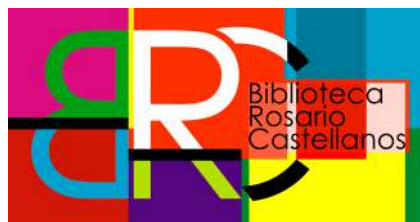




CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS DE GÉNERO



SEP/OCT 2024

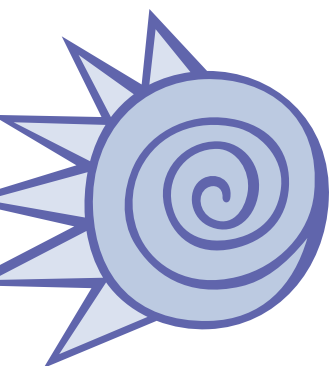


VOLUMEN 07 / NÚMERO 05

MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

PRESENTACIÓN



Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las nuevas adquisiciones de libros, información de revistas, material audiovisual y bases de datos que se especializan en estudios de género y que forman parte del acervo de la Biblioteca “Rosario Castellanos” (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG).

En este quinto número, la sección “Personaje del mes” está dedicada a la periodista filósofa feminista **Djamila Ribeiro**; el “Evento del mes” al **Conversatorio “Matrices indignas”**, que contará con la participación de Angélica Aparicio, autora del libro homónimo, y con los comentarios de Regina Cabrera e Ixchel Uribe; y el “Alter/textus” se titula **¿Feminismos digitales? Potencia y cercamiento del activismo digital de mujeres en Latinoamérica**, escrito por Geidy Morfa-Hernández, quien cursa una estancia posdoctoral en el CIEG.

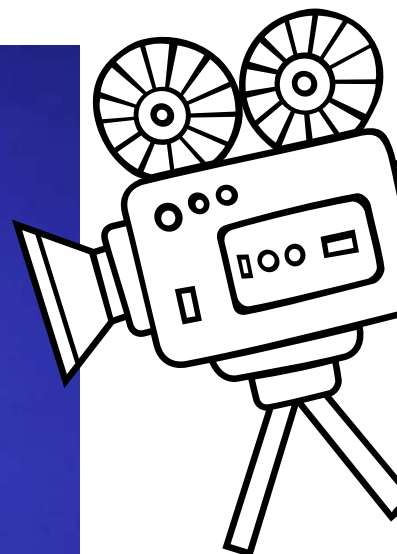
Les recordamos que pueden consultar los catálogos y las bases de datos de la BRC y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM en <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/cgi-bin/koha/opac-main.pl?logout.x=1>. En la página web de la biblioteca, <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, encontrarán información sobre colecciones, servicios, recursos en línea, números anteriores de *Materia memorable*, y reglamento e historia de la Biblioteca.

Para dudas o consultas sobre los servicios y las colecciones pueden contactarnos en los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx y alba_jimenez@cieg.unam.mx. ✕

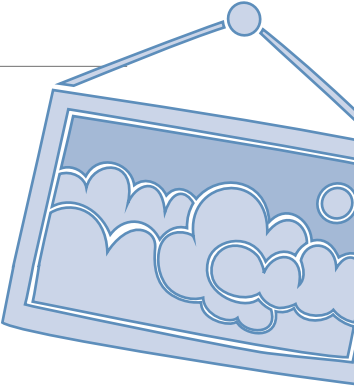
FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Galarraga Gortázar, Naiara. (2022, marzo 28). Djamila Ribeiro, filósofa : “La estrategia del Estado brasileño fue fingir que no había racismo”. *El País*. <https://elpais.com/cultura/2022-03-29/djamila-ribeiro-filosofa-la-estrategia-del-estado-brasileno-fue-fingir-que-no-habia-racismo.html>

PERSONAJE DEL MES



Djamila Ribeiro

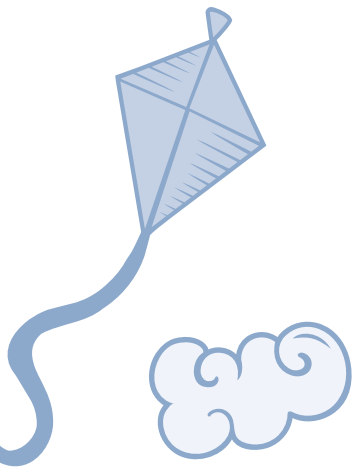


Al iniciar la penúltima década del siglo XXI, en la ciudad más poblada de Brasil nació Djamila Ribeiro (1 de agosto de 1980). El contexto de pobreza y exclusión de su entorno motivó tanto su formación política como su pensamiento crítico ante las estructuras de poder que provocan una vida cotidiana de vulnerabilidad, como la que vivió ella, su familia, su comunidad y la mayor parte de la población mundial. Este fue el fundamento para sus principales ejes de estudio y lucha, así como su intersección entre racismo, patriarcado y capitalismo, analizados a partir de un enfoque feminista descolonial.

En su infancia, Djamila comenzó su formación política junto a su padre, Joaquim José Ribeiro dos Santos, quien participó en la fundación del Partido Comunista Brasileño. Esta influencia la llevó a participar, a los 19 años, en la Casa de Cultura de la Mujer Negra. Después, se graduó de la licenciatura en Filosofía y obtuvo una maestría en Filosofía Política en la Universidad Federal de Sao Paulo, donde dedicó especial atención a las obras de Simone de Beauvoir y Judith Butler.

En el año de 2017 publicó su primer libro: *Lugar que habla*. Años después publicaría las obras *¿Quién teme al feminismo negro?* (2018), *Pequeño lugar antirracista* (2019) y *Cartas a la abuela* (2021). En 2024, en Francia, publicó *Diálogos transatlánticos*, una serie de conversaciones con Nadia Yala Kisukidi, profesora de la Universidad de París 8, Vincennes à Saint-Denis.

Djamila Ribeiro es activista y académica con una actividad constante y extensa. Es columnista principal en *Folha de São Paulo* y *Elle Brasil*. Su trabajo ha sido reconocido en todo el mundo; en 2019 le otorgaron el Premio Príncipe Claus, en Holanda, en la categoría de



Filosofía. Ese mismo año fue nombrada Secretaria de Derechos Humanos y Ciudadanía en su ciudad natal, y fue elegida como una de las 100 mujeres más influyentes del mundo por la BBC. A lo largo de su carrera, ha recibido múltiples premios y reconocimientos por su trabajo en la lucha contra el racismo y la discriminación. En 2022 recibió lo que podría considerarse su mayor honor: el 1 de septiembre fue adjudicada a la cátedra n° 28 de la Academia Paulista de Letras.

En la actualidad, Djamilia Ribeiro es la embajadora brasileña de la campaña estadounidense llamada “Stop Hate for Profit” (“Basta de odio por lucro”), manteniéndose fiel a los ideales que abrazó desde su juventud. Su trabajo ha contribuido a visibilizar las diferentes luchas por los derechos de las mujeres negras, y a combatir el racismo y la discriminación en todas sus formas. Para Djamilia, repensar el feminismo es una actividad esencial para la sociedad, necesaria para soñar con un mundo nuevo y mejor.

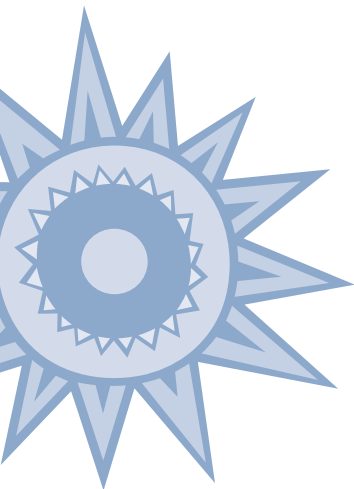


Lima, Claudia. (2021, agosto 10). O mergulho ancestral de Djamilia Ribeiro. *Elle*. <https://elle.com.br/cultura/o-mergulho-ancestral-de-djamila-ribeiro>

Djamilia Ribeiro publica relato memorialístico. (2021, agosto 27). Rascunho O Jornal de Literatura do Brasil. <https://rascunho.com.br/noticias/djamila-ribeiro-publica-relato-memorialistico>

REFERENCIAS CONSULTADAS

- DJAMILA, Ribeiro (1980). (s/f). Mujeres Bacanas. Recuperado el 14 de octubre de 2024, de <https://mujeresbacanas.com/djamila-ribeiro-1980/>
- DJAMILA, Ribeiro : *Biografía*. (s/f). Djamila Ribeiro. Recuperado el 14 de octubre de 2024, de <https://www.djamilaribeiro.com.br/biografia-djamila-ribeiro/>
- MAFFIOLI, Francesca. (2019, noviembre 26). Djamila Ribeiro, la rabbia che sprigiona forza femminile. *il manifesto*. <https://ilmanifesto.it/djamila-ribeiro-la-rabbia-che-sprigiona-forza-femminile>
- RUDICH, Julieta. (2021, marzo 6). Djamila Ribeiro, referencia del feminismo negro en Brasil : “El racismo brasileño es un crimen perfecto”. *la diaria*. <https://ladiaria.com.uy/politica/articulo/2021/3/djamila-ribeiro-referencia-del-feminismo-negro-en-brasil-el-racismo-brasileno-es-un-crimen-perfecto/>



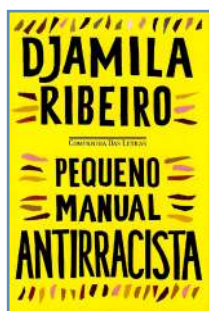
BIBLIOGRAFÍA DE DJAMILA RIBEIRO

RIBEIRO, Djamila. (2019). *Pequeno manual antirracista*. São Paulo: Companhia Das Letras.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO.

