



SARA AHMED



# MATERIA MEMORABLE

## BOLETÍN

de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios



CENTRO DE INVESTIGACIONES  
Y ESTUDIOS DE GÉNERO

VOLUMEN NÚMERO  
**03 01**  
ENE/FEB 2020

# PRESENTACIÓN

**Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios** presenta bimensualmente las reseñas de las novedades de libros, revistas, material audiovisual y bases de datos especializadas en estudios de género de la Biblioteca Rosario Castellanos (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

En el primer número de 2020 (Enero/Febrero) las secciones Personaje y Evento del mes están dedicadas a la escritora e investigadora Sara Ahmed y al **Festival Tiempo de Mujeres** con los eventos de la **Tarde de Sororidad** y el **partido de la liga femenil MX Pumas vs Cruz Azul** en el marco del 8M Día Internacional de la Mujer.

Les invitamos a revisar las recomendaciones del presente número de Materia memorable, y a consultar los catálogos y bases de datos de la Biblioteca Rosario Castellanos <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/> para ahondar en más temas especializados en género.

## DERECHOS FOTOGRAFÍAS PORTADA:

“La promesa de la felicidad” de Sara Ahmed, una crítica cultural al imperativo de la alegría. (2019). Palma de Mallorca: Infomag.es: lifestyle & urban subculture magazine. Recuperado de: <https://infomag.es/2019/12/21/la-promesa-de-la-felicidad-de-sara-ahmed-una-critica-cultural-al-imperativo-de-la-alegria/>

Elisabet Goula Sardà @elisabetgoula. (2019, 21 enero). Ja la tenim aquí! Comença la conferència de Sara Ahmed. #AhmedCCCBB #desdelamevafinestra @CCCBBDebats @cececebe [Twitter post]. Recuperado de: <https://twitter.com/elisabetgoula/status/1087408830865117187/photo/1>



# PERSONAJE DEL MES



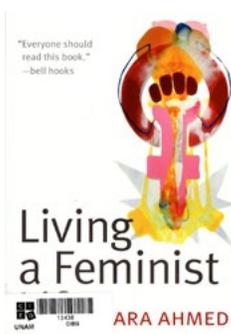
## Sara Ahmed

Escritora feminista y académica independiente británico-australiana, sus áreas de estudio se centran en la intersección de las teorías feministas, las políticas queers, el postcolonialismo y las luchas antirracistas. Ahmed, señala que su “investigación se refiere a cómo toman forma los cuerpos y los mundos; y cómo se asegura y desafía el poder en los mundos de la vida cotidiana, así como en las culturas institucionales”<sup>1</sup>.

Fue profesora de Raza y Estudios Culturales en Goldsmiths, Universidad de Londres, en 2016 dejó el cargo en protesta a la incapacidad de abordar el problema del acoso sexual en la Universidad.

Les compartimos algunas referencias que pueden consultar de forma impresa o electrónica en la Biblioteca Rosario Castellanos.

<sup>1</sup>Ahmed, S. (2020). Bio. Sara Ahmed. Recuperado de: <https://www.sarahahmed.com/bio-cv>



Ahmed, S. (2017).  
**Living a feminist life.**  
Durham: Duke University Press,  
2017

**Clasificación: HQ1 I90 A453**

Ahmed, S. (2015).  
**La política cultural de las emociones.**  
México: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.

**Clasificación: BF53 I A55 I 8**

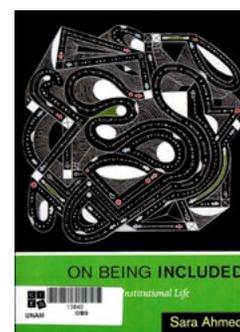


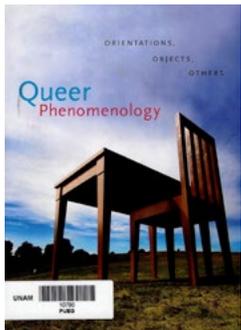
Ahmed, S. (2014).  
**Willful subjects.**  
Durham: Duke University Press.

**Clasificación: BF61 I A45**

Ahmed, S. (2012).  
**On being included: racism and diversity in institutional life.**  
Durham: Duke University Press.

