



JUL/AGO 2024

VOLUMEN 07 / NÚMERO 04



# MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

---

# PRESENTACIÓN



**M**ateria Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las nuevas adquisiciones de libros, información de revistas, material audiovisual y bases de datos que se especializan en estudios de género y forman parte del acervo de la Biblioteca “Rosario Castellanos” (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

En este cuarto número, la sección “Personaje del mes” está dedicada a la profesora, investigadora y activista argentina **María Lugones**; el “Evento del mes” a **Rosario Castellanos, un resplandor único. Jornada académica y cultural por su 50 aniversario luctuoso**; y el “Alter/textus” que se presenta se titula **Movilización y conciencia política de género en el fútbol femenino : un diálogo con lxs espectadorxs**.

Les recordamos que pueden consultar los catálogos y las bases de datos tanto de la BRC como del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM en <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/cgi-bin/koha/opac-main.pl?logout.x=1>. Y les invitamos a conocer la página web de la biblioteca <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, donde se comparte información sobre colecciones, servicios, recursos en línea y números anteriores de *Materia memorable*.

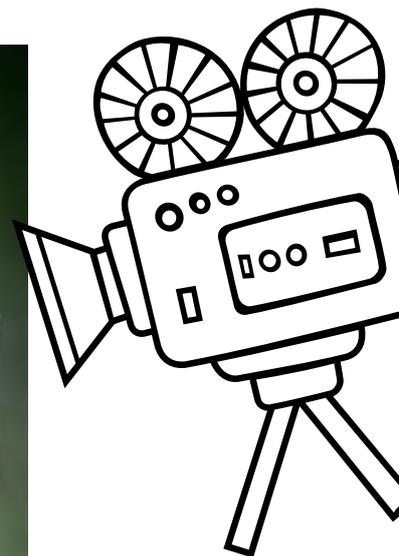
Para dudas o consultas sobre los servicios y las colecciones pueden contactarnos en los correos electrónicos [biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx) y [alba\\_jimenez@cieg.unam.mx](mailto:alba_jimenez@cieg.unam.mx). ✕

FOTOGRAFÍA  
DE PORTADA

Murió la feminista decolonial María Lugones. (2020, julio 15). Radio Kermes. <https://www.radiokermes.com/noticias/3250-murio-la-feminista-decolonial-maria-lugones>

---

PERSONAJE DEL MES



María Lugones

---



**N**ació en La Pampa, provincia de Buenos Aires, Argentina, el 26 de enero de 1944, en una familia latinoamericana. Como descendiente de migrantes europeos y trabajadores de la tierra, heredó una visión de resistencia y lucha.

En su adolescencia, María fue internada en un manicomio tras un desacuerdo con su padre. María había decidido compartir con su familia el deseo de iniciar su vida sexual, y su padre reaccionó confinándola en la habitación de los empleados de la casa durante varios días. Para María, este castigo se transformó en una oportunidad para explorar su identidad y fortaleza interior, así como para consolidar sus convicciones. Cuando logró escapar a casa de su pareja, éste traicionó su confianza y, en respuesta a la complicidad patriarcal, la entregó de regreso a la familia Lugones. Como castigo, María fue llevada al manicomio, donde la sometieron a choques insulínicos para controlar sus deseos sexuales, considerados pecaminosos. La ataban a la cama con un chaleco de fuerza y la torturaban. Al hablar de esta experiencia, María sostiene que le permitió aprender que la resistencia es un acto corporal, y que convertirse en mujer libre significaba un camino repleto de torturas, estigmas y, sobre todo, aceptar que no existía cura para lo que ella padecía: una conciencia de injusticia y una sed de liberación.

Lugones emigró de Argentina en 1969 para cursar una licenciatura en Filosofía en la Universidad de California. Obtuvo una maestría en 1973 y un doctorado en Filosofía en 1978 de la Universidad de Wisconsin. Enseñó filosofía en el Carleton College desde 1972 hasta 1993, comenzó como instructora y dejó el cargo como profesora titular. Se unió a la Universidad de Binghamton en 1993, donde fue profesora de Literatura

Comparada y Estudios de la Mujer. Durante su tiempo allí, enseñó en el programa de Filosofía, Interpretación y Cultura, el Programa de Estudios de América Latina y el Caribe, el Programa de Estudios de Mujeres, Género y Sexualidad, y en el Departamento de Literatura Comparada. También tuvo nombramientos como visitante en ACM Chicago, el Instituto Tilcara de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Andina Simón Bolívar, entre otros lugares.

Su investigación abarcó diversas disciplinas, desde filosofía social y política hasta feminismo descolonial, filosofía andina, política latina y teorías de resistencia. Se especializó en las distintas formas de resistencia contra las opresiones múltiples de las mujeres de color. María realizó importantes trabajos sobre feminismo interseccional, trabajó el tema del género desde la descolonialidad, el territorio y la racialidad. Destaca su postulado de las “Yoes múltiples” (también conocidos como “Los yo diversificados” o los *multiple selves*, en inglés), y el desarrollo del concepto de colonialidad de género, el cual postula que el género es una imposición colonial.

Dentro de su obra, destaca su artículo “Colonialidad y género : hacia un feminismo descolonial”, uno de sus textos más conocidos e influyentes, en el que argumenta que el género al igual que la raza son constituyentes del patrón colonial de poder-saber. En su libro, *Peregrinajes*, señala las diferentes opresiones que viven las mujeres de color en contraste con las mujeres blancas. De modo semejante, en su ensayo “Playfulness, «World»-Traveling and Loving Perception”, Lugones analiza el amor intercultural e interracial, enfatiza la necesidad de comprender y afirmar la pluralidad entre las mujeres como eje central del feminismo. Argumenta que la arrogancia en las relaciones humanas y el modo en que se inhibe el desarrollo de la percepción amorosa en la práctica feminista, bloquean e impiden la construcción de un verdadero feminismo. En una línea de fuerte inspiración sartreana, Lugones examina el concepto de *arrogancia*, de ver al



otro, de mirarlo con *mirada arrogante* y de viajar por el mundo. También escribió otros ensayos como "Revisiting Gender : A Decolonial Approach", cuya tesis principal es analizar algunas conceptualizaciones de género y de patriarcado vinculadas a cuestiones descoloniales.

Lugones fue diagnosticada con su tercer episodio de cáncer de pulmón a finales de 2019, y fue hospitalizada con síntomas similares a la neumonía después de someterse a tratamiento de radiación en 2020. El 14 de julio de 2020, a los 76 años, María falleció en un hospital en Syracuse, Nueva York.



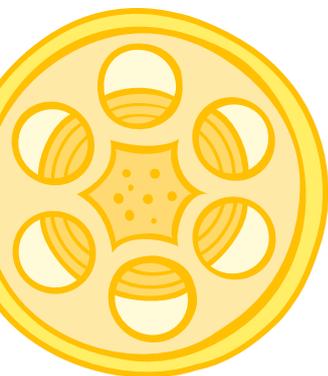
María Lugones y la colonialidad del género: In memoriam. (2020). *Mano Alzada*. <https://manoalzada.pe/feminismos/maria-lugones-y-la-colonialidad-del-genero-in-memori-am>

Smith, Harrison. (2020, julio 21). Maria Lugones, Feminist Philosopher Who Studied Colonialism's Legacy, Dies at 76. *Washington Post*. [https://www.washingtonpost.com/local/obituaries/maria-lugones-feminist-philosopher-who-studied-colonialisms-legacy-dies-at-76/2020/07/21/dbea9250-cb58-11ea-91f1-28aca4d833a0\\_story](https://www.washingtonpost.com/local/obituaries/maria-lugones-feminist-philosopher-who-studied-colonialisms-legacy-dies-at-76/2020/07/21/dbea9250-cb58-11ea-91f1-28aca4d833a0_story).