RIBEIRO, Djamila. (2020). *Lugar de enunciación*. Valladolid: Ambulantes.

CLASIFICACIÓN: HQ1236.5B6 R5318

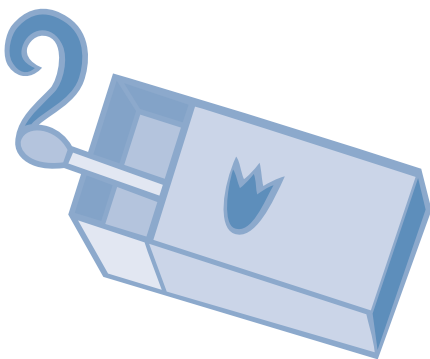


ARTÍCULOS DE DJAMILA RIBEIRO, ACCESO ABIERTO

- RIBEIRO, Djamila. (2016). Black Feminism for a New Civilizatory Framework. *Sur: International Journal on Human Rights*, 13(24), 99-103. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3028200
- RIBEIRO, Djamila. (2018). Breves reflexiones sobre *Lugar de Enunciación*. *Relaciones Internacionales*, 39, 13-18. <https://doi.org/10.15366/relacionesinternacionales2018.39.001>
- RIBEIRO, Djamila, Guimarães, Deborah Moreira, Sampaio, Juliana Lira, Fernandes, Christiane Costa de Matos, y De Melo, Rebeca Furtado. (2020). Djamila Ribeiro : Uma voz para nosso tempo. Entrevista com Djamila Ribeiro. *Ekstasis: Revista de Hermenêutica e Fenomenologia*, 8(2), 278-291. <https://www.e-publicacoes.uerj.br/Ekstasis/article/view/49903/33628>

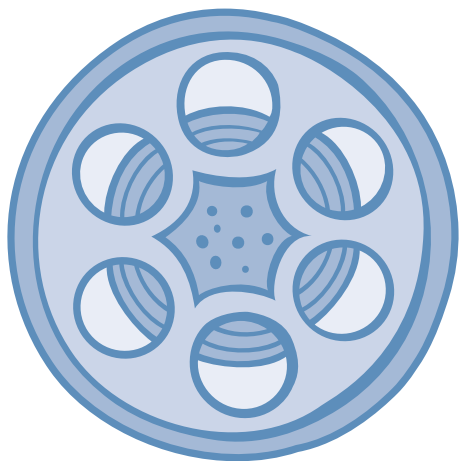
ARTÍCULOS DE DJAMILA RIBEIRO, ACCESO AR-BIDI

- RIBEIRO, Djamila. (2021). Xuxa and the Fetishization of Poverty : Blog. *Review: Literature and Arts of the Americas*, 54(1), 51-52. <https://doi.org/10.1080/08905762.2021.1904681>
- VÉDIE, Lea, Knüfer, Aurélie, Cressens, Axelle, Anacaona, Paula, Berth, Joice, y Ribeiro, Djamila. (2020). Joice Berth et Djamila Ribeiro, intellectuelles et militantes féministes noires dans le Brésil de Bolsonaro : "Chroniques d'un féminisme noir". *Nouvelles Questions Féministes*, 39(2), 124-139. <https://www.jstor.org/stable/27158262>



ARTÍCULOS SOBRE DJAMILA RIBEIRO, ACCESO ABIERTO

- JASLEY ROSA NASCIMENTO, Caique. (2022). Insurgir as epistemologias para além da lógica colonial : aproximações entre Djamila Ribeiro e Boaventura De Souza Santos. *Frontistés - Revista Eletrônica de Filosofia e Teologia*, 16(30), 1-30. <https://revistas.fapas.edu.br/index.php/frontistes/article/view/94/61>
- KYRILLOS, Gabriela M. (2018). "O que é lugar de fala?" de Djamila Ribeiro. *Captura Crítica: direito, política, actualidade*, 7(1), 209-214. <https://ojs.sites.ufsc.br/index.php/capturacritica/article/view/3340>
- MANERA, Giulia. (2021). Djamila Ribeiro et la place des féminismes noirs au Brésil. *Études littéraires africaines*, 51, 127-143. <https://doi.org/10.7202/1079603ar>
- SANTOS, Gilney Costa. (2019). Ribeiro D. O que é lugar de fala? *Saúde em Debate*, 43(spe8), 360-362. <https://doi.org/10.1590/0103-11042019s826>





LIBROS

NUEVAS ADQUISICIONES

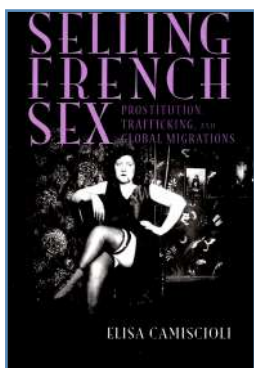


APARICIO SAAVEDRA, Angélica. (2023). *Matrices indignas : sobre la anticoncepción forzada contra mujeres racializadas en México : un acercamiento histórico-filosófico*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana Puebla.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

Este ensayo se inspira en el testimonio de una mujer que sufrió violencia obstétrica. Su objetivo es comprender, desde las humanidades y las ciencias sociales, esta manifestación de violencia patriarcal y racista contra las mujeres. La obra conjuga la filosofía, la historia y el análisis de datos estadísticos para estudiar un problema contemporáneo que afecta a miles de mujeres en México, sobre todo aquellas que son racializadas, empobrecidas, segregadas y marginadas.

Palabras clave: Embarazo, Mujeres, Anticoncepción, Racismo, Cuerpo de las mujeres, Violencia, Violencia obstétrica.

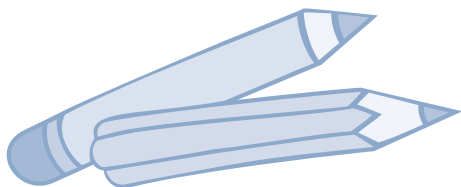


CAMISCIOLI, Elisa. (2024). *Selling French Sex : Prostitution, Trafficking, and Global Migrations*. Cambridge: Cambridge University Press.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

Un relato que explica la historia cultural, social y económica de la venta de "sexo francés". El libro explora los discursos y las experiencias que rodearon el debate sobre el tráfico sexual a principios del siglo XX, el cual movilizó diversos movimientos internacionales en contra de la prostitución forzada de mujeres en el extranjero. Elisa Camiscioli reconstruye las redes y los mecanismos de las migraciones transfronterizas con fines de trabajo sexual, analiza los motivos de las mujeres para irse y quedarse, y explica por qué el trabajo sexual de las inmigrantes francesas ocupó un lugar tan destacado en la prostitución, así como en los imaginarios de activistas contra la trata, en funcionarios de inmigración y en consumidores.

Palabras clave: Tráfico de personas, Mujeres, Prostitución, Prostitución femenina, Industria del sexo, Inmigración.



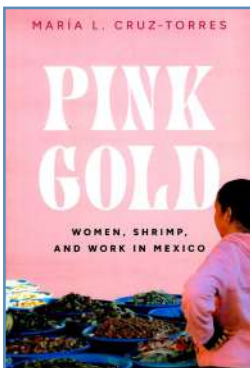


CHÁVEZ TORRES, Martha, Juárez Becerra, Isabel, y Camacho Rojas, Rocio (Eds.). (2023). *Entrecruces entre delito, justicia y sistema carcelario : perspectivas multidisciplinares*. Zamora, Michoacán. El Colegio de Michoacán.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

Es una obra multidisciplinar en el que se dialoga desde una perspectiva de género y se comparten conocimientos sobre delito, crimen, justicia, castigo, violencia, cárceles, reinserción social de las personas reclusas, entre otros aspectos relacionados con esta realidad. Estos elementos contribuyen a comprender la complejidad de la vida punitiva y de las personas privadas de la libertad, ya sea como individuos o como colectivos, así como las problemáticas presentes en las cárceles y en el sistema de justicia en México y Argentina, en el contexto latinoamericano.