**Clasificación: LC2 I 2.4 A433**



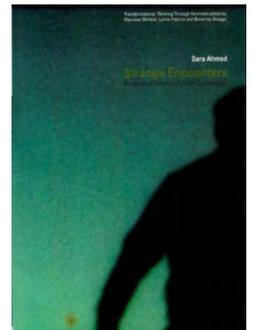


Ahmed, S. (2006).  
**Queer phenomenology: orienta-  
tions, objects, others.**  
Durham: Duke University Press.

**Clasificación: HQ6.25 A47**

Ahmed, S. (2000).  
**Strange encounters: embodied  
others in post-coloniality.**  
London: Routledge.

**Clasificación: HM1211 A45**



## Artículos en texto completo

Sara Ahmed. (2019). Una armada feminista. *Lectora: Revista de Dones i Textualitat*, 25, 417. Recuperado de: <https://doaj.org/article/8c7ca05cf15b4811b6de2743351a7443>

Sara Ahmed. (2019). Fatalismo queer. *Lectora: Revista de Dones i Textualitat*, 25, 409. Recuperado de: <https://doaj.org/article/a93776edd3394889948e42b948205e25>

Ahmed, S. (2009). Embodying Diversity: Problems and Paradoxes for Black Feminists. *Race, Ethnicity and Education*, 12(1), 41–52. Recuperado de: <http://www.informaworld.com/openurl?genre=article&id=doi:10.1080/13613320802650931>

Sara Ahmed. (2010). Killing Joy: Feminism and the History of Happiness. *Signs*, 35(3), 571. Recuperado de: <https://doi.org/10.1086/648513>

Ahmed, S. (1996). Beyond humanism and postmodernism: theorizing a feminist practice. *Hypatia*, 11, 71–93. Recuperado de: <https://doi.org/10.2979/HYP.1996.11.2.71>

Ahmed, S. (2000). Whose counting? *Feminist Theory*, 1(1), 97–103. Recuperado de: <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/14647000022229083>

# LIBROS

NUEVAS ADQUISICIONES

AHMED, S. (2019).

**La promesa de la felicidad: una crítica cultural al imperativo de la alegría.**

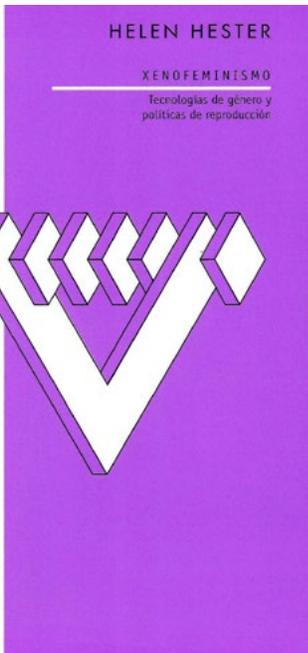
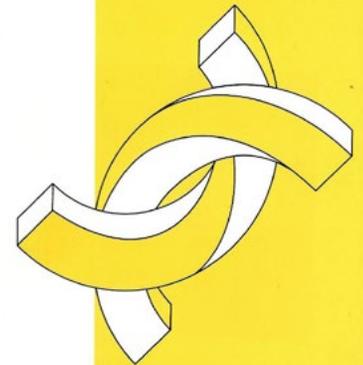
Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Sara Ahmed analiza críticamente las expectativas actuales sobre la felicidad, cuestionando el hecho de medir las emociones a partir de indicadores sociales establecidos, a los cuales se les asigna un juicio de valor asociado a lo que se supone hace sentir bien o mal. Reflexiona cómo el neoliberalismo ha instaurado una forma de gobierno emocional a partir de objetos que producen felicidad.

En sus capítulos se encuentra la historia de la felicidad alternativa, las feministas aguafiestas, queers infelices e inmigrantes melancólicos que reúne con el nombre de "archivos de infelicidad".

*Palabras clave: Felicidad, Control social, Psicología social, Filosofía, Estudios de género, Estudios culturales.*

**Clasificación: En proceso**



HESTER, H. (2018).