## REFERENCIAS CONSULTADAS

- ACUÑA, Claudia (2019, agosto 19). Maestra : María Lugones, teórica feminista. *Lavaca*. <https://lavaca.org/mu138/maestra-maria-lugones-teorica-feminista/>
- ACUÑA, Claudia (2020, julio 14). Hasta siempre, maestra. *Lavaca*. <https://lavaca.org/notas/hasta-siempre-maestra/>
- FAVELA, Mariana, Hernández Castillo, R. Aída, López Nájera, Verónica, Millán, Mágina, Mora, Mariana, y Rodríguez, Meztli Yoalli. (2020). María Lugones, feminista decolonial, diaspórica y peregrina. *LASA Forum*, 51(4), 38-41. <https://forum.lasaweb.org/files/vol51-issue4/In-Memoriam-1.pdf>
- LUGONES, María Cristina. (1987). Playfulness, "World"-Traveling and Loving Perception. *Hypatia*, 2(2), 3-19. <https://doi.org/10.1111/j.1527-2001.1987.tb01062.x>
- LUGONES, María Cristina. (1999). Pureza, impureza, separación. En Neus Carbonell y Meri Torras (Eds.), *Feminismos literarios* (pp. 235-264). Madrid: Arco/Libros.
- LUGONES, María Cristina. (2020). Revisiting Gender : A Decolonial Approach. En Andrea Pitts, Mariana Ortega, y José M. Medina (Eds.), *Theories of the Flesh : Latinx and Latin American Feminisms, Transformation, and Resistance* (pp. 38-49). Nueva York: Oxford University Press.
- LUGONES, María Cristina, y Spelman, Elizabeth. (1983). Have We Got a Theory for You! Feminist Theory, Cultural Imperialism, and the Demand for "The Woman's Voice". *Women's Studies International Forum*, 6(6), 573-581. [https://doi.org/10.1016/0277-5395\(83\)90019-5](https://doi.org/10.1016/0277-5395(83)90019-5)
- MARÍA Lugones. (2024, julio 26). Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa\\_Lugones](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Lugones)
- MIGNOLO, Walter, y Lugones, María. [Maestría Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas]. (2016, mayo 4). Aesthesis y Feminismo decolonial - Diálogo entre Walter Mignolo y María Lugones. *En Primeras Jornadas de Estética y Pensamiento Decolonial*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-Ab4iGKk0uo>



- SALGADO, Karen. (s/f). *María Lugones: pensadora del feminismo decolonial*. Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM. Recuperado el 30 de julio de 2024, de <https://coordinaciongenero.unam.mx/2024/01/maria-lugones/>
- VARNAVOGLOU, Melina Alexia. (2022, octubre 13). *María Lugones : pensamiento feminista y decolonial*. *Filosofía & Co*. <https://filco.es/maria-lugones-feminista-y-decolonial/>

## BIBLIOGRAFÍA DE MARÍA LUGONES

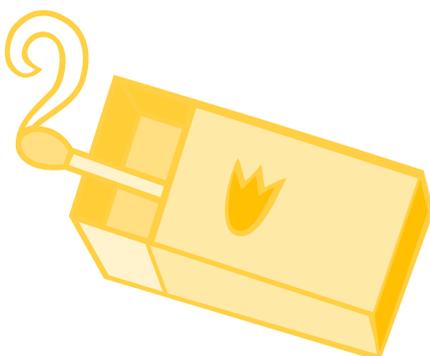
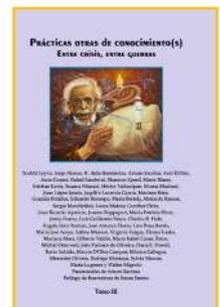


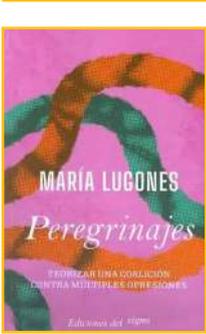
- JIMÉNEZ, Lucena, Isabel, Lugones, María, y Tlostanova, Madina V. (2021). *Género y decolonialidad* (Mignolo, Walter (Comp.)). Buenos Aires: Ediciones del Signo.

**CLASIFICACIÓN: HQ1121 G456**

- LUGONES, María. (2015). Hacia metodologías de la decolonialidad. En *Prácticas otras de conocimiento(s) : entre crisis, entre guerras*, tomo III (pp. 75-92). San Cristóbal de las Casas; Jalisco: Cooperativa Editorial Retos; Programa Democracia y Transformación Global (PDTG); Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas (IWGIA); Talleres Paradigmas Emancipatorios-Galfisa; Proyecto Alice; Taller Editorial La Casa del Mago.

**CLASIFICACIÓN: HN110.5A8 P73**



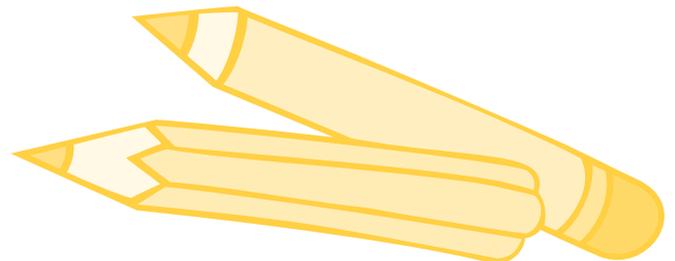


LUGONES, María. (2021). *Peregrinajes : teorizar una coalición contra múltiples opresiones*. Buenos Aires: Ediciones del Signo.

**CLASIFICACIÓN: HQ1190 L8418**

## ARTÍCULOS DE MARÍA LUGONES, ACCESO ABIERTO

- LUGONES, María. (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa*, 9, 73-101. <https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/tabularasa/article/view/1501>
- LUGONES, María. (2014). Radical Multiculturalism and Women of Color Feminisms. *Journal for Cultural & Religious Theory*, 13(1), 69-80. <https://www.jcrt.org/archives/13.1/lugones.pdf>
- LUGONES, María. (2014). Rumo a um feminismo descolonial. *Revista Estudos Feministas*, 22(3), 935-952. <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2014000300013>
- LUGONES, María. (2016). Hacia un feminismo descolonial. *La Manzana de la Discordia*, 6(2), 105. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v6i2.1504>
- LUGONES, María Gabriela. (2018). ¿Matronato? Gestiones maternas de protección estatal. *Cadernos Pagu*, 51. <https://doi.org/10.1590/18094449201700510002>



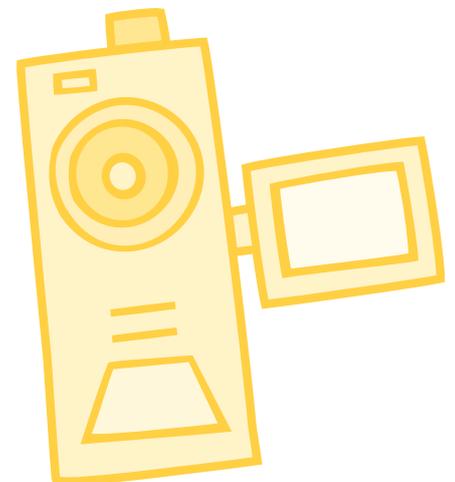
## ARTÍCULOS DE MARÍA LUGONES, ACCESO AR-BIDI

- LUGONES, María. (1992). On "Borderlands/La Frontera" : An Interpretive Essay. *Hypatia*, 7(4), 31-37. <https://doi.org/10.1111/j.1527-2001.1992.tb00715.x>
- LUGONES, María. (1994). Purity, Impurity, and Separation. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 19(2), 458-479. <https://doi.org/10.1086/494893>
- LUGONES, María. (1999). Tenuous Connections in Impure Communities. *Ethics and the Environment*, 4(1), 85-90. <https://www.jstor.org/stable/40338963>
- LUGONES, María. (2000). Multiculturalism and Publicity. *Hypatia*, 15(3), 175-181. <https://doi.org/10.1111/j.1527-2001.2000.tb00337.x>
- LUGONES, María. (2006). On Complex Communication. *Hypatia*, 21(3), 75-85. <https://doi.org/10.1111/j.1527-2001.2006.tb01114.x>
- LUGONES, María. (2007). Heterosexualism and the Colonial/Modern Gender System. *Hypatia*, 22(1), 186-219. <https://doi.org/10.1111/j.1527-2001.2007.tb01156.x>
- LUGONES, María G., y Rufer, Mario. (2012). Ausencia y ambivalencia en una acción ritual : Indios que celebran a San Esteban en Sumamao (Santiago del Estero, Argentina). *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 16(1), 121-144. <https://doi.org/10.1353/hcs.2012.0004>
- LUGONES, María, y Price, Joshua. (2003). The Inseparability of Race, Class, and Gender in Latino Studies. *Latino Studies*, 1(2), 329-332. <https://doi.org/10.1057/palgrave.lst.8600039>



