fuerza de lo social. La presente compilación de ensayos intenta mostrar una línea argumental que piense este ámbito, el social, y reconozca el peso de lo simbólico en la materialidad de la vida humana. Todos ellos comparten la perspectiva de que el género es una construcción simbólica que se erige por encima de los datos biológicos de la diferencia sexual. Sus autoras/es pretenden rebasar lo meramente descriptivo y se sitúan en el análisis simbólico para explorar los significados de ciertas prácticas y creencias de algunos grupos humanos. La eficacia de la lógica del género es todavía absoluta, ya que está imbricada en el lenguaje y en la trama de los procesos sociales. Frente al penetrante poder de tal lógica, se necesita el fortalecimiento de un movimiento social antisexistista y antihomóforo que reformule el contrato social que aún tiene como uno de sus fundamentos un arcaico contrato sexual. Ello requiere una labor de crítica cultural y desconstrucción en la que la categoría género ha de resultar una herramienta indispensable.



Hofmann, S. y Cabrapan, M. (Comps.) (2019).

Género, sexualidades y mercados sexuales en sitios extractivos de América Latina.

Ciudad de México: UNAM, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

Desde México hasta Argentina, pasando por Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y Brasil, esta compilación presenta estudios de caso que entrelazan y cuestionan diversas perspectivas y “fábulas” sobre el orden de género, la cercanía de las mujeres a la naturaleza, la armonía entre mujeres y hombres de las culturas ancestrales y sus prácticas respetuosas con la tierra, así como la bendición o maldición asociadas a una nación que cuenta con recursos minerales o petroleros. En la primera parte se exploran las formas y consecuencias de la normalización del extractivismo en zonas rurales y mayormente indígenas de los países mencionados. La segunda parte se centra en los mercados sexuales asociados a las poblaciones con actividad extractiva y en los debates y conflictos entre quienes viven del trabajo sexual y/o defienden el derecho a elegir dicha actividad, y los organismos que lo persiguen como equivalente de la trata de personas. “Esta compilación” —escriben Susanne Hofmann y Melisa Cabrapan, coordinadoras de la obra— “presenta un trabajo etnográfico que analiza cómo la extracción de recursos genera y reestructura las relaciones sociales entre comunidades locales y migrantes, actores corporativos, funcionarios estatales y sus grupos de interés más amplios e investiga cómo las economías de extracción crean nuevos dominios de género para el ejercicio del poder y nuevas luchas por la autoridad, en lo micro y macro”.

Disponible en: <https://cieg.unam.mx/detalles-libro.php?l=MjA0>

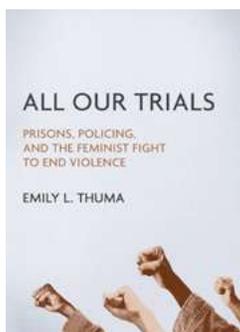




Del 10 al 12 de noviembre se llevará a cabo el **XXVIII Coloquio Internacional de Estudios de Género: Grrrr Género: Rabia, Rima, Ruido y Responsabilidad**, evento organizado por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género, El Coloquio convoca a docentes, investigadoras(es), estudiantes de instituciones de educación superior nacionales y extranjeras, activistas, artistas, colectivas e integrantes de organizaciones de la sociedad civil.

Les invitamos a revisar la bibliohemerografía que preparamos sobre los temas del evento. Para mayor información <https://cieg.unam.mx/xxviii-coloquio/>.

BIBLIOGRAFÍA



Friedman, E.J. (2017). **Interpreting the Internet: feminist and queer counterpublics in Latin America.** Oakland, California : University of California Press.