**Xenofeminismo: tecnologías de género y política de reproducción.**

Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Helen Hester integrante del grupo Laboria Cuboniks realiza su análisis del manifiesto del 2015 *Xenofeminismo: una política por la alineación*, desde tres enfoques fundamentales: el antinaturalismo, el tecnomaterialismo y el abolicionismo de género.

El libro es una contribución a la posición xenofeminista que ahonda en cuestiones del futuro de la reproducción biológica humana y la transformación corporal emancipadora y autodirigida.

*Palabras claves: Feminismo, Teoría queer, Teoría feminista, Filosofía, Estudios de género.*

**Clasificación: En proceso**

ARIAS, M. (2019).

**(Fe)Male Gaze. El contrato sexual en el siglo XXI.**

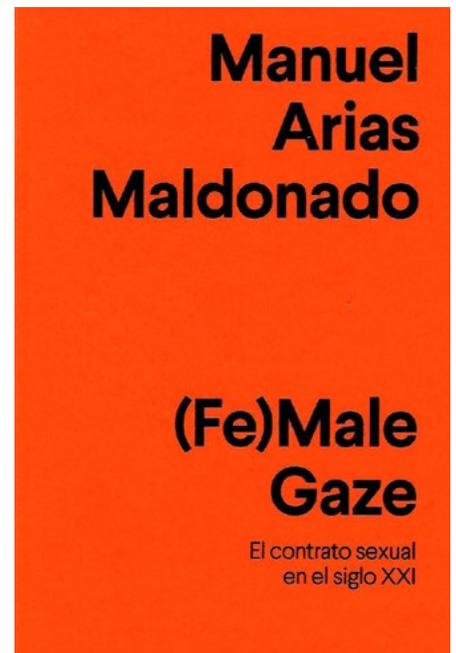
Barcelona: Anagrama.

Con las denuncias de abuso sexual en la prensa y el *Me Too* en redes sociales, se han desencadenado una serie de efectos que se resisten a la reflexión. En este ensayo, el autor identifica este momento como una guerra cultural (que concentra causas legítimas, malentendidos, contradicciones, y demandas de posicionamiento).

Sin embargo, este libro también constituye un alegato al mutuo entendimiento para replantear la mirada de los varones sobre las mujeres y la mirada de las mujeres sobre los varones.

*Palabras claves: Relaciones hombre-mujer, Siglo XXI, Male Gaze, Feminismo.*

**Clasificación: En proceso**



NOVO, Rita. (2014).

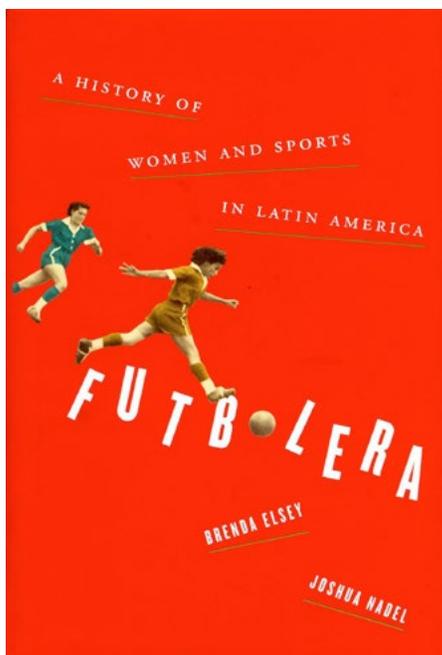
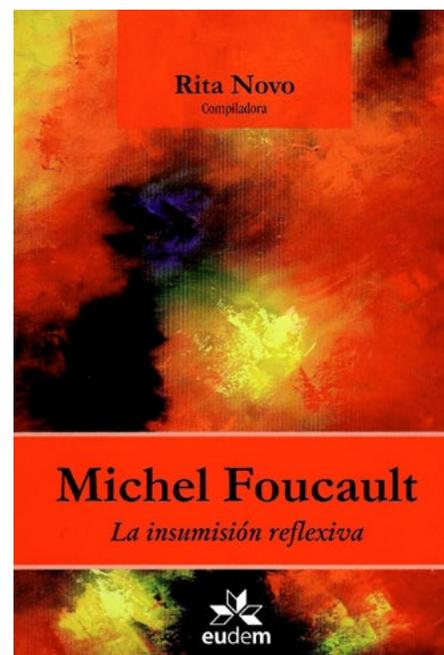
**Michel Foucault: la insumisión reflexiva.**

Mar de la Plata: EUDEM.