## ARTÍCULOS SOBRE MARÍA LUGONES, ACCESO ABIERTO

- BORMANIS, Erik. (2023). Streetwalking Beyond the Stoa : Diogenes the Cynic, María Lugones, and a Tentative Cosmopolitanism. *Glocalism: Journal of Culture, Politics and Innovation*, 2, 1-28. <https://doi.org/10.54103/gjcpi.2023.2.22470>
- CASALINI, Brunella. (2022). Oppressione, Resistenza ed Emancipazione in María Lugones. *Scienza & Politica. Per Una Storia Delle Dottrine*, 34(67), 75-90. <https://scienzaepolitica.unibo.it/article/view/16378>
- GONZÁLEZ Almada, Magdalena. (2022). Territorios textuales disidentes : leyendo con María Lugones las literaturas de Bolivia. *Revista Estudios Feministas*, 30(1), 1-12. <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2022v30n185059>
- ORTEGA, Mariana. (2019). Spectral Perception and Ghostly Subjectivity at the Colonial Gender/Race/Sex Nexus. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 77(4), 401-409. <https://doi.org/10.1111/jaac.12673>
- RODRIGUES, Laís. (2022). Decolonial Feminism : María Lugones' Influences and Contributions. *Revista Estudios Feministas*, 30(1), 1-14. <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2022v30n184278>
- VEIGA, Ana Maria. (2022). Fraturando o locus - a influência de María Lugones no Brasil. *Revista Estudios Feministas*, 30(1), 1-15. <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2022v30n185049>





# LIBROS

NUEVAS ADQUISICIONES



CARNEIRO, Sueli. (2023). *Dispositivo de racialidade : A construção do outro como não ser como fundamento do ser*. Río de Janeiro: Zahar.

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

En este libro el autor analiza la dinámica de poder de las relaciones raciales de su país. Describe cómo opera el racismo como un mecanismo complejo que mata, subyuga y organiza todo conocimiento, poder y producción tanto de los sujetos hegemónicos como de los subordinados. Ofrece una defensa de cómo afrontar al racismo desde lo colectivo, al fusionar el cuidado de uno mismo y el de los demás en la búsqueda de la emancipación.

*Palabras clave:* Relaciones de poder, Racismo, Emancipación.



EVARISTO, Bernardine. (2020). *Niña, Mujer, Otras*. s.l.: AdNovelas. (2a. ed). Madrid.

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

A través de la construcción de diferentes personajes que se relacionan y entretienen a lo largo de la historia, la escritora africana Bernardine Evaristo ilustra las distintas experiencias sobre ser mujer desde diferentes generaciones, contextos, sexualidades y otro sinfín de diferencias que muestran la pluralidad de la identidad femenina. Es un relato escrito en prosa, un texto honesto y entretenido que genera reflexiones sinceras sobre lo que significa ser mujer y feminista en la actualidad.

*Palabras clave:* Feminismo interseccional, Escritura de mujeres, Feminismo negro, Condición de la mujer.





FIGUEROA, Varela, Ma. del Rocío, y González Román, Fabiola. (2021). *Aportaciones al estudio e intervención de las masculinidades*. Ciudad de México: Juan Pablos Editor.

**CLASIFICACIÓN: HQ1090.7M6A66**

El libro es un esfuerzo colectivo que permite adentrarse en los estudios de los hombres y su construcción desde los estudios de género. A partir de diversas aproximaciones teóricas y metodológicas, se debaten constructos que albergan nuevas posibilidades en la construcción de masculinidades lejanas a paradigmas hegemónicos y violentos. Es así como los estudios sobre las masculinidades permiten seguir ahondando en sus contradicciones, complejidades, subjetividades, silencios y procesos de (de)construcción.

*Palabras clave:* Masculinidad, Deconstrucción, Hombres.



KHAN-Cullors, Patrisse, y bandele, asha. (2019). *Cuando te llaman terrorista. Una memoria del Black Lives Matter*. Madrid: Capitán Swing.

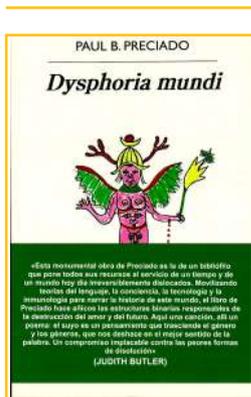
**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

Un libro de memorias que narra lo que significa ser una mujer negra en Estados Unidos, la experimentación del prejuicio y la persecución que sufren los afroamericanos a manos del brazo armado del Estado, acosados por un sistema de justicia penal creado por los blancos y que somete a la población negra a una categorización racial injustificable y a la brutalidad policial.

*Cuando te llaman terrorista* arroja luz sobre una vida marcada por la raza, la clase social, el género, la sexualidad, la discapacidad y la religión.

*Palabras clave:* Mujeres, Movimiento de mujeres negras, Feminismo, Administración de justicia, Sanción penal.





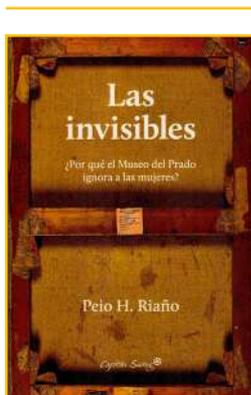
PRECIADO, Paul B. (2022). *Dysphoria Mundi*. Barcelona: Anagrama.

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

En este libro encontramos un “texto mutante”, llamado así por ser una mezcla de ensayo, poesía, autoficción y filosofía, todos centrados en un solo tema: la disforia.

El autor intenta ofrecer un punto de vista distinto al comprender la disforia no como una enfermedad mental, sino como un abismo epistémico y político que se despoja de las estructuras binarias.

*Palabras clave:* Trastornos de identidad de género, Cuerpo, Política, Filosofía.



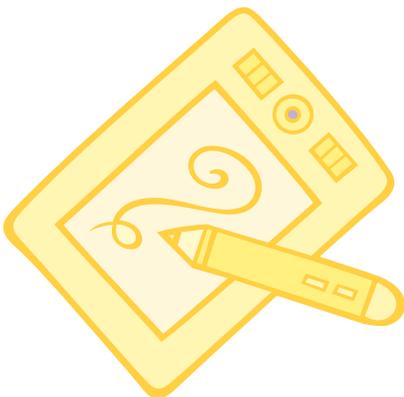
RIAÑO, Peio H. (2020). *Las invisibles : ¿por qué el Museo del Prado ignora a las mujeres?* Madrid: Capitán Swing.

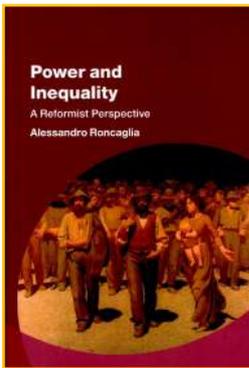
**CLASIFICACIÓN: N8354 R53**

El autor analiza el silenciamiento y la invisibilización de las mujeres en el arte. En esta obra, Peio Riaño selecciona algunos cuadros del Museo del Prado y examina el legado patriarcal presente en cada uno de ellos, que abarca desde la representación de estereotipos hasta la violencia (in)visible que sufren las protagonistas de estas obras.

Riaño exige que los museos asuman su responsabilidad, comiencen a ejercer prácticas de pensamiento crítico y se nieguen a aceptar el marco de menosprecio y desigualdad como algo dado

*Palabras clave:* Estereotipos de género, Pintura, Cuerpo femenino.





RONCAGLIA, Alessandro. (2024). *Power and Inequality : A Reformist.* Cambridge: Cambridge University Press.

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

En este libro, se analiza el poder —su origen, sus dinámicas de relación, su influencia en otros problemas sociales y su impacto— desde una perspectiva histórica-económica. A lo largo de los ensayos se contrasta el deber ser de la teoría económica con la evidencia histórica y social, abarca argumentos que parten desde perspectivas tradicionales —como la división del trabajo y la jerarquía familiar— hasta debates recientes como la ética detrás de las herencias y la teoría del capital humano en contraste con el mito de la meritocracia. Un libro interesante y digerible, pues el autor se detiene a explicar conceptos económicos para quienes no somos expertos.

*Palabras clave:* Teconomía, Poder, Historia, Sociología, Capitalismo, Política, Familia, Trabajo, División del trabajo, Pobreza, Riqueza, Clases sociales, Desigualdad.



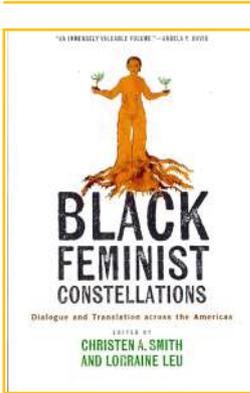
SEGATO, Rita. (2023). *Escenas de un pensamiento incómodo : género, violencia y cultura desde una óptica decolonial.* Buenos Aires: Prometeo

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

Esta compilación reúne diversos ensayos que analizan y cuestionan temas políticos, de género, feminismo y violencia; aborda aspectos que hemos aprendido a ver como normales en nuestra sociedad, en el gobierno y el sistema. Todos los ensayos están escritos desde una perspectiva descolonial.