Palabras clave: Mujeres, Prisión, Prisioneras, Género, Delitos, Sanción penal, Derecho penal, Derechos humanos, Derechos civiles y políticos, Discriminación, Justicia social.

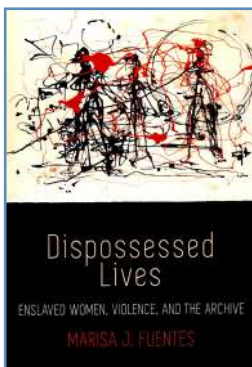


CRUZ TORRES, María L. (2023). *Pink Gold*. Austin: University of Texas Press.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

María Cruz documenta la resiliencia y el ingenio de un grupo de mujeres comerciantes de camarón. La autora explora la narrativa inspiradora de este grupo, que se ha enfrentado a redes transfronterizas y familiares, deudas, prácticas económicas informales y sacrificios personales, todo con un notable coraje. Sostiene que su éxito radica en la solidaridad grupal que existe entre estas mujeres, lo que genera redes entrelazadas de confianza mutua, permitiéndoles atravesar barreras sociales y políticas que normalmente estarían cerradas. *Pink Gold* ofrece nuevas perspectivas sobre cuestiones de género y trabajo, espacio público, economía callejera y globalización.

Palabras clave: Mujeres, Comercio, Trabajo, Conciliación familia-trabajo, Género, Economía, Globalización.

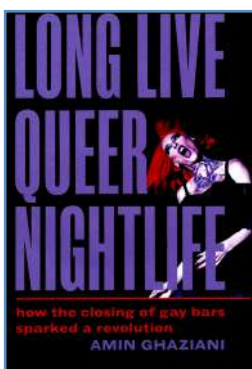


FUENTES, Marisa J. (2016). *Dispossessed Lives : Enslaved Women, Violence, and the Archive*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

Este libro construye un relato histórico de las esclavitudes caribeñas a partir de las posiciones y perspectivas de mujeres esclavizadas, quienes aparecen brevemente en el archivo histórico. El estudio analiza las construcciones de raza, género y sexualidad.

Palabras clave: Género, Mujeres, Violencia de género, Movimientos antiesclavistas, Mujeres esclavas, Historia.

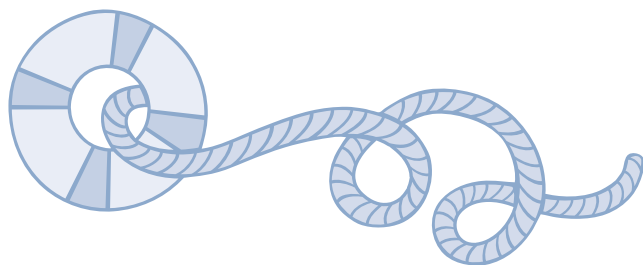


GHAZIANI, Amin. (2024). *Long Live Queer Nightlife : How the Closing of Gay Bars Sparked a Revolution*. Princeton: Princeton University Press.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

¿Qué significa?, ¿por qué es importante?, ¿qué está cambiando? Estas son algunas preguntas que el autor plantea en relación con la vida nocturna y los bares LGBTQ+, interrogantes que surgen a partir de una serie de cierres de bares gay. En un mundo donde las personas queer son cada vez más aceptadas y las categorías de identidad rígidas pierden relevancia, ¿cuál es el propósito de los bares gay? ¿Todavía los necesitamos?

Palabras clave: Teoría queer, Género, Movimientos sociales.





KERN, Leslie. (2021). *Ciudad feminista : la lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*. Manresa: Bellaterra Edicions.

CLASIFICACIÓN: HT361K4718

¿Cómo podemos construir juntas ciudades más justas, sostenibles y favorables para las mujeres? Vivimos en la ciudad de los hombres. Los espacios públicos no están diseñados para cuerpos femeninos. Hay poca consideración por las mujeres que son madres, trabajadoras o cuidadoras. ¿Cómo sería una metrópoli para las mujeres? Un espacio público con suficientes baños. Un lugar donde las mujeres puedan caminar sin acoso. En *Ciudad feminista*, Leslie Kern expone las desigualdades sociales y ofrece una visión alternativa al tomar en cuenta el miedo, la maternidad, la amistad, el activismo, las alegrías y los peligros de estar sola. Kern traza un mapa de la ciudad desde nuevos puntos de vista y presenta un enfoque feminista interseccional de las historias urbanas.

Palabras clave: Feminismo, Interseccionalidad, Mujeres, Maternidad, Zona urbana, Mujeres urbanas.

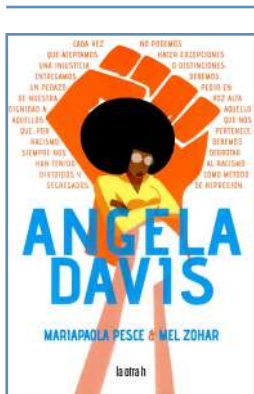


KERN, Leslie. (2021). *La gentrificación es inevitable y otras mentiras*. Valencia: Bellaterra Edicions.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

La gentrificación constituye un devastador proceso de desplazamiento, presente en muchas ciudades y barrios. Es un fenómeno que afecta a las comunidades más vulnerables, por lo que la autora propone una mirada interseccional a la crisis que busca revelar la violencia que se articula desde la clase, la raza, el género y la sexualidad. Kern sostiene que la gentrificación no es natural, sino que es una continuación del proyecto colonial que sacó a los nativos de su tierra. Por esta razón, propone una respuesta antigentrificación descolonial y feminista.

Palabras clave: Gentrificación, Género, Clases sociales, Sexualidad, Feminismo.



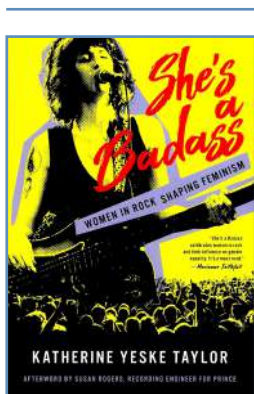
PESCE, Maria Paola, y Zohar, Mel. (2021). *Angela Davis*. Barcelona: la otra h.

CLASIFICACIÓN: E185.97D23P4718

"¿Por qué los hermanos negros todavía tratan de complacer a los blancos, en lugar de luchar contra quienes los dominan y oprimen?". Angela es una adolescente cuando se hace ésta y otras preguntas. Por aquel entonces vivía en el barrio de Dynamite Hill, en Birmingham, donde el Ku Klux Klan colocaba bombas frente a las casas de las familias negras para obligarlas a abandonar sus hogares.

Este libro, en formato cómic, nos introduce a la vida y al activismo político, de la década de 1960, de uno de los íconos del feminismo y una de las figuras más emblemáticas de la lucha contra el racismo en Estados Unidos: Angela Davis.

Palabras clave: Feminismo negro, Política, Movimiento de mujeres negras, Discriminación, Racismo.

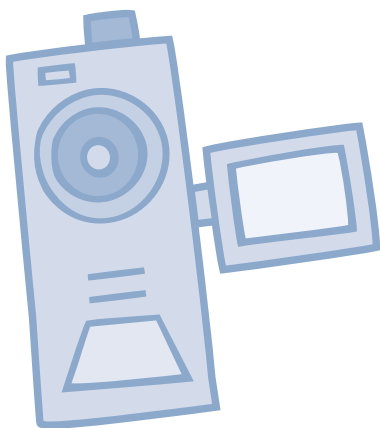


YESKE TAYLOR, Katherine. (2023). *She's A Badass : Women in Rock Shaping Feminism*. Lanham: Backbeat Books.

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO

En este libro se encuentran reunidas 20 entrevistas a mujeres influyentes del rock, desde la escena de la década de 1970 hasta la actualidad. Se dedica un capítulo completo a cada una, y analiza con profundidad sus experiencias en el negocio de la música. Katherine Yaske revela el increíble talento, la determinación y el humor que necesitaron para alcanzar el éxito. Sus vivencias revelan los desafíos a los que se enfrentaron y cómo lograron superarlos. Las historias de estas mujeres demuestran que promover el feminismo es, sin dudas, un reto audaz, exigente y rudo.

Palabras clave: Feminismo, Artes musicales, Mujeres, Mujeres artistas.