Rita Novo ha reunido en un mismo libro algunos textos presentados en las VII Jornadas M. Foucault. En cinco secciones se encuentran trabajos dedicados a: la relación entre el poder y la verdad, Foucault y su relación con la cultura griega, Foucault y la modernidad, inspiraciones para analizar el presente latinoamericano y argentino, y la afinidad del filósofo francés con otros pensadores. Todas estas disertaciones comparten el carácter de la interpelación para abordar diversos ámbitos de la actualidad.

*Palabras claves: Foucault, Michel (1926-1984), Poder, Ciencia política, Teoría del conocimiento.*

**Clasificación: B2430.F72 M534**



ELSEY, B. & NADEL, J. (2019).

**Futbolera: a history of women and sports in Latin America.**

Austin: University of Texas Press.

Elsey y Nadel realizan una reconstrucción histórica del rol de las mujeres latinoamericanas en los deportes, mediante estudios comparativos de Argentina, Chile, Brasil, Costa Rica, México, entre otros países.

Ahonda en cuestiones como: la lucha de las mujeres por la equidad en los deportes, la relación de las mujeres con los clubes deportivos, el papel de los programas de educación física para niñas. Abre un panorama a los cambios en la mentalidad hacia el fútbol femenino y los movimientos sociales de las jugadoras que se han desprendido en fechas recientes.

*Palabras clave: Mujeres atletas, Deportes para mujeres, América Latina, Historia, Aspectos sociales.*

**Clasificación: En proceso**

HENDERSON, B. (2019).

**Queer studies: Beyond Binaries.**

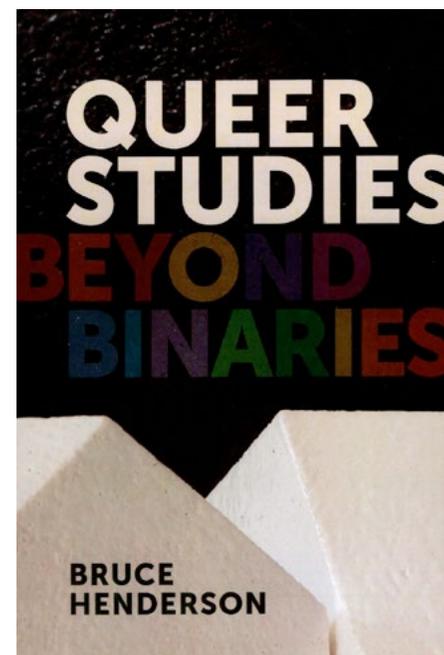
New York, NY: Harrington Park Press

Apoyado en su experiencia docente, Bruce Henderson ofrece con este título una introducción a los estudios *Queer* en sus vertientes teóricas e históricas. Paralelamente a la exposición interdisciplinar del lenguaje, los conceptos, postulados y debates del *queering*, corre la voz activa del autor más allá de la realidad normativa.

Este libro argumenta en favor de la posibilidad de incluir con la palabra *Queer* la diversidad identitaria, corporal y sexual, sin miedo a la connotación semántica que ha tenido para las generaciones pasadas.

*Palabras clave: Teoría queer, Historia queer, Gay y lesbianas, Estudios de género, Estudio y enseñanza.*

**Clasificación: En proceso**



BARAD, K. (2007).

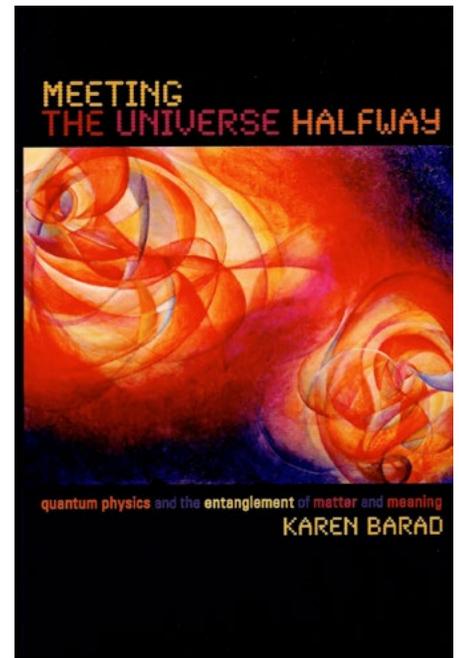
**Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning.**

Durham, N.C. ; London: Duke University Press.