*Palabras clave:* Violencia, Género, Mujeres, Patriarcado, Capitalismo, Antropología, Conflicto político, Política, Prisión, Pedagogía, Cuerpo.



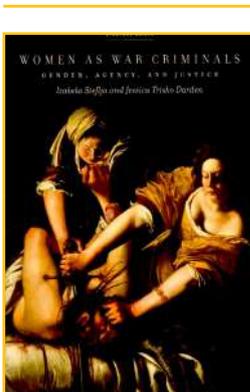


SMITH, Christen A., y Leu, Lorraine (Eds.). (2023). *Black Feminist Constellations : Dialogue and Translation across the Americas*. Austin: University of Texas Press.

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

En esta publicación unitaria se reúnen poemas, diálogos y ensayos escritos por mujeres negras de “las Américas” (América Latina, Norteamérica y El Caribe). Con un enfoque metodológico interesante sobre las barreras del lenguaje en la epistemología, el libro hace un esfuerzo por reconocer el pensamiento y el conocimiento en otros idiomas distintos al inglés, así como diferentes perspectivas de la experiencia y la cultura negra. Aborda reflexiones sobre cultura, genealogía del pensamiento y resistencia negra, e incluye un par de capítulos sobre racismo en México e identidades afromexicanas. Este trabajo amplifica voces raramente escuchadas, centra a las mujeres no canonizadas y celebra el trabajo pasado por alto de las mujeres negras.

*Palabras clave:* Escritura de mujeres, Epistemología, Norteamérica, América Latina, América, Feminismo, Feminismo negro.



STEFŁJA, Izabela, y Trisko Darden, Jessica. (2020). *Women as War Criminals : Gender, Agency, and Justice*. Stanford: Stanford University Press.

**CLASIFICACIÓN: KZ1168.5S74**

Las mujeres criminales existen y son más comunes de lo que se piensa, pero a menudo pasan desapercibidas porque se cree que las mujeres y la guerra no tienen relación alguna. Los prejuicios acerca de las mujeres como pacíficas, buenas e inocentes impide verlas como criminales de guerra en potencia. En este libro se presentan casos legales de cuatro mujeres que, debido a su género, lograron montar una defensa basada en estas percepciones y recibieron un trato preferente en los sistemas penales, así como sentencias reducidas cuando terminó la guerra.

*Palabras clave:* Mujeres, Crímenes de guerra, Estereotipos de género, Sanción penal, Género, Política.

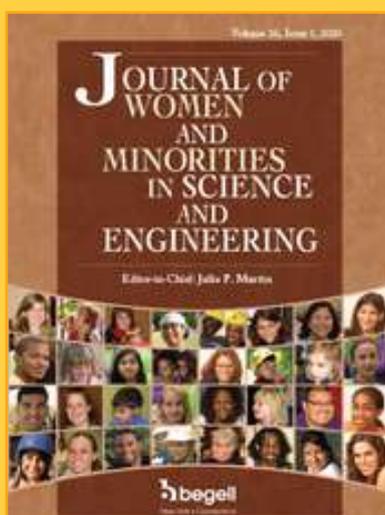


# REVISTAS

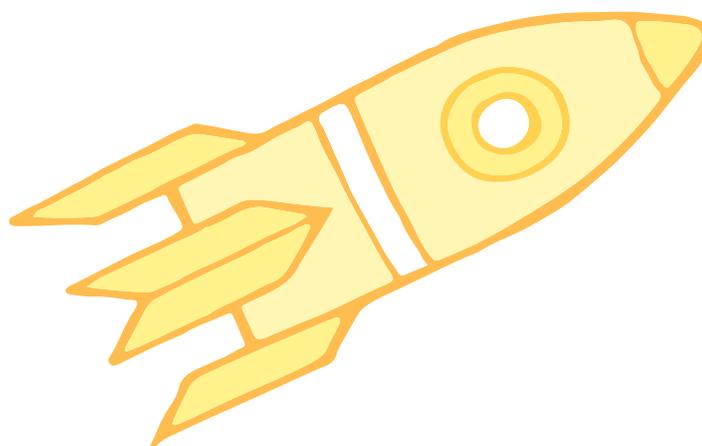
**J**ournal of Women and Minorities in Science and Engineering publica artículos sobre investigaciones empíricas de temas relacionados con el logro de la inclusión de poblaciones minoritarias en la educación y la academia en ciencia e ingeniería.

La revista recibe manuscritos de investigación que utilicen marcos teóricos y metodologías apropiadas para el estudio de poblaciones subrepresentadas y marginadas y utilicen enfoques interseccionales, también publica estudios sobre innovaciones educativas que prometen ser transferibles a otros contextos.

Contiene artículos disponibles del volumen 1, número 1, de 1994, al número actual.✘



Acceso para usuarios Red-UNAM y con clave de acceso remoto (Ar-bidi) en [https://www-dl-begellhouse-com.pbidi.unam.mx:2443/journals/00551c876cc2f027/special\\_issues.html](https://www-dl-begellhouse-com.pbidi.unam.mx:2443/journals/00551c876cc2f027/special_issues.html)





BASE  
DE DATOS



## eLIBRO BELLAS ARTES, ARTES VISUALES Y CIENCIAS SEMIÓTICAS

**eLibro Bellas Artes, Artes Visuales y Ciencias Semióticas** contiene más de 9,490 títulos en español y cubre una amplia variedad de temas, como literatura, teoría y crítica literaria, música, pintura y dibujo, grabado, instalaciones, arte y cultura, museología y museografía, patrimonio cultural, historia y teoría del arte, escultura, orfebrería, alfarería, cerámica y artesanía en general, arte dramático, danza, cine, fotografía, semiótica, lingüística, lexicografía y otros estudios del lenguaje, entre otros. En los temas de estudios de género y feminismos, la base de datos contiene un promedio de 200 documentos.

**eLibro Bellas Artes, Artes Visuales y Ciencias Semióticas** contiene varias opciones que permiten conocer sus contenidos, por ejemplo, los títulos recientemente subidos, los títulos más leídos, así como tres opciones de búsqueda: rápida, filtrada y avanzada.

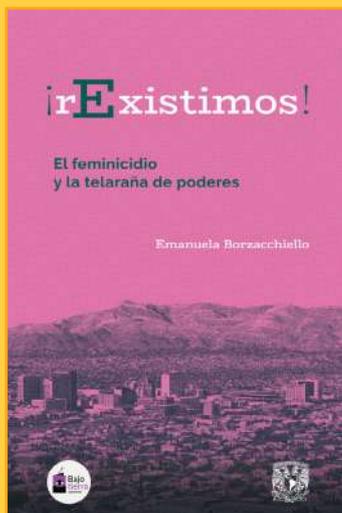
Acceso para usuarios Red-UNAM y con clave de acceso remoto (Ar-bidi) en <https://elibro-net.pbidi.unam.mx:2443/es/lc/unamdgb/inicio>.





PUBLICACIONES  
CIEG

## ¡REXISTIMOS! : EL FEMINICIDIO Y LA TELARAÑA DE PODERES



**E**manuela Borzacchiello nos regala un ejercicio de esperanza creadora, como llama María Zambrano a aquella energía que se alimenta de su propia incertidumbre. Emanuela busca, indaga, escucha, señala, conecta los hilos de la telaraña de poderes para entregarnos una genealogía de las ciudades Juárez contemporáneas. Tenacidad y lucidez, perseverancia y sensibilidad son los colores de los hilos de rExistencia que se tejen en este inmenso trabajo.

BORZACCHIELLO, Emanuela. (2024). *¡rExistimos! : el feminicidio y la telaraña de poderes*. Ciudad de México: Bajo Tierra; Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. 