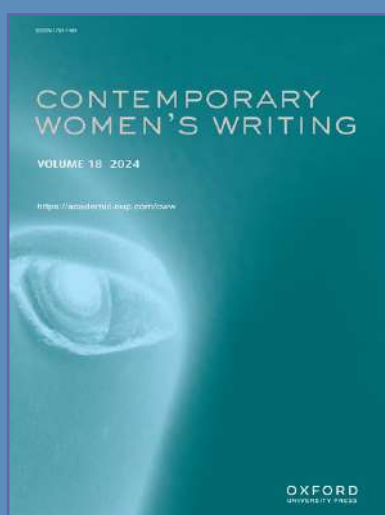


REVISTAS

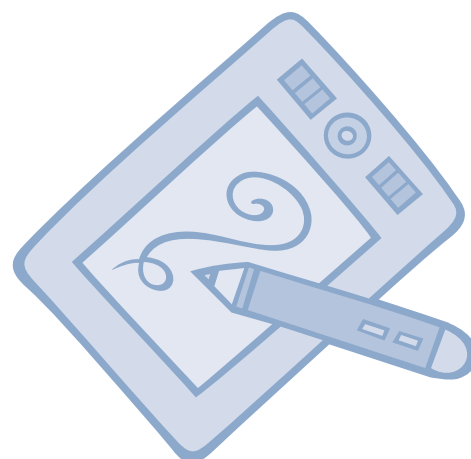
Contemporary Women's Writing evalúa, de forma crítica, los textos de autoras que han publicado desde 1970 hasta el presente, mediante ensayos que no se limitan a la lectura de una sola obra, sino que buscan desafiar el pensamiento establecido o ampliar los debates entorno a una autora, género, tema o teoría. Esta revista adopta una perspectiva que conecta el análisis literario con contextos culturales e intelectuales más extensos.

La publicación tiene como objetivo reflexionar retrospectivamente sobre los desarrollos a lo largo del periodo, examinar la variedad del trabajo contemporáneo y anticipar lo novedoso y provocador en la producción literaria de mujeres. Acoge enfoques teóricos, culturales, históricos, geográficos, formalistas y políticos para el estudio de la escritura de mujeres contemporáneas. Su interés abarca tanto la producción como la recepción de estas obras, incluidas las prácticas de autoras individuales, la creación de campos culturales y literarios y la construcción de lectoras. Está abierta a ensayos sobre literatura en inglés y otros idiomas, así como a entrevistas con escritoras destacadas de cualquier nacionalidad. Acepta contribuciones relacionadas con todas las formas literarias y desde una amplia variedad de perspectivas teóricas e interdisciplinarias.

Acceso a partir del volumen 1, números 1-2, en 2007, hasta la última publicación, en 2024. La página permite realizar búsquedas básicas y avanzadas, contiene componentes digitales de contenido, información de uso y datos de citas, enlaces de referencia y otras métricas vitales. ✖

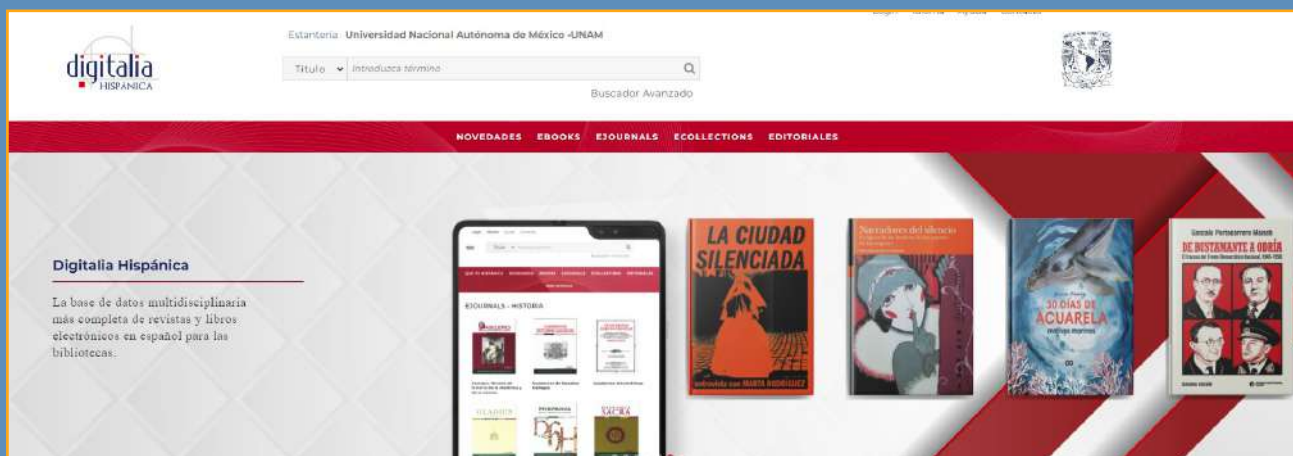


Acceso para usuarios Red-UNAM y con clave de acceso remoto (Ar-bidi) en <https://academic.oup.com/cww>





BASE
DE DATOS



DIGITALIA HISPÁNICA

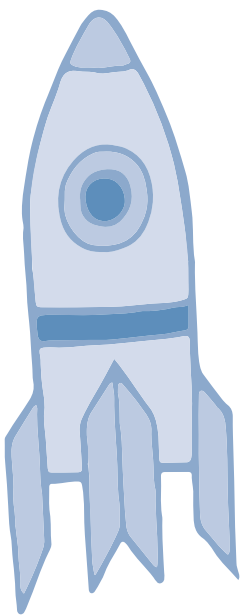
D*igitalia Hispánica* es una base de datos multidisciplinaria de libros electrónicos en español. Cuenta con más de 60, 000 títulos de textos completos, cerca de 400 editoriales de España y Latinoamérica, y cada año incrementa su acervo con nuevos títulos y nuevas editoriales.

La base de datos contiene 21 colecciones temáticas: arquitectura, arte, ciencias, ciencias políticas, ciencias sociales, cine, estudios caribeños, comunicación y periodismo, derecho, economía y administración de empresas, educación, estudios críticos de literatura, estudios latinoamericanos, filosofía, historia, ingeniería, lingüística y filología, literatura, medicina, psicología, religión y mitología, sociología y tecnología. En el caso de los estudios de género y feminismos, la base de datos contiene aproximadamente 500 títulos.

Digitalia ofrece algunas herramientas para los usuarios, como obtención de citas bibliográficas, creación de listas de favoritos, inclusión de marcadores, notas y destacados en los textos completos, lector de texto a voz y descarga para la consulta *offline*.

Tiene opciones de búsqueda básica en los campos de título, autor, ISBN o texto completo y la búsqueda avanzada, que incorpora dos campos adicionales: ISSN e ISBN. Además, también cuenta con la opción de combinar campos, utilizar operadores booleanos y refinar la búsqueda por rangos de año de publicación, editor y materias.

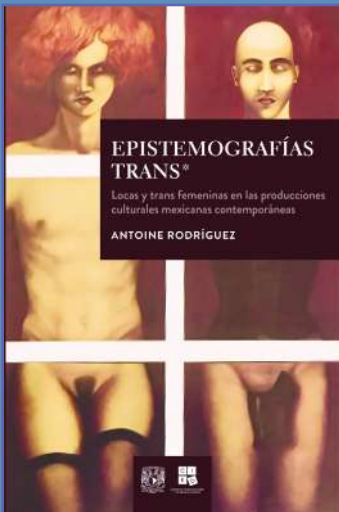
Acceso para usuarios Red-UNAM y con clave de acceso remoto (Ar-bidi) en <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/>






PUBLICACIONES
CIEG

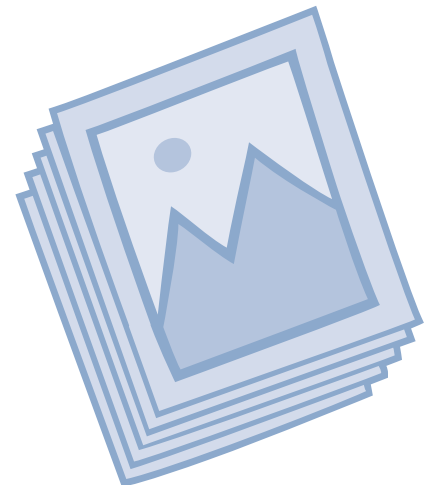
EPISTEMOGRAFÍAS TRANS* : LOCAS Y TRANS FEMENINAS EN LAS PRODUCCIONES CULTURALES MEXICANAS CONTEMPORÁNEAS



Antoine Rodríguez, especialista consolidado en los estudios de las subjetividades trans*, nos invita a recorrer —a través de propuestas literarias, pictóricas, fotográficas y cinematográficas—, la historia de la lucha de las mujeres trans* por el derecho a visibilizarse, en el México de los siglos XIX, XX y XXI.