“A medio camino” entre la física y la ética, Karen Barad toma como fundamento el *entrelazamiento*: una co-pertenencia esencial que une a la materia con el significado. Este vínculo elemental le permite a su “metodología difractiva” una actividad transdisciplinaria: atraviesa los límites de las ciencias exactas, el poscolonialismo, los estudios feministas, entre otros. De esta manera contribuye al análisis de las relaciones entre cultura y naturaleza (lo humano y lo inhumano) en la producción de conocimiento. Aquí se halla la fundación del “realismo agencial” como marco “epistemológico-ontológico-ético” para entender la práctica científica y otras prácticas sociales.

*Palabras clave: Física, Filosofía, Teoría cuántica, Principio de incertidumbre de Heisenberg, Realismo, Relatividad (Física), Materia (Filosofía), Filosofía científica.*

**Clasificación: QC6 B3 I**



**NONBINARY  
MEMOIRS  
OF  
GENDER  
AND  
IDENTITY**

Edited by  
**Micah Rajunov  
Scott Duane**

RAJUNOV, M. y Duane, S. (Ed.). (2018).

**Nonbinary memoirs of gender and identity.**

New York: Columbia University Press.

En la selección de palabras como *Genderqueer*, *Transgender* o *Nonbinary* se aglomeran preocupaciones tales como definir lo que es el género, identificarse en medio de la diferenciación, la decisión de la visibilidad o su aceptación en la comunidad LGBT. Esta antología se erige como una colección variada de experiencias vitales, narradas en primera persona, que desbordan los esquemas convencionales de la identidad y la orientación sexual.

*Palabras clave: Identidad de género, Orientación sexual, Biografía y memoria.*

**Clasificación: En proceso**

CHAUMONT, J. M. (Ed.). (2017).

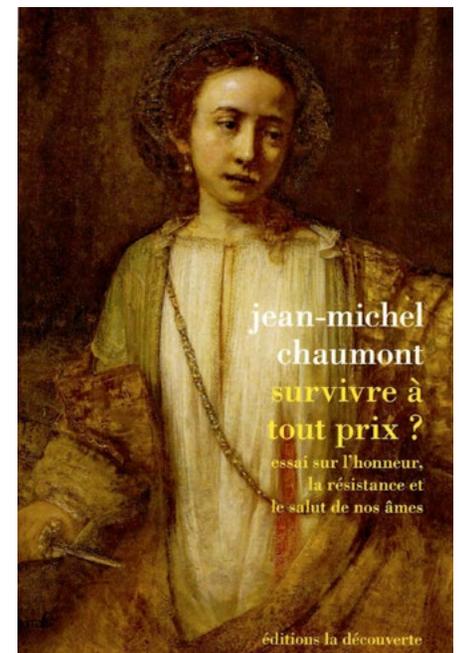
**Survivre à tout Prix?: Essai sur l'honneur, la résistance et le salut de nos âmes.**

Paris: La Découverte.

Jean-Michel Chaumont profundiza en este ensayo el problema de los desafíos de quienes, en circunstancias violentas, han elevado la consideración de una ética de la sobrevivencia por encima de los juicios morales y los códigos de honor. En este libro se exploran los criterios con los que se valoran los eventos del pasado (como el Holocausto judío o la violación de Lucrecia) ante las víctimas sobrevivientes en su defensa.