# EVENTO DEL MES

ROSARIO CASTELLANOS, UN RESPLANDOR ÚNICO. JORNADA ACADÉMICA Y CULTURAL POR SU 50 ANIVERSARIO LUCTUOSO



En la edición 31 del Coloquio Internacional de Estudios de Género del Centro de Investigaciones y Estudios de Género, damos un giro y nos unimos al evento "Rosario Castellanos, un resplandor único. Jornada académica y cultural por su 50 aniversario luctuoso" con la presentación del libro *Mujer de palabras*. Artículos rescatados de Rosario Castellanos, una compilación de Andrea H. Reyes. El libro fue coeditado por el Fondo de Cultura Económica, el Instituto de Investigación de las Naciones Unidas para el Desarrollo Social, la Coordinación de Humanidades-UNAM y el CIEG-UNAM. La presentación se realizó el 7 de agosto, a las 12:00 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Contó con la participación de la compiladora de los textos, Andrea Reyes, con Gabriela Damián y con la moderación de Marisa Belausteguigoitia. ✖



## BIBLIOGRAFÍA

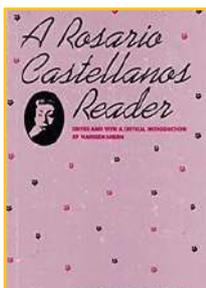


CASTELLANOS Rosario. (1979). *Álbum de familia* (4a ed.). Distrito Federal: Mortiz.

**CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 A52**

CASTELLANOS Rosario. (1985). *Meditación en el umbral : antología poética*. Distrito Federal: Fondo de Cultura Económica.

**CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 M43**

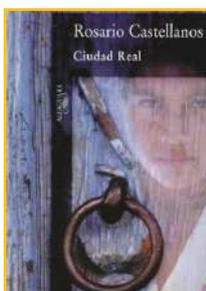
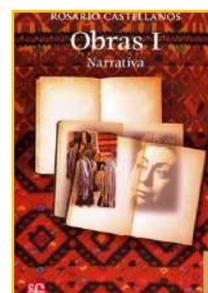


CASTELLANOS Rosario. (1988). *A Rosario Castellanos Reader : An Anthology of Her Poetry, Short Fiction, Essays, and Drama*. Austin: University of Texas Press.

**CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 A6 1988**

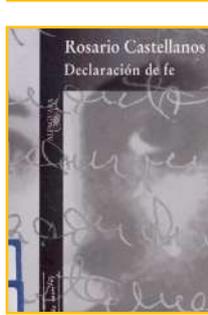
CASTELLANOS Rosario. (1989). *Obras I : narrativa*. Distrito Federal: Fondo de Cultura Económica.

**CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 1989**



CASTELLANOS Rosario. (1997a). *Ciudad real*. Distrito Federal: Alfaguara.

**CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 C58 1997**

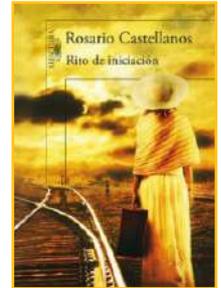


CASTELLANOS Rosario. (1997b). *Declaración de fe : reflexiones sobre la situación de la mujer en México*. Distrito Federal: Alfaguara.

**CLASIFICACIÓN: HQ1121 C38**

CASTELLANOS Rosario. (1997c). *Rito de iniciación*. Distrito Federal: Alfaguara.

**CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 R57**



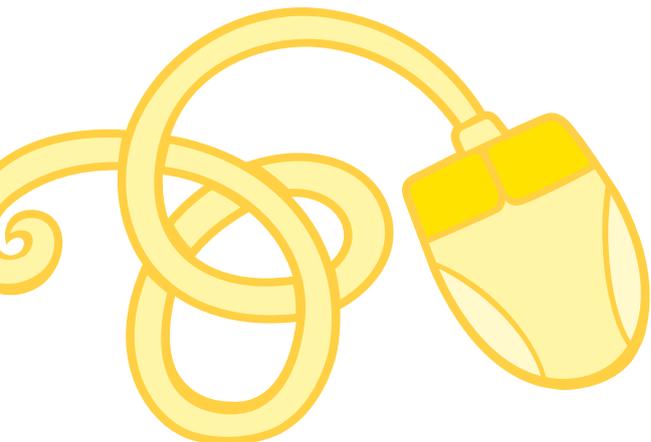
CASTELLANOS Rosario. *Mujer que sabe latín* (3a ed.). Distrito Federal: Fondo de Cultura Económica.

**CLASIFICACIÓN: PQ7297.C337 M88 1995**



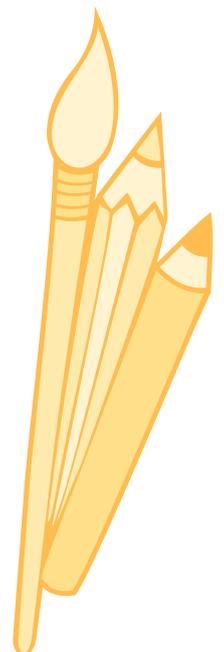
CASTELLANOS Rosario. (2005). *Sobre la cultura femenina*. Distrito Federal: Fondo de Cultura Económica.

**CLASIFICACIÓN: HQ1214 C33 2005**



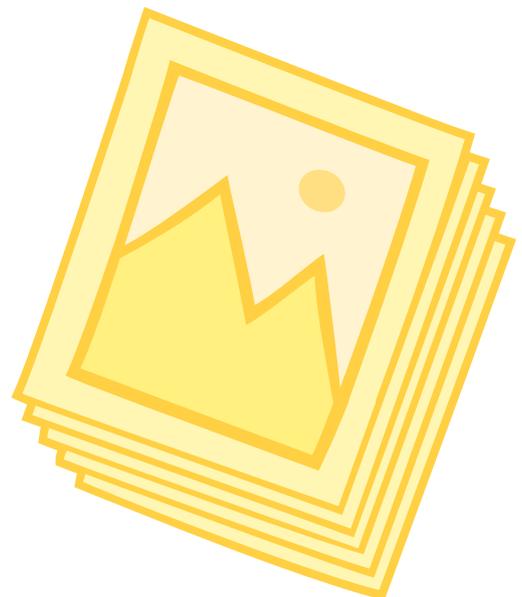
## ARTÍCULOS EN ACCESO ABIERTO

- ÁVILA González, Yanina. (2004). Las mujeres frente a los espejos de la maternidad. *La ventana. Revista de estudios de género*, 2(20), 55-100. <http://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/704>
- CHÁVEZ Díaz, Liliana. (2021). Mujer que sabe viajar : autorrepresentación y subjetividad femenina en *Cartas a Ricardo*, de Rosario Castellanos. *Literatura Mexicana*, 32(2), 125-149. <https://doi.org/10.19130/iifl.litmex.2021.32.2.29155>
- DEMEYER, Lise. (2021). Josefa, Carlota y Rosario : avatares de la nueva nación mexicana en *El eterno femenino* de Rosario Castellanos. *América sin nombre*, 25, 53. <https://doi.org/10.14198/AMESN.2021.25.04>
- FERNÁNDEZ Zambudio, Josefa. (2022). Los referentes clásicos grecolatinos en la obra de Rosario Castellanos : desmitificación e ironía. *Castilla. Estudios de Literatura*, 13, 141-164. <https://doi.org/10.24197/cel.13.2022.141-164>
- FRANCO, Estela. (1985). Rosario Castellanos : un testimonio que desmiente postulados de juventud. En *fem* (Vol. 8, núm. 39, pp. 49-50). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001819.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001819.pdf)
- GARCÍA Bojórquez, Socorro, y Araoz Robles, María Edith. (2019). Una puesta en escena para transformarse : *Lección de cocina* de Rosario Castellanos. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, 5, 1-28. <https://doi.org/10.24201/reg.v5i0.451>



- HERNÁNDEZ Carballido, Elvira. (1994). Querida Rosario. En *fem* (Vol. 18, núm. 138, pp. 32-33). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000003481.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000003481.pdf)
- HERNÁNDEZ Carballido, Elvira. (1997). Rito de iniciación : a Rosario Castellanos en su aniversario de muerte. En *fem* (Vol. 21, núm. 173, pp. 4-5). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000005314.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000005314.pdf)
- HIERRO, Graciela. (1979). La tesis de Rosario Castellanos. En *fem* (Vol. 3, núm. 10, pp. 63-66). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001083.pdf](https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001083.pdf)
- LAMAS, Marta. (2017). Rosario Castellanos, feminista a partir de sus propias palabras. *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos*, 15(2), 35-47. <https://doi.org/10.29043/liminar.v15i2.528>
- MARTÍNEZ Lozano, Consuelo Patricia. (2010). Género y humor : la ironía y el relajo femenino en la búsqueda del sentido libertario. *Debate Feminista*, 41, 136-162. [https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate\\_feminista/article/view/795/702](https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate_feminista/article/view/795/702)
- MARTÍNEZ Vázquez, Esther. (2016). Catalina o el conocimiento desde el silencio : orden simbólico de la madre y lenguaje en *Oficio de tinieblas*, de Rosario Castellanos. *La Manzana de la Discordia*, 10(2), 105. <https://doi.org/10.25100/lamanzanadeladiscordia.v10i2.1587>
- POPOVIC-KARIC, Pol. (2014). Tiempos cruzados en Balún Canán de Rosario Castellanos. *Estudios Románicos*, 23, 153-164. <https://revistas.um.es/estudiosromanicos/article/view/220521>