Mediante una rica selección de producciones culturales, con mirada cuidadosa y experta, el autor analiza las estrategias de resignificación y resistencia de los estereotipos que han aprisionado a las integrantes de esta comunidad, quienes se han revelado como sujetos sociales y políticos en construcción, cuya sola existencia se erige sobre los discursos antiderechos que recrudecen la violencia contra las diversidades sexogenéricas (contraportada).

RODRIGUEZ, Antoine. (2024). *Epistemografías trans* : locas y trans femeninas en las producciones culturales mexicanas contemporáneas*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. 



EVENTO DEL MES

CONVERSATORIO “MATRICES INDIGNAS”



El pasado 5 de septiembre, en la Biblioteca “Rosario Castellanos”, se realizó el **Conversatorio “*Matrices indignas*”**. El evento tuvo como objetivo generar un espacio de diálogo e intercambio de reflexiones en torno al libro *Matrices indignas*, de Angélica Aparicio, para socializar los problemas que se generan en torno a los cuerpos de las mujeres, la violencia obstétrica, la esterilización forzada, entre otros temas relacionados.

El conversatorio forma parte del ciclo “Desde las profundidades de la Biblioteca Rosario Castellanos”. La organización académica es realizada por la Mtra. Cintia Ordaz, coordinadora de la Biblioteca. En la mesa participaron Angélica Aparicio Saavedra, autora del libro, Regina Cabrera e Ixchel Uribe, comentaristas, y Alba Jiménez en la moderación.



BIBLIOGRAFÍA



ANDIÓN, Ximena (Ed.). (2013). *Omisión e indiferencia : derechos reproductivos en México : aborto, anticoncepción, mortalidad materna, violencia obstétrica, vida laboral y reproductiva, reproducción asistida*. Distrito Federal: Grupo de Información en Reproducción Elegida.

CLASIFICACIÓN: KGF2063 A54

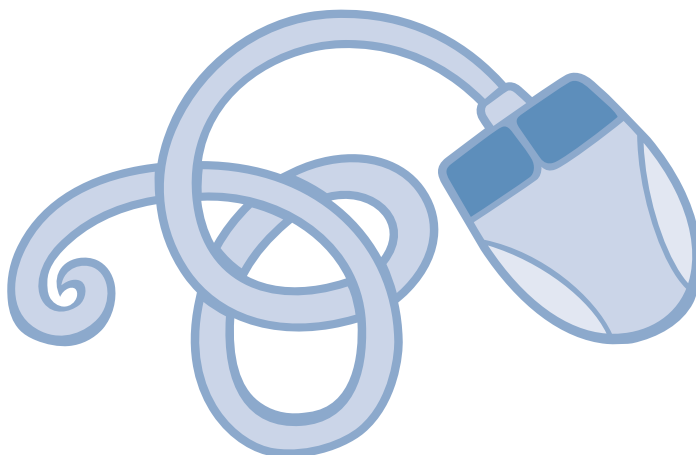
RAMOS, Rebeca (Ed.). (2015). *Violencia obstétrica : un enfoque de derechos humanos*. Distrito Federal: Grupo de Información en Reproducción Elegida; Fundación Angélica Fuentes.

CLASIFICACIÓN: HV6250.4W65 V5658



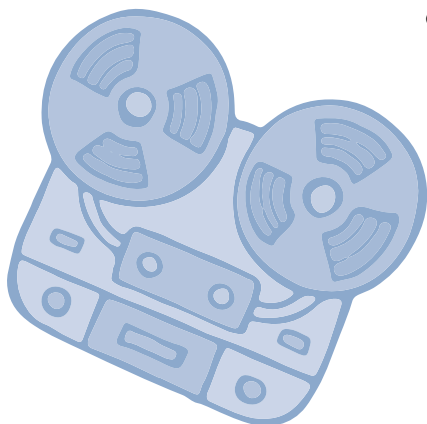
URIBE ALCÁNTARA, Ixchel. (2022). *Violencia obstétrica*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

CLASIFICACIÓN: HV6250.4W65 U75

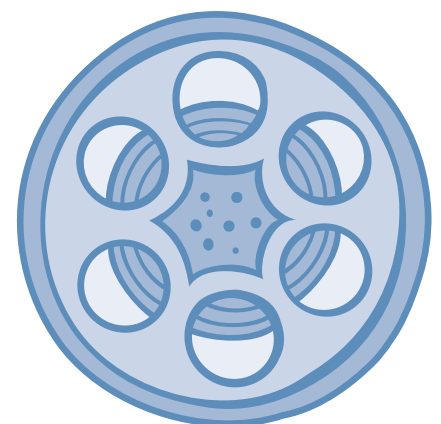


ARTÍCULOS EN ACCESO ABIERTO

- AZEVEDO-PEREIRA, Hellen Aparecida, Lettiere-Viana, Angelina, Gomes-Sponholz, Flávia, y Santos Monteiro, Juliana Cristina dos. (2024). Repercussões da violência obstétrica no processo de amamentação: análise sob a ótica racial. *Acta Paul Enferm*, 37. <https://acta-ape.org/es/article/repercussoes-da-violencia-obstetrica-no-processo-de-amamentacao-analise-sob-a-otica-racial/>
- BARANDELA, Ana Clara. (2023). Producción socio-legal de la violencia obstétrica : apuntes sobre sus condiciones de posibilidad en la Argentina del siglo XXI. *Revista Uruguay de Antropología y Etnografía*, 8(1). <https://doi.org/10.29112/ruae.v8i1.1789>
- BARRIOS, Verónica. (2022). El derecho de las mujeres a un parto respetuoso e informado. *Revista Derecho y Salud*, 6(7), 211-219. [https://doi.org/10.37767/2591-3476\(2022\)17](https://doi.org/10.37767/2591-3476(2022)17)
- CASAS CHOUSAL, Yaloxóchitl. (1996). Las mujeres morimos por querer ser madres. En *fem* (Vol. 20, núm. 150, pp. 29-31). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000003766.pdf
- CASTRO, Roberto, y Erviti, Joaquina. (2014). 25 años de investigación sobre violencia obstétrica en México. *Revista CONAMED*, 19(1), 37-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4730781>
- FARÍAS RODRÍGUEZ, Carolina, y Magnone Alemán, Natalia. (2022). Violencia obstétrica en Uruguay : desafíos para la protección de los derechos reproductivos de las mujeres. *MUSAS. Revista de Investigación en Mujer, Salud y Sociedad*, 7(2), 62-80. <https://doi.org/10.1344/musas2022.vol7.num2.4>



- GAITA, Franciele Soares, y Berezowski, Maria Leonice da Silva. (2023). Violencia obstetrica sob a otica do direito penal brasileiro. *Revista Vertentes do Direito*, 10(2), 93-125. <https://doi.org/10.20873/uft.2359-0106.2023.v10n2.p93-125>
- GRANERO FERRER, Rebeca. (2023). La judicialización del parto : un ejercicio de injusticia epistémica testimonial. *EUNOMÍA. Revista en Cultura de la Legalidad*, 24, 163-183. <https://doi.org/10.20318/eunomia.2023.7660>
- IPARRAGUIRRE-MEZA, Melva, Mendoza-Vilcahuaman, Jenny, Córdor-Privat, Mildred Hilda, y Muñoz-de la Torre, Rossibel Juana. (2023). La violencia obstétrica como biopoder : a propósito de la dignidad de la mujer. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 17, 411-423. <https://encuentros.unermb.web.ve/index.php/encuentros/article/view/407>
- MARTÍNEZ-VELASCO, Indalecio G., Jiménez-López, Román, Gallego-Mora, Ma. Fernanda, Basilio-Reyes, Alejandro, Cisneros-Martínez, Elia, Guillén-González, Mariana A., y Angulo-Arrieta, Ana P. (2024). Violencia obstétrica : percepción de las mujeres durante la atención de parto en dos hospitales rurales de la zona Nahua-Mixteca. *Revista Perinatología y Reproducción Humana*, 38(1). <https://doi.org/10.24875/PER.23000016>
- MATEUS PEÑA, Jairo Daniel, Ramírez Perdomo, Claudia Andrea, y Flórez González, Ana María. (2024). Experiencias de las mujeres con el proceso de atención del parto : revisión integrativa. *Aquichan*, 24(2), 1-19. <https://doi.org/10.5294/aqui.2024.24.2.5>