*Palabras clave: Honor, Supervivencia: Aspectos morales y éticos, Resistencia (Filosofía), Traición, Tortura, Corrupción, Ética social, Resiliencia, Violencia.*

**Clasificación: En proceso**



# REVISTAS

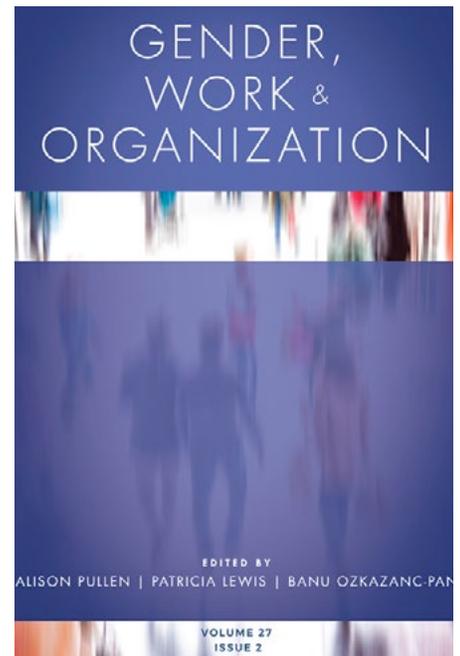
### Gender, work and organization (En línea)

Revista dedicada al debate y análisis de las relaciones de género, la organización de género y el género de las organizaciones.

Versión electrónica cubre de 1997 a la fecha (Vol. 27, No. 2, marzo 2020).

*Palabras clave: Mujeres, Empleo, Empleadas, División sexual del trabajo, Sociología organizacional.*

Acceso: REDUNAM y con clave de Acceso remoto desde <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/> o <https://www.bidi.unam.mx/>.



# BASES DE DATOS



Buscando: **Gender Studies Database** | Bases de datos

Buscar



Opciones de búsqueda ▶ Búsqueda básica Búsqueda avanzada Historial de búsqueda

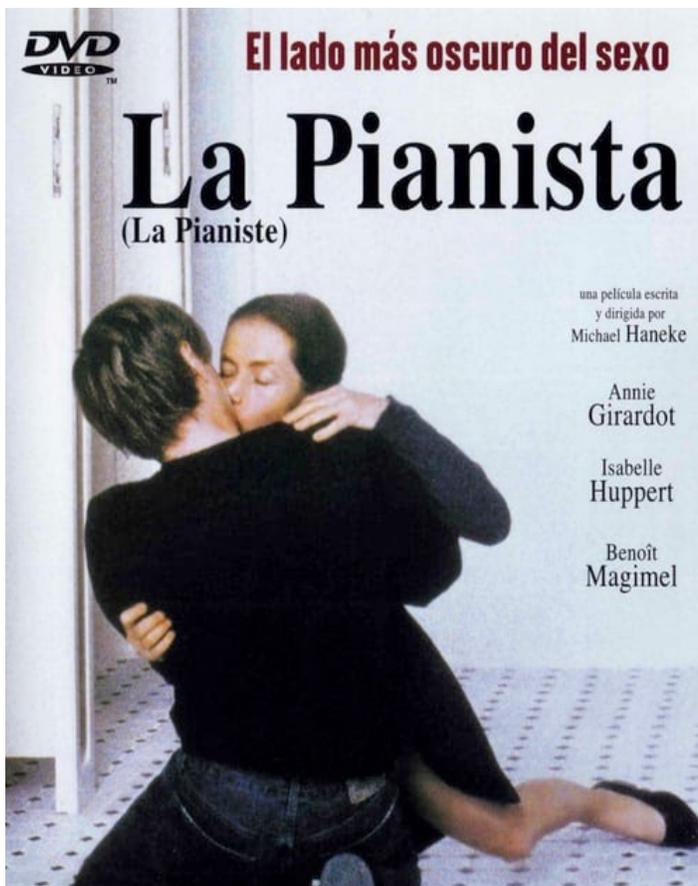
**Gender Studies Database** es una base de datos referencial con documentos en texto completo especializada en investigaciones de estudios de género. Ofrece más de un millón de registros de publicaciones académicas y divulgativas con una cobertura de 1930 a la fecha, incluye revistas, libros, documentos de conferencias y tesis. Los temas que abarca son: desigualdad de género, masculinidad, postfeminismo e identidad de género. La base de datos cuenta con las opciones de búsquedas básicas y avanzadas, permite el uso de operadores booleanos y permite limitar los resultados por texto completo, fecha de publicación, publicaciones académicas, idioma, tipo de documento, entre otras.