Clasificación: HQ1 I78 F75

ARTÍCULOS EN ACCESO ABIERTO

- Álvarez, L. (2020). **El movimiento feminista en México en el siglo XXI: juventud, radicalidad y violencia**. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 65 (240), 147-175. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmcps/v65n240/0185-1918-rmcps-65-240-147.pdf>
- Araiza, A., & González, R. (2017). **La investigación activista feminista: un diálogo metodológico con los movimientos sociales**. *EMPIRIA: Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 38, 63–84. Recuperado de: <https://doi.org/10.5944/empiria.38.2018.19706>
- Bergès, K. (2017). **French feminisms and generational renewal in the 2000s: Rupture or continuity for activists?** *Historia Contemporanea*, 54, 145–176. <https://doi.org/10.1387/hc.17581>
- Cerrillo, O. (2021). **Rap against rape: hip hop como denuncia a la violencia de género en Ecatepec**. (pensamiento), (palabra). Y obra, (26). Recuperado de: <https://doi.org/10.17227/ppo.num26-12902>
- Cerva, D. (2020). **Activismo feminista en las universidades mexicanas: la impronta política de las colectivas de estudiantes ante la violencia contra las mujeres**. *Revista de la educación superior*, 49(194), 137-157. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602020000200137
- Cerva, D. (2020). **La protesta feminista en México: la misoginia en el discurso institucional y en las redes sociodigitales**. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 65(240), 177-205. Recuperado de: <https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2020.240.76434>
- Curiel, R., Falquet, J., y Masson, S. (2005). **Feminismos disidentes en América Latina y el Caribe**. *Nouvelles Questions Féministes*: 24(2). Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/54755/feminismosdisidentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escobar, S. y Aguilar, M. F. **Artivismo en la cultura digital. Dos casos en México: #IlustradoresConAyotzinapa y #No estamos todas**. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, (08), 142-150. Recuperado de: <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/273>
- Esquivel, D. C. (2019). **Construcción de la protesta feminista en hashtags: aproximaciones desde el análisis de redes sociales**. *Comunicación y medios*, 28(40), 184-198. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.5354/0719-1529.2019.53836>
- Larrondo, M. & Ponce, C. (2019). **Activismos feministas jóvenes en América Latina: dimensiones y perspectivas conceptuales**. En Larrondo, M. & Lara, C. P. (Eds.), *Activismos feministas jóvenes: Emergencias, actrices y luchas en América Latina* (pp. 21–38). CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctvt6rkfs.5>
- Pfleger, S. (2021). **Fuertes, libres, rebeldes: hacia una identidad más agentiva del movimiento feminista en México**. *Millcayac: Revista Digital De Ciencias Sociales*, 8(14), 325–348. Recuperado de: <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/article/view/4225>
- Piña Rodríguez, A., & González-García, R. (2018). **La incidencia de la acción colectiva feminista virtual en las respuestas del Estado a la violencia de género en México**. *Edähi Boletín Científico De Ciencias Sociales Y Humanidades Del ICSHu*, 7(13), 28-37. Recuperado de: <https://doi.org/10.29057/icshu.v7i13.3490>

Poma, A., Gravante, T. (2019). “Nunca seremos las mismas de antes”: emociones y empoderamiento colectivo en los movimientos sociales: el Colectivo Mujer Nueva (Oaxaca, México). *Desafíos*, 31(2), 231-265. Recuperado de: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/desafios/a.7308>

Sola-Morales, S. & Zurbano-Berenguer, B. (2021). *Activismo digital y feminismo: un análisis comparado de cibercampañas contra el acoso callejero en España, Marruecos y Chile*. *Comunicación*, 1(18), 1–20. Recuperado de: <https://doi.org/10.12795/Comunicacion.2020.i18.01>

Torres-Ruiz, R. (2011). *Emancipación, liberación, mujeres y ciudadanía en México*. *Astrolabio: revista internacional de filosofía*, 11, 473-85. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/Astrolabio/article/view/239049>

ARTÍCULOS ACCESO CON AR-BIDI

Brickner, R. K. (2010). *Feminist Activism, Union Democracy and Gender Equity Rights in Mexico*. *Journal of Latin American Studies*, 42(4), 749–777. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/40984957>



ACADEMIA CIEG



ARTÍCULOS DIVULGACIÓN



LOPEZ, HELENA. (12 octubre 2021).

Una sociedad patriarcal no se cambia de un día a otro.

Vértigo político. Recuperado de: https://www.vertigopolitico.com/columnas/lo-que-yo-quiero/notas/una-sociedad-patriarcal-no-se-cambia-de-un-dia-para-otro?fbclid=IwAR3UFxDiIeKIjHUllpDcaISgRBRehGCGfhZJ--YQIQ64gPSWu_6617rbA

AUDIOVISUAL



BELAUSTEGUIGOITIA, MARISA, Enciso, R., Murcia, A. y VILLEGAS, DANIELA. [Centro de Investigaciones y Estudios de Género]. (24 septiembre 2021).