ACADEMIA
CIEG

ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN



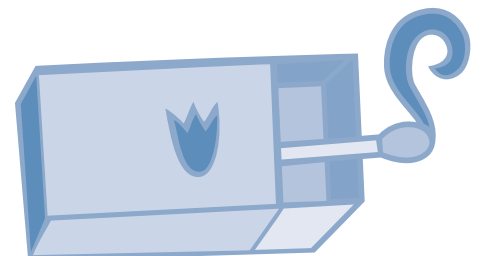
LAMAS, Marta, y Castillo, Alejandra del. (2024, septiembre 30). #28S El día a favor de acciones globales por el aborto legal. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/28s-el-dia-a-favor-de-acciones-globales-por-el-aborto-legal/>

MORENO, Hortensia. (2024, octubre). El arte de escribir cartas. *Revista de la Universidad de México*, 16-21. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/f2fa87f6-64a8-4235-96f6-98fa2fbc7bd?filename=el-arte-de-escribir-cartas>



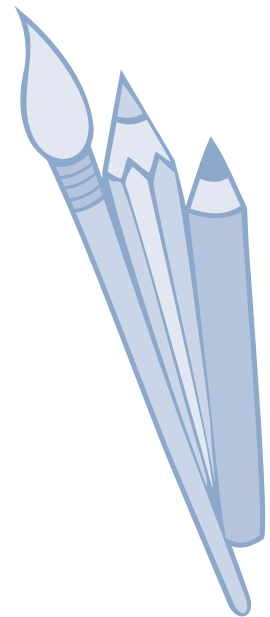
AUDIOVISUAL

LAMAS, Marta, Rivera, Axel, Vega, Enrique, y **Mejía Núñez, Gerardo.** [CIEG-UNAM]. (2024, octubre 3). *Coloquio SexPol. Hacia los 50 años de la publicación El tráfico de mujeres, de #GayleRubin : mesa 1 : aterrizajes teóricos de la obra de Gayle Rubin : sexualidad, género y sistema de relaciones*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=KPdQIAf1Sxc>





TOVAR Cervantes, Tania Gisel, Romero Morales, Mitzi Valeria, David Rivero Fragoso, Ytza Páez, Nictexa, Santiago Espinosa, Tania, **Cruz Cruz, Eréndira Yadira**, García, Paola Daniela, **Piñones, Patricia**, y Rivera, David. [Congreso Mujeres UNAM]. (2024, octubre 9). *Congreso Internacional "Mujeres y niñas desde una doble perspectiva : género y derechos humanos en el marco de los objetivos de desarrollo sostenible" : panel 1 : pedagogías feministas, críticas y en espiral en la UNAM.* [Archivo de video]. Facebook. <https://www.facebook.com/CongresoMyN/videos/560170663120651/>



PRESENTACIONES



BELAUSTEIGUIGOTIA, Marisa. (2024, octubre 17). Gloria Anzaldúa : espacio áulico y penitenciarios. En *Entre mundos el legado de Gloria Anzaldúa (1942-2004) : Jornadas Internacionales de Pensamiento Feminista y (De)Poscolonial*. Aula 4. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá

ciccia, lu. (2024, octubre 10). *Conferencia magistral "¿Es posible trascender del binarismo en neurociencias?"*. Auditorio Dr. Luis Lara Tapia.





JIMÉNEZ, Alba, Ordaz, Cintia, y Uribe, Ixchel. (2024, octubre 10). El archivo personal de una feminista a una institución de educación superior. En *XXII Jornadas Archivísticas de la RENAIES*: “Ayer, hoy y mañana de los archivos”. Paraninfo del Palacio de la Escuela de Medicina.

ORTIZ, Edith y Aguilar Rocío. (2024, octubre 9). *Presentación del libro: “Participación de las Mujeres en Consejos de Administración, Capítulo 5. Desarrollo de políticas públicas para asegurar la incorporación y permanencia de las mujeres en los consejos de administración”*. Auditorio Mario de la Cueva, Torre II de Humanidades, piso 14.



TORRES CRUZ, César, Medina Jiménez, Alejandro, y González-Izás, Matilde. (2024, octubre 23). Conversatorio “Género, biomedicina y políticas públicas”. En *Seminario permanente “Género, transformaciones capitalistas y Estado”*. Sala Alfonso Reyes, El Colegio de México.





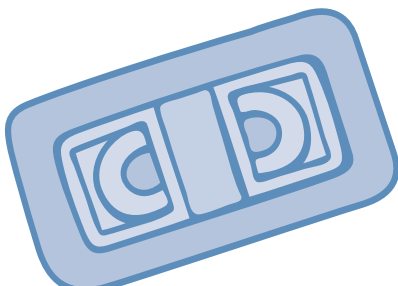
ALTER /
TEXTUS

¿FEMINISMOS DIGITALES? POTENCIA Y CERCAMIENTO DEL ACTIVISMO DIGITAL DE MUJERES EN LATINOAMÉRICA

Geidy Morfa-Hernández

De todos los cuartos propios de mi vida,
es en los cuartos conectados
donde lo privado se funde literalmente con lo público,
y entonces lo político se incrementa.

Zafra, 2010



Esta es la historia de muchas mujeres cuyas vidas transcurren entre dos mundos, que transitan una y otra vez entre la monotonía de la repetición, la tensión de las notificaciones y las labores cotidianas, de los arreos de los trabajos manuales y la velocidad de las máquinas electrónicas. Levantarse, telefonar, cocinar, seleccionar, copiar, cursar, cortar, barrer, pegar, insertar, formatear, planchar, programar, mecanografiar, ensamblar, cocinar, enviar correos electrónicos, gritar, buscar, clasificar, clicar, quitar el polvo, limpiar, etc. (Wilding, s.f.) .

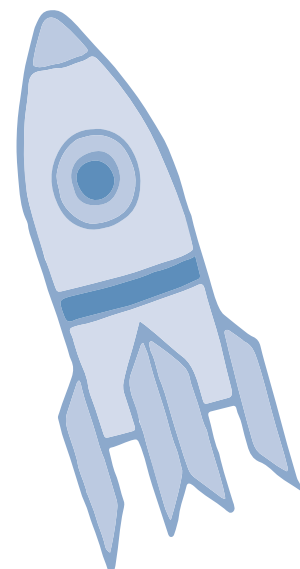
Así empieza Faith Wilding su guion sobre una performance que transita desde las labores del hogar hacia el ordenador, desde el agobio de la vida cotidiana hacia los algoritmos del espacio digital, sus potencialidades, monotonías, agobios y límites. La historia de poco más de 40 años de existencia del protocolo de internet¹ pareciera mostrarnos que actualmente no es una tecnología novedosa en cuanto a su impacto y utilidad política,

¹ El protocolo de internet nace como parte de las iniciativas militares norteamericanas en la década de 1960; sin embargo, se comienza a masificar a partir de 1980.

y que posee más amenazas que potencialidades. Los actuales debates acerca del potencial y los límites de esta herramienta social nos invitan a reflexionar acerca de su lugar en la disputa, la resistencia y el desafío feminista al flujo discursivo hegemónico.

Desde estas coordenadas me propongo analizar los entramados del espacio digital como potencia y límite para generar política desde el ciberactivismo feminista. Sugiero transitar por la actividad de mujeres que se conectan desde cuartos propios a cuartos conectados (Zafra, 2010), y en resistencia para disputar el espacio digital como un lugar político a ocupar frente a los discursos excluyentes. A partir de la comprensión del espacio digital como lugar donde se despliegan nuevas y creativas formas de activismo y presión política feminista. El internet se configura como la plaza digital vigilada desde donde también se disputa y se defiende el cuerpo, se hace presión y cabildeo político y se conectan una multitud de mujeres para producir contraflujos discursivos en resistencia.