Acceso: REDUNAM o clave de Acceso remoto desde <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/> o <https://www.bidi.unam.mx/>.

*Palabras clave: Desigualdad de género, Masculinidad, Postfeminismo e Identidad de género.*



# MATERIAL AUDIOVISUAL



## La pianista

Adaptación de la novela homónima de Elfriede Jelinek. La historia trata sobre una profesora de piano que gusta visitar cines porno y sex shops, llevando una doble vida fuera del alcance de su dominante madre. Tras escucharla tocar en un concierto, uno de sus alumnos queda encantado con ella y se propone seducirla. Una gran historia que se desliza en los breves límites entre la admiración y la repulsión.

**Dirección:** Michael Haneke

**Producción:** Veit Heiduschka

**Año:** ©2001

**Duración:** (130 min.)

**Idioma:** Francés

**Elenco:** Isabelle Huppert, Annie Girardot, Benoît Magimel, Susanne Lothar, Anna Sigalevitch, Udo Samel.



**Tiempo de Mujeres: Festival por la igualdad 2020**, es un festival para las mujeres de la Ciudad de México, que abre sus espacio para artistas, académicas, investigadoras, activistas, deportistas con la finalidad de promover y divulgar temas como la violencia de género, la marginación, las diferencias salariales, el embarazo adolescente o la generación de oportunidades. Del 6 al 15 de marzo se realizarán actividades como: feria de servicios, conciertos, muestras de teatro, danza y cabaret, proyecciones de cine en espacios públicos, exposiciones de artes visuales, mesas de diálogo y talleres en diferentes puntos de la Ciudad de México. Consulta la cartelera la entrada es libre [http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/prg\\_eventos/22416.pdf](http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/prg_eventos/22416.pdf)

**Tarde de Sororidad** marcará el inicio del Festival el **viernes 6 de marzo** de las 16:00 a las 20:00 horas en Las Islas de Ciudad Universitaria. Esta celebración es realizada por mujeres y para mujeres, donde participará La Sorora Maravilla, Mariachi Xóchitl, Danzonera Isadora, Banda Mixanteña de Santa Cecilia, StandUperras, entre otras; también se brindarán servicios de atención jurídica, psicológica y actividades lúdicas.

El **sábado 14 de marzo** a las 12:00 se llevará a cabo el encuentro de la **Liga Femenil MX** entre los equipos de **Pumas vs Cruz Azul**; se trata de un encuentro histórico, pues será el primero a celebrarse en el Estadio Olímpico Universitario. A este evento pueden asistir hombres y mujeres de cualquier edad.

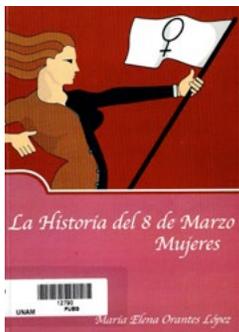
**Tarde de Sororidad** y el partido de la Liga Femenil **Pumas vs Cruz Azul** fueron organizados gracias a la colaboración entre el Gobierno de la Ciudad de México, la UNAM –a través del CIEG y otras instancias universitarias–, y el Club Universidad Nacional.



El **8M** no sólo representa un día para conmemorar los logros, la resistencia y la lucha histórica de las mujeres en distintos ámbitos, sino también el llamado solidario que hermana a múltiples sectores femeninos contra las desigualdades e injusticias del género. En palabras de Alaíde Foppa, ser mujer no tiene que constituir una inferioridad social, así como sus diferencias no tienen inscritas en sí la discriminación.

En protesta contra los feminicidios y la violencia de género que sufre el país, diversos grupos feministas están convocando a “**Un día sin nosotras**”, e invitan a que el próximo 9 de marzo mujeres, niñas y jóvenes paren en sus actividades cotidianas. En la Biblioteca Rosario Castellanos donde trabajamos en su totalidad mujeres nos unimos al paro **#UnDíaSinMujeres**, por lo que el servicio se suspenderá ese día.

Les compartimos algunas de las publicaciones que resguarda la Biblioteca Rosario Castellanos.