- SCHLAU, Stacey. (2020). "No Hay Lugar Para Los Monstruos" : Intellectuality, Rebellion, And Sexuality in Rosario Castellanos's *Rito De Iniciación*. *Hispanófila*, 189(1), 85-98. <https://doi.org/10.1353/hsf.2020.0030>
- TORRES, María Alejandra. (2021b). Entre literatura y fotografía : el mito de Medusa en "Álbum de familia" de Rosario Castellanos (la condición femenina y la problemática del espejo). *Mitologías Hoy: Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos*, 23, 161-171. <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.773>
- URRUTIA, Elena. (1985). La mujer y la cultura. En *Fem* (Vol. 8, núm. 39, pp. 45-47). Archivos Históricos del Feminismo: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. [https://ciieg-bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf\\_cih01/000001818.pdf](https://ciieg-bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000001818.pdf)
- ZALDÍVAR Ovalle, María Inés. (2015). Escritura y maternidad en un poemario de Rosario Castellanos. *Literatura y lingüística*, 31, 13-30. <https://doi.org/10.4067/S0716-58112015000100002>
- ZAMBUDIO, Josefa Fernández. (2021). Mujeres en la frontera : desplazamientos míticos de Dido, Hécuba y la Malinche en la poesía de Rosario Castellanos. *Mitologías hoy*, 23, 81-92. <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.781>



## ARTÍCULOS ACCESO AR-BIDI

- ECHENBERG, Margo. (2020). Rosario Castellanos Pushes the Boundaries in *Sobre cultura femenina*. *Hispanófila*, 190(1), 3-19. <https://doi.org/10.1353/hsf.2020.0044>
- GALLO, Erin. (2017). The Political Becomes the Personal : Rosario Castellanos and the US Women's Liberation Movement. *Hispanic Review*, 85(3), 295-313. <https://doi.org/10.1353/hir.2017.0024>
- GATES, Stephanie R. (2018). El huésped que me estorba : Conflicting Perceptions of Motherhood in Rosario Castellano's *Oficio de tinieblas*. *Hispanófila*, 183(1), 285-300. <https://doi.org/10.1353/hsf.2018.0032>
- HEWITT, Julia Cuervo. (2013). Las huellas Sor Juana Inés de La Cruz en la obra de Rosario Castellanos. *Romance Notes*, 53(2), 135-143. <https://doi.org/10.1353/rmc.2013.0015>
- VERÁSTEGUI, Maristela. (2009). Mediaciones fallidas : "Lost in Translation" en *Oficio de tinieblas*. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 35(70), 211-229. <https://www.jstor.org/stable/41219733>





ACADEMIA  
CIEG

## ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN



**LAMAS, Marta.** (2024, junio 10). Presidencia de Sheinbaum será un cambio cultural : Marta Lamas. IMER Noticias. <https://noticias.imer.mx/blog/presidencia-de-sheinbaum-sera-un-cambio-cultura-marta-lamas/>

## AUDIOVISUAL



LOVERA López, Sara, y **Moreno, Hortensia.** [El Sol de México]. (2024, junio 26). Cuentos para la infancia. [Episodio de podcast]. En *El Podcast de la Lovera*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=k-gVUDV0lyY>

**MORENO, Hortensia,** y **ciccia, lu.** [CEPE]. (2024). Las olimpiadas : una perspectiva de género. En *Ciclo de mesas redondas "Las olimpiadas desde la UNAM"*. [Archivo de video]. Youtube. [https://www.youtube.com/playlist?list=PL-th45FHZ\\_hYinc4gFvzEc3m1V\\_T4KY4Z](https://www.youtube.com/playlist?list=PL-th45FHZ_hYinc4gFvzEc3m1V_T4KY4Z)





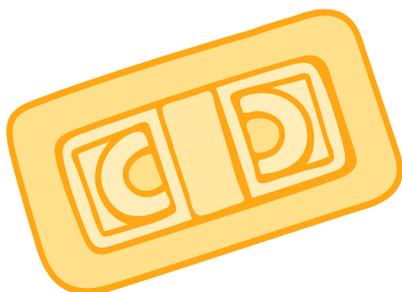
**ORDAZ, Cintia**, y Fuentes, Margarita. [Biblioteca Gregorio Torres Quintero]. (2024, junio 25). Digitalizar la biblioteca universitaria: retos y perspectivas. En *Foro Nacional BiblioUPN 2024 : sinergia bibliotecaria para un espacio común universitario*. [Archivo de video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_bQ75yXTN2k](https://www.youtube.com/watch?v=_bQ75yXTN2k)

## PRESENTACIONES



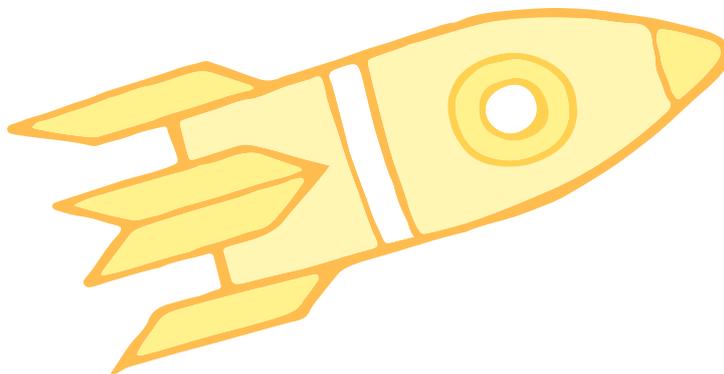
**ORTIZ Romero, Edith**. (2024, junio 13). *Conferencia : Mejorar nuestros entornos laborales con perspectiva de género*. Salón Alfredo López Austin del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

REYES, Andrea, Damián, Gabriela, y **Belausteguigoitia, Marisa**. (2024, agosto 7). *Mujer de palabras : artículos rescatados de Rosario Castellanos : presentación editorial*. En *XXXI Coloquio Internacional de Estudios de Género : Rosario Castellanos, un resplandor único : jornada académica y cultural por su 50 aniversario luctuoso*. Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras.





Rojas Torres, Tzintzi Janik, y **Tapia, Alejandra**. (2024, agosto 14). *Seminario "Escritoras migrantes, género e islam"*. Aula de Videoconferencias de la Coordinación de Humanidades





ALTER /  
TEXTUS

---

## MOVILIZACIÓN Y CONCIENCIA POLÍTICA DE GÉNERO EN EL FÚTBOL FEMENIL

Claudia Imelda Villanueva Martínez<sup>1</sup>

**E**l mundial de fútbol 2023 me dejó pasión, inquietud, interés y, por supuesto, indignación. No he sido gran aficionada, ni mucho menos jugadora constante. Jugar fútbol fue importante durante un periodo corto de mi vida, pues encontré un espacio de autoconocimiento, independencia y fortalecimiento de lazos con mis pares mujeres. Después de eso, he seguido este deporte casi por mera coincidencia, a través de la televisión abierta que transmitía fútbol varonil. Sin embargo, la reciente apertura al fútbol femenino ha reavivado mi interés. Las movilizaciones que las jugadoras han realizado para lograr mayor acceso y mejores condiciones deportivas es parte de una lucha colectiva que cuestiona las relaciones de poder entre mujeres y hombres, y que, como espectadora, me permite visibilizar otros espacios de acción para generar cambios tangibles y de conciencia en materia de género.

Según un artículo del portal de internet de Nielsen Holdings, la población mundial interesada en la Copa Mundial Femenina pasó de 34% en 2019 a 41% en 2023 (*Aumenta la audiencia de los deportes femeninos, 2023*). Este aumento de interés lleva a lxs espectadorxs a seguir a las futbolistas en su trayectoria, e inevitablemente lxs acerca a sus historias de vida individuales y colectivas. Aquí, lxs espectadorxs pueden encontrar coincidencias en muchas de estas historias, la principal relacionada a la dificultad que, como mujeres, atraviesan en su camino por ser profesionales del fútbol.