Foro GRRR! Género: Reflectores, Relatos visuales, Recorridos y Responsabilidades.

[Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=xae9mw2E7fw>

BUQUET, ANA & Casique, I. [Coordinación CRIM-UNAM]. (7 octubre 2021).

Taller de investigación Perspectiva de género.

[Archivo de video]. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=TcIs5ePIIPk>





CHAPARRO, AMNERIS, [Espacio de expresión IEEM Oficial]. (6 septiembre 2021).

Empoderamiento de las mujeres en la vida política.
[Archivo de video]. Youtube. <https://www.facebook.com/IEEMoficial/videos/283249279915393/>

Conferencia
Pensar la salud con perspectiva de género
¿Cuáles son las implicancias?
en el marco del segundo ciclo de conferencias
Género, Salud y Ciencia

Impartida por la
Dra. Lucía Gabriela Ciccía
Investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) UNAM

Fecha
martes 28 de septiembre de 2021 de 16:00 a 18:00 horas

Enlace ZOOM
ID de la reunión **857 8121 2022**
Clave **SEP2021**

Transmisión en vivo por
YouTube
<https://youtu.be/SF1tVE0MDiY>

CICCIA, LUCÍA. [Ciclo de conferencias Género, salud y ciencia]. (28 septiembre 2021).

Pensar la salud con perspectiva de género ¿cuáles son las implicancias?
[Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/SF1tVE0MDiY>

Juárez, A., Palacio, C. y VILLEGAS, DANIELA. [Violeta radio]. (15 septiembre 2021).

Análisis feminista: Participación de las mujeres en el movimiento de Independencia de México.
[Archivo de video]. Youtube. <https://www.facebook.com/VioletaRadio/videos/2634320110208559>

Análisis feminista
con Lucía Lagunes Huerta

- » **Angélica Noemí Juárez Pérez**
Historiadora del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.
- » **Celia del Palacio Montiel**
Doctora en historia y docente del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana.
- » **Daniela Villegas Mercado**
Investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM.

EN VIVO
FB Live

15 septiembre miércoles 11 hrs 106.37M violetaradio.org

EL FALLO UNÁNIME E HISTÓRICO DE LA SCJN EN MÉXICO

Diferencias fundamentales entre la despenalización y la legalización del aborto

27
Septiembre

LAMAS, MARTA, Cruz, Veronica, Gonzalez, P. y Medina, M. J. [ENES Unidad Mérida UNAM]. (27 septiembre 2021).

Mesa redonda: El fallo unánime e histórico de la SCJN en México. Diferencias fundamentales entre la despenalización y la legalización del aborto.
[Archivo de video]. Youtube. <https://www.facebook.com/ENESMERIDAUNAM/videos/950014555581212>

LÓPEZ, HELENA, MAURO, MARTÍN DE y Francica, C. [Centro de Investigaciones y Estudios de Género. UNAM] (7 octubre 2021).
Sentir lo común: políticas del afecto, el género y lo viviente en la literatura del Cono Sur.
 [Archivo de video]. Youtube. <https://www.facebook.com/CIEGUNAM/videos/896171394648996>



MORENO, HORTENSIA. [Radio UAQ89.5 FM] (5 octubre 2021).
El mundo de los derechos humanos donde las diversidad convergen: El uso del lenguaje incluyente.
 [Archivo de video]. Youtube. <https://www.facebook.com/583152508558798/posts/1876022545938448/>



MORENO, HORTENSIA Y ORTEGA, PAOLA. [FAD Facultad de Artes y Diseño]. (23 septiembre 2021).
Presentación de la revista Debate feminista.
 [Archivo de video]. Youtube. <https://www.facebook.com/fad.unam.official/videos/595591131801317/>



NUÑEZ, LUCÍA, Alvarez, M., Ortega, A., Giacomello, C. [Suprema Corte de Justicia de la Nación] (13 octubre 2021).
Mesa 3: El encierro: criminalización de la pobreza.
 [Archivo de video]. Youtube. <https://www.scjn.gob.mx/igualdad-de-genero/difusion-multimedia/eventos-linea>

PIÑONES, PATRICIA, ORDAZ, CINTIA, Tovar, G. y Parra, A. [CCH Vallejo Oficial]. (22 septiembre).

Charla informativa con el Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM.