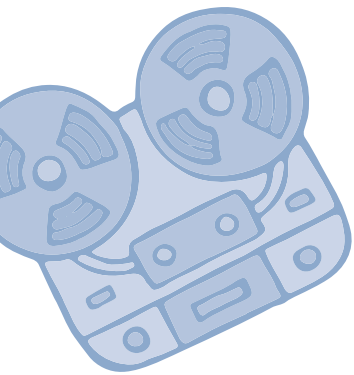
Las feministas fueron pioneras en comenzar a ocupar el espacio digital, incorporándolo desde sus potencialidades como herramienta disruptiva y flexible. Las reflexiones feministas sobre la capacidad tecnológica digital, desde antes de la década de 1990, apuntaban a un uso autónomo, creativo y horizontal del espacio virtual, que difuminara las fronteras excluyentes vinculadas a la construcción del género, la raza, la nacionalidad, la clase, e incluso a las fronteras humano/animal, hombre/máquina (Haraway, 1991). Esta impronta permitió visualizar otra política desde lo cyborg (Haraway, 1991), desafiando los espacios habitados para pensar en la construcción de un espacio público en red, libre y horizontal (Plant, 1998; Braidotti, 2015). Las activistas, programadoras y hackers de la primera década de 1990 pusieron la atención en las potencialidades de la tecnología para redefinir las subjetividades, para la autoorganización y para participar desde la libertad, la horizontalidad y la flexibilidad. Las colectivas Net.art y VNS Matrix fueron las primeras en nombrar esta relación política que permitiría la reflexión en torno al poscuerpo y al posgénero como ciberfeminismo (Aráoz, 2021). Desde estas mismas coordenadas, Braidotti (2015) comprende el espacio



digital como el lugar donde se despliega la subjetividad nómada para crear comunidades virtuales y, sobre todo, como un espacio para conquistar nuevas libertades, más allá de las relaciones de fuerza y tensión.

El crisol de estudios que vinculan las reflexiones sobre el ciberfeminismo y la tecnopolítica/tecnofeminismo incluye una pluralidad de acercamientos que se pueden agrupar en tres grandes concepciones. Las primeras, reúnen las voces que reflexionan desde la utopía, el esencialismo y el multiculturalismo; las segundas, abarcan las miradas más críticas sobre las disputas y relaciones de poder en el espacio *onlife*,² que es necesario ocupar para dinamitar desde todos los lugares posibles el orden patriarcal; y, las terceras, corresponden a un grupo de acercamientos que comprenden lo virtual desde el rechazo, con el énfasis en las capacidades de manipulación del algoritmo y la poca agencia que es posible frente al control de los oligopolios digitales.

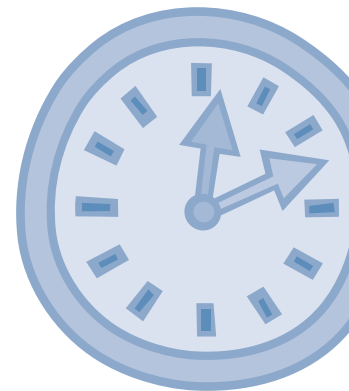
Aquí reivindico la necesidad de ocupar, desde el activismo feminista, el espacio digital como disputa y creación de sentido frente a un doble control del capital comercial y los estados para acallar las voces disidentes. Con ello no niego los límites de la protesta feminista digital, sin embargo, la tecnología les permite convertir las formas tradicionales de participación y presión política en otros repertorios en la red. Por ejemplo, el uso masivo de *hashtags*, redes de protesta transnacional, del anonimato como medio de protección (Sierra, 2021), hackeo, boicot digital de empresas y transnacionales segregacionistas, entre muchos otros.



² Se utiliza *onlife* para referirse a la simultaneidad y plasticidad actual que se establece entre el mundo físico y virtual. Es un término sugerido, por Guiomar Rovira (2021), para hacer énfasis en la dimensión transnacional de este activismo que politiza la vulnerabilidad del cuerpo en ambos espacios al mismo tiempo.

Entre los límites y limitaciones del espacio digital para la protesta política, varias investigaciones han visibilizado las barreras que posee la concepción de masividad, tanto de las participantes como de sus acciones frente a la calidad³ (Candón-Mena y Montero-Sánchez, 2021; Dean, 2005), cantidad frente a reflexividad (Morozov, 2011), capacidad disruptiva de las narrativas contrahegemónicas dentro de las fronteras de redes sociales privadas (Candón-Mena y Montero-Sánchez, 2023) y existencia de brechas de posicionamiento, dado las habilidades limitadas de interacción que permiten estos espacios (Fresno, 2016). Otra de las críticas realizadas al espacio digital como forma de participación política se relaciona con el llamado sesgo de confirmación o exposición selectiva (Johnson, Bichard y Zhang, 2009). En éste, cada persona visualiza en la red lo que coincide con sus opiniones o posicionamientos, por lo que se refuerzan ideas preconcebidas, se polarizan las tendencias políticas (Neuman, Bimber y Hindman, 2010), aumenta la fragmentación de los discursos y el debate político se establece en comunidades cerradas, mostrándose como si fuera una opinión generalizada (Benkler, 2014; Sunstein, 2007). Aunque la exposición selectiva, los sesgos de confirmación y la prevalencia de comunidades cerradas de debate político es un límite también de los medios de comunicación masiva tradicionales, con las redes sociodigitales adquieren dimensiones mayores.

La concepción acerca de la popularidad en los espacios digitales es un desafío para el activismo feminista, pues no siempre los espacios, las cuentas y las páginas de mayores reacciones implican un debate público plural y de calidad, como no todas las personas que establecen acciones en la red pueden considerarse activistas. Desde ahí se hace necesario no solo participar, sino disputar el espacio a partir de la creación de herramientas y páginas propias con contenido feminista (webs,

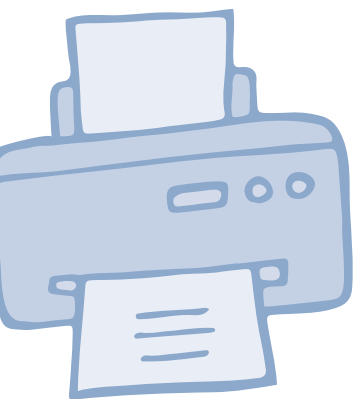


³ Se refiere a que mayor cantidad de participación en redes sociodigitales (*likes*, comentarios, reacciones, compartición) no significa mayor compromiso político. Esto se ha nombrado fetichización de la participación.

repositorios, entradas de páginas y enciclopedias), de crear redes de contenido, formular propuestas reactivas y discursos políticos referenciales y estratégicos.

La red se convierte en un espacio de relación híbrida donde las activistas feministas mantienen vínculos estrechos con las colectivas y actoras políticas que no están en la red, así se construye una comunidad *onlife* como forma de alianza estratégica para impulsar cambios significativos. Diversos son los abordajes que profundizan (ONU Mujeres y Comisión Interamericana de Mujeres, 2021; Rovira, 2021) en este *continuum* que establece el activismo feminista frente a una realidad que se desdobra, y que ocupa con sus múltiples violencias los espacios físico y virtual. Se trata de prácticas virtuales que en ocasiones exacerbaban los discursos de odio, machistas, discriminadores y ultraconservadores por las características propias de la red. Sin embargo, definiendo la necesidad de disputar el espacio como forma de resistencia y táctica política. En los trabajos de campo realizados con activistas, salirse de la red o las prácticas de push back no son una opción (Morfa-Hernández, 2024), dadas las ventajas que posee el internet como refugio frente al cercamiento del Estado-capital, la solidaridad, las redes protectoras que se crean en estos espacios, la posibilidad de alzar la voz y la potencia transnacional que alcanza, así como la durabilidad en el tiempo. A estas formas de acuerpamiento y disputa digital es a lo que he nombrado como *resistencia digital feminista*, frente al despojo del capital comercial y del Estado.

En lugares donde el autoritarismo y el control estatal constituyen las formas determinantes de despliegue del poder político, el espacio digital se convierte en escudo y arma para alzar la voz y proteger el cuerpo violentado en el espacio público. En estos países,⁴ el activismo digital convierte a las mujeres visibles, críticas y que disienten en blancos directos de la criminalización y de la violencia estatal y jurídica, fundiéndose el espacio digital



⁴ Durante la investigación posdoctoral se han documentado los casos de Cuba, Turquía e Irán, con mayor profundización en el primero.

con la vigilancia y el control de la vida en el mundo físico. En palabras de una de las mujeres en resistencia, el activismo digital se convierte en el lugar para quien nada puede en la plaza pública (Pérez, 2024). Muchas de las ciberactivistas coinciden en afirmar que por la violencia sufrida en la plaza pública y la imposibilidad de su toma, el espacio digital se convierte en “la alternativa” para poder disputar sentidos y crear redes sororas de protección a su vida, incluso hay colectivas, como “Yo si te Creo en Cuba”, que desarrollan su labor prácticamente en el anonimato que posibilita el mundo virtual como protección a sus integrantes.

Un elemento central para todas estas activistas es la capacidad de instaurar redes transnacionales y de masificar *hashtags* que trascienden el espacio *online* para establecer complejos tejidos y tramas sociales, sostener demandas y presionar al Estado. Un ejemplo de la potencia de los *hashtags* para colocar en el espacio público demandas invisibilizadas es el caso de *#direnkahaha*⁵ en Turquía, a partir del 2014 (Figura 1). Esta red muestra cómo la risa de la resistencia (*#direnkahaha*), ríe mujer (*#direnkadin*) y risa (*#kahkaha*), en turco, conectan con *hashtags* en varios idiomas a lo largo del mundo, por lo que se instaura la risa como mecanismo de resistencia y de denuncia en el espacio digital.