---

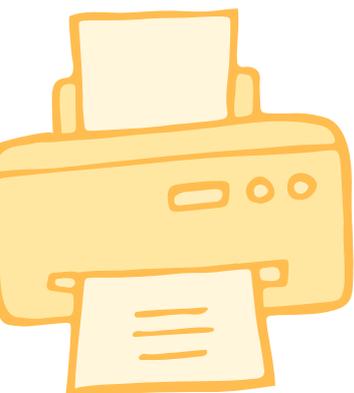
<sup>1</sup> El texto es un extracto del ensayo final presentado para acreditar la emisión 20 Diplomado Relaciones de Género de 2023 (CIEG-UNAM)

## EL FÚTBOL, UNA MANIFESTACIÓN SOCIAL Y CULTURAL DE LAS RELACIONES DESIGUALES DE GÉNERO

La categorización de género entre mujeres y hombres, históricamente, ha determinado los espacios, las actividades y los caracteres que a cada unx de ellxs corresponde. El sistema sexo/género, definido como “conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, y en el cual se satisfacen esas necesidades transformadoras” (Gayle, 1996, como se citó en Serret y Méndez, 2011, p. 26), permite dar cuenta que dentro de este sistema el sexo biológico de nacimiento (de acuerdo al binarismo mujer/hombre) asigna roles determinados.

Nora Rabotnikof (1998), al hacer una revisión de los conceptos público y privado, menciona la relacionada con la literatura feminista, donde “la primera caracterización identificó lo privado con el ámbito familiar y doméstico, y lo público con el ámbito del mercado y del orden político” (p. 9). Entonces, el fútbol, al suceder en el espacio público, sería una actividad para varones. Este argumento se confirmaría en la realidad con lo sucedido durante el partido entre el *Olympique de Lyon* y el *Lille* de la liga francesa. Los aficionados mostraron pancartas con la figura de una mujer y la palabra “cocina” y otra con la silueta de un hombre con la palabra “estadio” (*Mujeres a la “cocina” y hombres al “estadio” : los carteles machistas en el campo del Lyon, 2017*).

Por otro lado, en la cancha del fútbol varonil se puede observar una serie de comportamientos agresivos y violentos, como el abucheo, el insulto, el enfrentamiento con la autoridad arbitral, entre otros. Esta figura masculina refuerza una hegemonía basada en el ejercicio del poder y control. Estas representaciones se configurarían como “códigos fundamentales de una cultura, constelaciones simbólicas destinadas a regir el



orden de los discursos y las prácticas sociales: imágenes que producen de sí los sujetos que participan en una cultura y en una época determinada” (Szurmuk y McKee, 2009, p. 250). Este deporte es entonces un reflejo de la cultura patriarcal dominante, (reglas, espacio, equipamiento, etc.), todo ello concebido por hombres y creado para ellos: “el fútbol es la representación de un mundo triunfante de hombres en el que no existen las mujeres” (Bernárdez, 2023).



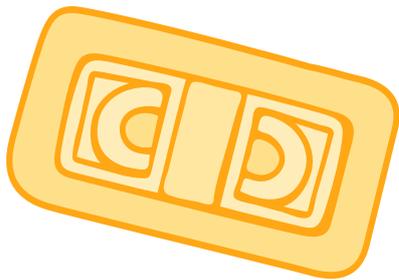
## MUJERES POSICIONÁNDOSE EN EL FÚTBOL

**E**n 1922, el pintor duranguense Ángel Zárraga elaboró la obra nombrada *Las futbolistas*, donde se muestra a tres mujeres que visten el uniforme deportivo de fútbol y muestran un aire de gran seguridad. La obra retrata los cuerpos de estas mujeres como fuertes, y corpulentos, con musculatura bien definida, características muy distintas a las del cuerpo de una mujer considerada frágil y vulnerable. Una hoja en el suelo de la pintura describe que las jugadoras son parte de Les Sportives, de París, equipo ganador de la primera copa femenil disputada en Francia ese mismo año. La pintura es un testimonio fiel, bello y contundente de la participación de las mujeres en el fútbol.

Y es que el fútbol femenino está transformando tanto al deporte mismo como a sus jugadoras: “Juego fútbol porque me gusta, así de llano. Es algo que me da placer y me conecto con esa parte placentera de la vida, es un lugar donde realmente, cuando juego bien, es porque me permito sentir placer. Me gusta mucho que sea un juego de equipo, eso hace diferente lo

que logras; cuando ganas, ganas con todas y cuando pierdes, pierdes con todas” (Osorio y Moreno, 2007, p. 90).

Este testimonio muestra como las jugadoras conciben su realización individual, su salud mental y física, sus relaciones con otras mujeres y la relación con su cuerpo. Así, una identidad marcada por el género, que parece inamovible, en realidad es “un sitio, nunca fijo, siempre fluctuante, resultado del cruce entre la autopercepción y la percepción social” (Serret, 2018, p. 137), que ahora se muestra moldeable, al haber ido más allá de los límites impuestos y seguir sus deseos y anhelos. Esto, además, trasciende hacia la movilización colectiva al incidir en niveles sociales y políticos, en la búsqueda por sortear obstáculos.



Quando llegué a la Universidad La Salle, mi papá me decía: “ve y diles que hagan un equipo de chavas”, y así fue como una amiga y yo fuimos con el director de deportes y le dijimos que queríamos jugar con el nombre de la universidad, y que si nos daban chance, pero nos contestó que no había presupuesto para las chavas; le respondimos que no importaba; con que nos dejaran jugar por la escuela, nosotras nos aventábamos. Nosotras compramos los uniformes, pagamos nuestra inscripción... Ahora la Universidad La Salle tiene infraestructura para el fútbol femenino, hicieron una cancha, cuentan con un entrenador y becas. (Osorio y Moreno, 2007, p. 88)

En los últimos años, muchas de estas exigencias han coincidido en varios puntos, como el mejoramiento de las condiciones laborales y la erradicación de la discriminación y la violencia. Un ejemplo es el de la selección femenil de España, que realizó una huelga mediante la cual consiguieron un convenio profesional de trabajo más igualitario (Ruiz Ocaña, 2022); además, con su triunfo en el mundial femenino del 2023, y los actos de acoso sexual sucedidos, volvieron a poner el foco en el hecho de que aún quedan muchos temas pendientes por resolver en materia de acceso a condiciones dignas y equidad de género.

## ESPECTADORXS Y EL DIÁLOGO CON EL FÚTBOL FEMENIL

Las mujeres se vuelven protagonistas de escenarios y comunican a través de sus posicionamientos. Frente al escenario, al recibir esos mensajes, se encuentran lxs espectadorxs. El fútbol forma parte fundamental de la vida cotidiana de estxs últimxs y es una de las causas de por qué este deporte incide social y culturalmente en su percepción de la realidad, sobre todo en el entendimiento de las relaciones de poder entre hombres y mujeres.

Las mujeres en la rama varonil aparecen en la periferia, sin embargo, la cada vez más visible participación de las mujeres como protagonistas permite mostrar sus habilidades y capacidades, como su resistencia física y su fuerza, características que salen de las comúnmente asociadas a su género.

El impacto social de esta visibilidad en los medios es significativo, porque éstos han funcionado como tecnología de género. El género “en tanto representación o auto-representación, es el producto de variadas tecnologías sociales —como el cine— y de discursos institucionalizados, de epistemologías y de prácticas críticas, tanto como de la vida cotidiana” (De Lauretis, 1987, p. 8). Si bien estos medios han participado en la consolidación de los roles tradicionales, las recientes exposiciones de mujeres que participan en actividades de diversos ámbitos son parte de la deconstrucción de este concepto, e inciden en la audiencia al posibilitar que sea testigx y participe de nuevas dinámicas y relaciones de género.

Según Tomás Ahumada (2019), “el espectador se plantea como aquel sujeto lector y decodificador de los signos presentes en la escena [...] portador de códigos ideológicos y psicológicos de grupos diversos” (pp. 18 y 19.). Los nuevos escenarios del fútbol creados por las mujeres ofrecen una forma diferente de consumir el deporte y disfrutarlo, interactúan con lxs espectadorxs desde otras representaciones posibles. Si bien, como dice Ahumada, lxs espectadorxs ya portan códigos ideológicos y psicológicos, resulta interesante ver como dialogan con las nuevas representaciones propuestas por las mujeres.