[Archivo de video]. Youtube. <https://www.facebook.com/cchvallejooficial/videos/3926643350770755>



SILES, ALÍ. (05 octubre 2021). Episodio # 20: Masculinidades. [Episodio de Podcast].

En Una habitación propia.

Spotify. <https://open.spotify.com/episode/3I7STeMBiWtaiywTbzFqWd?si=a5099407317f41f5&nd=1>



TORRES, CÉSAR. [UNAM Campus Morelos]. (28 septiembre 2021).

Diversidad y disidencia sexo/genérica en México.

[Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/EkPC7EKPPgw>



CONOZCAN LA NUEVA PÁGINA DEL

CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA "ROSARIO CASTELLANOS"



CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS DE GÉNERO



PARA INGRESAR ACCEDE EN EL SIGUIENTE LINK

<https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/cgi-bin/koha/opac-main.pl?logout.x=1>

OPCIONES DE BÚSQUEDA

BUSCAR

Podrán realizar búsquedas por **Título, Autor, Tema, ISBN, Series** y **Clasificación**, ya sea en una colección específica de la biblioteca o en todas las colecciones de la Biblioteca.

Buscar Todos los campos Todas las colecciones

- Todos los campos
 - Título
 - Autor
 - Tema
 - ISBN
 - Series
 - Clasificación
- Todas las colecciones
 - Archivos históricos del feminismo
 - Catálogo de la Biblioteca Digital de Género
 - Feministas Mexicanas
 - Libros
 - Multimedios
 - Revistas

BÚSQUEDA AVANZADA

Permite realizar búsquedas combinadas por **Tema, Título, Autor, Editor, ISBN**, entre otros. Cuenta con opciones para limitar los resultados por **Colección, Fecha de publicación, Idioma, Disponibilidad, Formato**.

Buscar por: Palabra clave Palabra clave Palabra clave

Rango de fecha de publicación: Rango de fechas: Idioma: Idioma: Sin límite

Ubicación y disponibilidad: Colección: Todas las bibliotecas Sólo ítems disponibles para préstamo o referencia

Limitar a cualquiera de los siguientes:

- Archivos históricos del feminismo
- Biblioteca Digital de Género
- Feministas Mexicanas
- Libros
- Revistas
- Videos

NUBE DE TEMAS

Representación visual de los contenidos temáticos de las colecciones de la Biblioteca, a mayor tamaño del tema mayor frecuencia. Al seleccionar alguna de los temáticas se mostraran los registros relacionados.

Nube de Temas



NOVEDADES DE LA PÁGINA

INGRESAR A SU CUENTA/PERFIL

Las personas que tengan registro en la Biblioteca podrán **Ingresar a su cuenta** con usuario y contraseña. Desde el **Perfil** podrán visualizar la información de: **Resumen**, **Detalles personales**, **Historial de búsqueda**, **Historial de circulación**, **Listas**, **Mensajes**, **Cambiar contraseña**, **Etiquetas**, **Sugerencias de compra**.

Ingrese a su cuenta:

No soy un robot 

Usuario:

Contraseña:

Su resumen

Sus multas

Sus detalles personales

Sus etiquetas

Cambie su contraseña

Su historial de búsqueda

Su historial de circulación

Sus sugerencias de compra

Su mensajería

Sus listas

Historial de préstamos

Ordenar por fecha

Mostrando últimos 50 ejemplares. [Mostrar todos los ejemplares](#)

Todo

Título Tipo de item

No hay datos disponibles en tabla

RESULTADOS DE BÚSQUEDA

Pueden ordenarse por **Relevancia**, **Popularidad**, **Autor**, **Clasificación**, **Fechas** o **Títulos**. Otras opciones disponibles en la lista de resultados son: **Refinar su búsqueda**, **Agregar a**, **Guardar**, **Hacer reserva**, **Resalta/Quitar resaltado**, **Agregar a carrito**.