Orantes López, M. E. (2010).

**La historia del 8 de marzo: mujeres.**

[México]: Cámara de Diputados, LIX Legislatura.

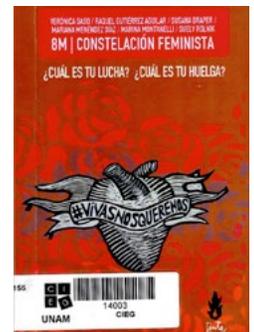
**Clasificación: HQ1233 O73**

Gago, V., Gutiérrez, R., Draper, S., Menéndez, M., Montanelli, M., & Rolnik, S. (2018).

**8M Constelación feminista: ¿cuál es tu huelga? ¿cuál es tu lucha?.**

[Buenos Aires]: Tinta Limón.

**Clasificación: BF531 A5518**



## Artículos en texto completo

Llovera, M. del M. (2008). Reflexión acerca del 8 de marzo Día Internacional de la Mujer. *Revista Venezolana de Estudios de La Mujer*, 13(30), 191–194. Recuperado de: [http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-37012008000100012&lng=en&tlng=en](http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012008000100012&lng=en&tlng=en)

Piccoli, G. B., Alrukhaimi, M., Liu, Z.-H., Zakharova, E., & Levin, A. (2018). What we do and do not know about women and kidney diseases; questions unanswered and answers unquestioned: Reflection on World Kidney Day and International Woman’s Day. *NEFROLOGÍA*, 38(2), 114–124. Recuperado de: <https://doi.org/10.1016/j.nefro.2017.11.009>

Solórzano Castellanos, T. (2008). Celebración del día internacional de la mujer. *La Ventana. Revista de Estudios de Género*, 3(27), 261–264. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-94362008000100013&lng=en&tlng=en](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362008000100013&lng=en&tlng=en)

# Conoce la página Web de la Biblioteca Rosario Castellanos

<http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>



## 1.) LA BIBLIOTECA

Aquí podrás consultar información sobre la Biblioteca Rosario Castellanos como:

- Misión, visión y objetivos
- Acerca de: Historia y Biografía de Rosario Castellanos
- Colecciones
- Normatividad: Reglamento
- Estructura orgánica

## 2.) SERVICIOS

Conoce los servicios que se ofrecen:

- Horario: lunes a jueves 9:00 a 18:00 y viernes 9:00 a 17:00
- Préstamos: sala, domicilio e interbibliotecario
- Servicios especializados de información: bibliografías, búsquedas y recuperación de información
- Otros servicios: préstamo para fotocopiado, préstamo en sala de material audiovisual y consulta de bases de datos



## 3.) EN LÍNEA

Consulta los diversos recursos de información:

- Women's Studies Archive. Women's Issues and Identities
- Archives of sexuality and Gender
- Archivos históricos del feminismo
- Biblioteca Digital de Género
- Feministas Mexicanas



## 4.) CONSULTA

Accede a los catálogos y bases de datos:

- Catálogo: Libros, Revistas, Tesis y Videos
- Base de datos: Biblioteca Digital de Género, Archivos históricos del feminismo, Feminista mexicanas.



## 5.) BOLETÍN



Descarga los números de *Materia memorable*. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios de la Biblioteca Rosario Castellanos. Se publica bimensualmente.

## 6.) RENOVACIÓN

Renueva los préstamos de libros de las y los usuarios con registro vigente en la Biblioteca Rosario Castellanos.

### » Renovación de préstamos

No. Credencial / No. Cuenta

Contraseña

► [¿Olvidaste o no tienes tu contraseña?](#)

# DIRECTORIO

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
Rector

Dra. Guadalupe Valencia García  
Coordinadora de Humanidades

Dra. Ana G. Buquet Corleto  
Directora del CIEG

Dra. Amneris Chaparro Martínez  
Secretaria Académica

Mtra. Claudia Itzel Figueroa Vite  
Secretaria Técnica

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz  
Coordinadora de la Biblioteca

Realizó

Lic. Alba Jiménez Escobar  
Oscar Franco Escobar

Diseñó

Lic. Julio César Salgado López  
Eva Villaseñor Venegas