## CONCLUSIÓN

El posicionamiento de las mujeres en esta actividad deportiva ha sido fundamental para cambiar las condiciones que las relegan a una posición de mera actividad recreativa. Las luchas han sido tanto individuales como colectivas, y están marcando un hito que se refleja, de forma progresiva, en el interés de lxs espectadorxs, el aumento de la difusión de la actividad deportiva y de las demandas que realizan las mujeres en pro de la igualdad y la equidad. Sobre todo, también influyen en la forma en la que la audiencia percibe el papel de la mujer en el espacio público.

## BIBLIOGRAFÍA

- AHUMADA Hermosilla, Tomás Andrés. (2019). *La participación del espectador en la puesta en escena* [Tesis de maestría, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/170097/la-participaci%C3%B3n%20del%20-%20espectador.pdf?sequence=3#:~:text=Al%20involucrar%20el%20espectador%20dentro,art%C3%ADstico%20activo%20y%20de%20narraci%C3%B3n>
- Aumenta la audiencia de los deportes femeninos.* (2023, julio). Nielsen. <https://www.nielsen.com/es/insights/2023/womens-sports-viewership-on-the-rise/>
- BERNÁRDEZ, Asun. (2023, septiembre 9). *La banalidad de la violencia simbólica y la masculinidad ensimismada en el fútbol.* Rebelión. <https://rebellion.org/la-banalidad-de-la-violencia-simbolica-y-la-masculinidad-ensimismada-en-el-futbol/>

LAURETIS, Teresa de. (1996). La tecnología del género. *Mora*, 2, 6-34. [https://www.uepc.org.ar/conectate/wp-content/uploads/2015/03/Tecnologias\\_del\\_Genero-De-Laurentis.pdf](https://www.uepc.org.ar/conectate/wp-content/uploads/2015/03/Tecnologias_del_Genero-De-Laurentis.pdf)

Mujeres a la “cocina” y hombres al “estadio” : los carteles machistas en el campo del Lyon. (2017, enero 28). *20 Minutos*. <https://www.20minutos.es/deportes/noticia/mujeres-cocina-hombres-estadio-carteles-machistas-campo-lyon-2946044/0/>

OSORIO, Teresa, y Moreno, Hortensia. (2007). Me hubiera gustado vivir del fútbol. *Debate Feminista*, 36, pp. 83-109. [https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate\\_feminista/article/view/1461/1301](https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate_feminista/article/view/1461/1301)

RUIZ Ocaña, Loreto. (2022, septiembre 23). La renuncia de la selección española femenina de fútbol : llueve sobre mojado. *Telva*. <https://www.telva.com/bienestar/2022/09/23/632d7ef502136e6cbb8b464c.html>

SERRET, Estela. (2018). Identidad. En Hortensia Moreno y Eva Alcántara (Eds.), *Conceptos clave en los estudios de género* (Vol. 2, pp. 137-149). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

SERRET, Estela, y Méndez Mercado, Jessica. (2011). *Sexo, género y feminismo*. Distrito Federal: Suprema Corte de Justicia de la Nación; Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, Instituto Electoral del Distrito Federal. <http://portal.iedf.org.mx/biblioteca/descargasC.php?id=72>

SZURMUK, Mónica, y McKee Irwein, Robert (Eds.). (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, Instituto Mora. Distrito Federal: Siglo XXI; Instituto Mora.

ZÁRRAGA Argüelles, Ángel. (1922) *Las Futbolistas* [Imagen]. Mexicana Cultura. [https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=\\_suri:ESPECIAL:TransObject:5bce55047a8a0222ef15d47e#detalleinfo](https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=_suri:ESPECIAL:TransObject:5bce55047a8a0222ef15d47e#detalleinfo)





# FANZINOTECA

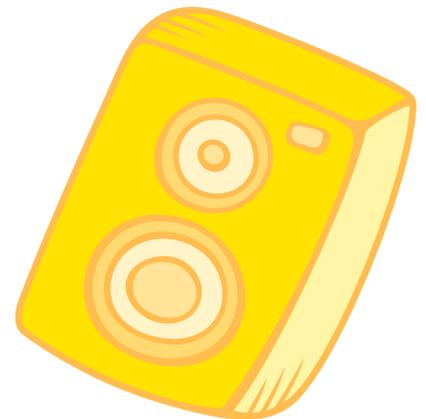
---

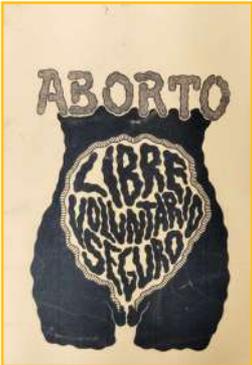
## LA VOZ QUE CORRE



ARRUZZA, Cinzia, Bhattacharya, Tithi, y Fraser, Nancy. (2019). *Manifiesto de un feminismo para el 99 %*. Barcelona: Herder.

¿Continuaremos persiguiendo la dominación de la igualdad de oportunidades mientras el planeta arde? ¿O reimaginaremos la justicia de género de una forma anticapitalista que lleve a la construcción de una nueva sociedad? *El Manifiesto de un feminismo para el 99%* se inclina por el segundo camino. Es un llamado a reorientar las luchas del feminismo actual, que obvian las contradicciones y los desequilibrios del capitalismo, y que solo benefician a una minoría acomodada. Este manifiesto plantea iniciativas para impulsar otro feminismo, uno que se alíe a otros movimientos anticapitalistas y antisistema, cuyo ethos radical y transformador posibilite la reorganización total de la sociedad. Un feminismo de 99% que se convierta en un faro de esperanza para todxs.





ABORTO LIBRE, VOLUNTARIO Y SEGURO. (2015). [S.l.]: [Gráficas pro aborto en Chile].

*Aborto libre, voluntario y seguro* es un fanzine que compila gráficas de resistencia visual realizadas por activistas de Chile y otros países del mundo (entre ellos México, España y Estados Unidos) para Gráficas proaborto en Chile, una plataforma de activismo digital a favor del aborto legal, libre y gratuito. Quienes participan con sus gráficas denuncian las violencias que el Estado y el sistema de justicia ejercen sobre las mujeres, sus vidas y cuerpos, al imponerles la reproducción de la especie y al negarles su derecho a decidir. Bajo la consigna “Si defiendes la vida también defiendes el aborto seguro”, las gráficas dan cuenta de los riesgos que corren las mujeres al practicarse abortos clandestinos, ya que pueden terminar en desenlaces fatales como la muerte.

Cabe aclarar que esta plataforma construye una memoria gráfica previa al año 2017, cuando se promulgó la Ley 21.030 que regula la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo en Chile por tres causas: 1) que la vida de las mujeres corra riesgo durante el embarazo, 2) que el feto tenga malformaciones o enfermedad letal, y 3) que el embarazo sea producto de una violación.





## FORMACIÓN DE USUARIAS/OS

Es la orientación a las usuarias y los usuarios sobre el uso de catálogos y bases de datos de la Biblioteca, así como la asesoría sobre las diversas bases de datos especializadas disponibles a través del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM.

La Biblioteca contempla la formación de usuarias y usuarios, por cursos grupales o individuales, para el desarrollo de las habilidades informativas. Los días y las horas de las sesiones se acuerdan en el momento de la petición, misma que debe solicitarse al correo

[biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx).



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

Dr. Miguel Armando López Leyva

COORDINADOR DE HUMANIDADES

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius

DIRECTORA DEL CIEG

Dr. César Torres Cruz

SECRETARIO ACADÉMICO DEL CIEG

Mtra. Luz Adriana Arreola Paz

SECRETARIA TÉCNICA DEL CIEG

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz

COORDINADORA DE LA BIBLIOTECA Y DIRECTORA DE *MATERIA MEMORABLE*.  
*BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS*

Mtra. Alba Jiménez Escobar

REALIZACIÓN Y APOYO ACADÉMICO DE *MATERIA MEMORABLE*.  
*BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS*

Sofía Monroy Saldaña y Alison López Valdés

APOYO REALIZACIÓN

Mtra. Janaina Maciel Molinar

CUIDADO EDITORIAL

Departamento de Publicaciones, CIEG-UNAM

CORRECCIÓN

Lic. Cindy Carolina Martínez Lagos y José Antonio Betancourt Álvarez

FORMACIÓN

Lucero Vázquez Téllez

DISEÑO EDITORIAL



Para mayor información sobre *Materia memorable* o servicios de la Biblioteca "Rosario Castellanos", favor de comunicarse a los correos electrónicos [biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx) o [alba\\_jimenez@cieg.unam.mx](mailto:alba_jimenez@cieg.unam.mx), o al teléfono 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785.