Resultados de búsqueda para 'su:Feminismo'

Refinar su búsqueda

Disponibilidad

[Limitar a ítems actualmente disponibles.](#)

Autores

[Bartra Muria_Eli](#) (40)

[Gargallo di Castel L...](#) (83)

[Hernández Carballido...](#) (89)

[Hierro_Graciela](#) (59)

[Lamas Encabó_Marta](#) (68)

[Mostrar más](#)

Quitar resaltado

[Seleccionar todo](#) [Limpiar todo](#) | Seleccionar títulos para: Guardar

1. **"Alaide Foppa present after ten years absence" / Berta Hiriart Urdanivia.**
por Hiriart Urdanivia, Berta [autora].
Origen: Voices of Mexico, México, Núm. 16, enero-marzo, 1991
Tipo de material:  Archivo de ordenador; Formato: electrónico; Audiencia: Especializado;
Disponibilidad: **Ítems disponibles para referencia**; Feministas Mexicanas (1).
★★★★★
 Guardar en listas Agregar a su carrito

Título (A-Z)

Relevancia

Popularidad

Popularidad (mayor a menor)

Popularidad (menor a mayor)

Autor

Autor (A-Z)

Autor (Z-A)

Clasificación

Clasificación (0-9 a A-Z)

Clasificación (Z-A a 9-0)

Fechas

Publicación/Fecha de Copyright: Nuevos a viejos

Publicación/Fecha de Copyright: Viejos a nuevos

Fecha de adquisición: Nuevos a viejos

Esta función permite organizar los resultados, los registros seleccionados se podrán agregar en **Nuevas lista** o las listas existentes, es necesario iniciar sesión para utilizar esta opción. Las listas pueden consultarse en la opción **Listas** o desde el **Perfil**.

Seleccionar todo | Limpiar todo | Con los títulos seleccionados: Agregar a...
1. "La interrupción voluntaria del embarazo y el ab...
por Lagarde y de los Ríos, María Marcela [autora].
Origen: Sobre el aborto. Una antología, México, Editorial Grupo Cinco, 1997.
Tipo de material: Archivo de ordenador; Formato: electrónico; Audiencia: Especialize...
Disponibilidad: **Ítems disponibles para referencia:** Feministas Mexicanas (1).
★★★★★
Guardar en listas | Agregar a su carrito

Listas
Sus listas | Listas públicas
Nueva lista
Nombre de lista | Contenidos | Tipo
Mujeres y economía | 1 ejemplar | Privada | Editar | Borrar

CARRITO

La función de **Carrito** permite visualizar aquella selección de resultados que se enviaron. Los registros seleccionados se pueden **Enviar** a un correo electrónico, **Descargar** en formato a elegir, **Imprimir**, **Agregar a una lista** y **Hacer reserva** del documento.

Su carrito

Visualización breve | Enviar | Bajar | Vaciar y cerrar | Imprimir
Seleccionar todo | Limpiar todo | Seleccionar títulos para: Eliminar | Agregar a una lista | Hacer reserva

4 meses, 3 semanas y 2 días / Mungiu, Cristian,

Autor(es) Mungiu, Cristian,
Editor Rumania : Morba Films, 2007.
Detalle 1 Disco DVD (113 min.); son; col.
Tema(s) Aborto
Amistad Femenina
Aborto

Enviando su carrito

Correo electrónico:
Comentario:

Por favor, no use este correo electrónico para solicitar o renovar libros.

Descargar carrito

Enviar | Cancelar
-- Elegir formato --
-- Elegir formato --
Formato RIS (Zotero, EndNote, others)
BibTex
ISBD
MARC

HACER RESERVA

Esta función está permitida únicamente para los **Ítems disponibles para préstamo** y al **Ingresar a la cuenta**.

Confirmar reservas para: (2021092703)

Hacer una reserva de **Abortion** : , por Stein, Karen,
Su prioridad: 1
Número de reservas:
Lugar de retiro: Libros

Ocultar opciones

La reserva comienza el día: | Limpiar fecha

Reserva no necesaria después de: | Limpiar fecha

Notas de la reserva:

Confirmar reserva

PARA DUDAS O COMENTARIOS FAVOR DE COMUNICARSE A LOS CORREOS

biblioteca@cieg.unam.mx o alba_jimenez@cieg.unam.mx

DIRECTORIO

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. María Isabel Belausteguigoitia Rius
Directora del CIEG

Dra. Amneris Chaparro Martínez
Secretaria Académica

Mtra. Claudia Itzel Figueroa Vite
Secretaria Técnica

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz
Coordinadora de la Biblioteca

Realizó
Lic. Alba Jiménez Escobar
Pamela Allende

Diseñó
Eva Villaseñor Venegas