⁵ El *hashtag* *#direnkahaha* significa la risa de la resistencia. Fue tendencia de denuncia a partir del 14 de julio de 2014, cuando el primer ministro turco hizo declaraciones donde describía a la mujer “moralmente correcta”. Entre sus afirmaciones planteaba que no debía reír en público. Desde ese momento, las redes se llenaron de fotos de mujeres riendo como forma de denuncia. La risa como burla y denuncia política.

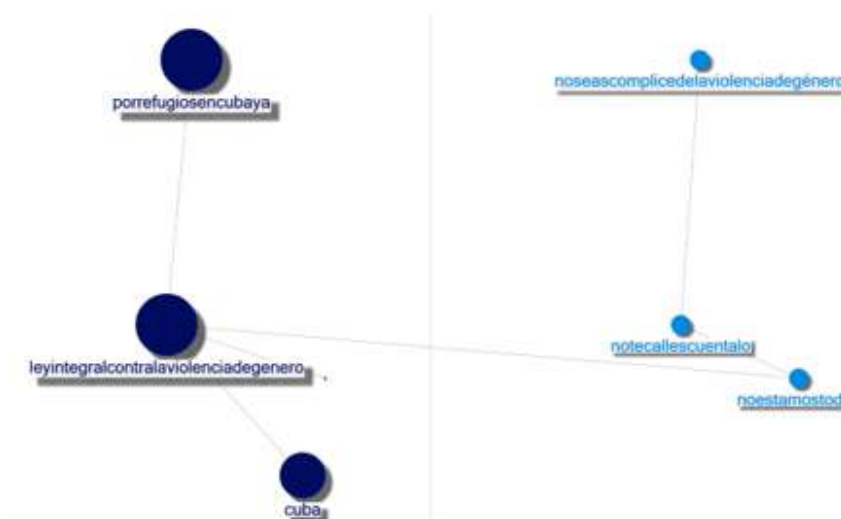
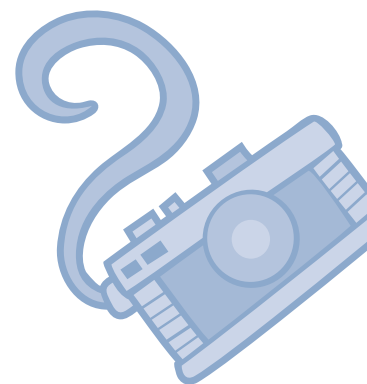


Figura 2. Mapa de redes semánticas generado mediante NodeXLPro. Analiza la red de *hashtags* vinculada a *#leyintegralcontralaviolenciadegenero*. Abarca el periodo del 1 de enero de 2018 al 16 de agosto de 2024.

Las figuras muestran la amplitud de redes de dos *hashtags* en momentos y países diferentes, donde el alcance a la protesta digital transnacional permitió desafiar al poder estatuido y creó un debate público feminista. Además, se opuso, en el primero de los casos, a la “moral” y al machismo estatal y, en el segundo, a la violencia, la censura y la impunidad de los hombres identificados como revolucionarios. Hay diferencias de alcance en ambos, debido a la amplitud en la conectividad y la brecha digital entre ambos países. Sin embargo, los dos casos muestran la construcción de sentidos digitales sobre demandas específicas que permiten articular un debate que trasciende lo local y se instaura en una esfera de debate público, más allá de las fronteras de cada país, y se convierte en un “peligro” para la legitimidad estatal.

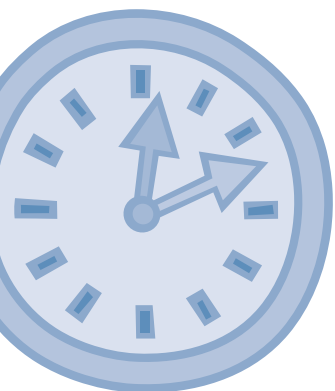
Estos pocos ejemplos permiten comprender el alcance que posee en la actualidad el activismo digital feminista para disputar no solo el lugar de nuestras demandas en el espacio físico, sino en el *continuum onlife*. El ciberactivismo feminista profundiza



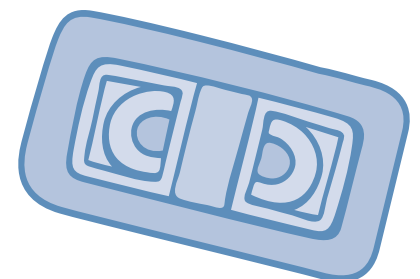
las formas de participación y presión política con el uso de herramientas digitales de forma estratégica, sin demeritar la potencia de la toma de la plaza pública. Esta estrategia resulta un desafío al control estatal, a la impunidad de los sistemas jurídicos y a la privatización e individualización del sistema neoliberal. Lo que nombro como *resistencia digital feminista* es un llamado a ocupar las redes y disputar espacios frente a la ocupación del cuerpo, la voz y los significados por los algoritmos, la violencia, los discursos de odio y el pensamiento patriarcal.

BIBLIOGRAFÍA

- ARÁOZ, Verónica. (2021). La incidencia del ciberactivismo feminista en el debate público. *XXIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes. <https://www.aacademica.org/veronica.araoz/2.pdf>
- BENKLER, Yochai. (2014). *La riqueza de las redes : cómo la producción social transforma los mercados y la libertad*. Barcelona: Icaria.
- BRAIDOTTI, Rossi. (2015). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Gedisa.
- CANDÓN-MENA, José y Montero-Sánchez, David (Coords). (2021). *Del ciberactivismo a la tecnopolítica : movimientos sociales en la era del escepticismo tecnológico*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- CANDÓN-MENA, José, y Montero-Sánchez, David. (2023). Lógicas y orientaciones del activismo digital : del uso y la apropiación al desarrollo de herramientas autónomas. *Revista Latina de Comunicación Social*, (81), 230-246. doi:<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141840/L%c3%b3gicas%20y%20orientaciones%20del%20activismo.pdf?sequence=1>



- FRESNO, Miguel del. (2016). *Netnografía : investigación, análisis e intervención social*. Barcelona: UOC.
- HARAWAY, Donna. J. (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres*. T. Manuel Talens. España: Ediciones Cátedra Universitat de València; Instituto de la Mujer.
- JOHNSON, Thomas J., Bichard, Shannon, y Zhang, Weiwu. (2009). Communication Communities or "Cyberghetos?" : A Path Analysis Model Examining Factors that Explain Selective Exposure to Blogs. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 15(1), 60-82. <https://doi.org/10.1111/j.1083-6101.2009.01492.x>
- MORFA-HERNÁNDEZ, Geidy. (2024). Ciberactivismo feminista y autoritarismo estatal. Una contribución a los estudios sobre la protesta social feminista. *Hallazgos*, 21(42). <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/issue/archive>
- MOROZOV, Evgeny. (2011). *The Net Delusion : The Dark Side of Internet Freedom*. Londres: Penguin.
- NEUMAN, Russel, Bimber, Bruce, y Hindman, Matthew. (2010). The Internet and Four Dimensions of Citizenship. En George C. Edwards, Lawrence R. Jacobs y Robert Shapiro, *The Oxford Handbook of American Public Opinion and the Media* (pp. 22-43). Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199545636.001.0001>
- ONU Mujeres y Comisión Interamericana de Mujeres. (2021). *Informe : ciberviolencia y ciberacoso contra las mujeres y las niñas en el marco de la Convención Belém Do Pará*. Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres. https://lac.unwomen.org/sites/default/files/2022-11/MUESTRA%20Informe%20Violencia%20en%20linea%202.1%20%282%29_Aprobado%20%28Abril%202022%29_0.pdf
- PÉREZ, K. A. (2024, enero 11). Plataformas digitales y control estatal en Cuba. (Geidy Morfa-Hernández, entrevistadora).
- PLANT, Sadie. (1998). *Ceros + unos : mujeres digitales y la nueva tecnocultura*. Barcelona: Destino.



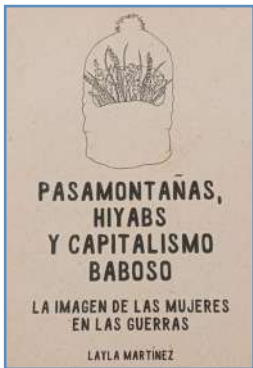
- ROVIRA, Guiomar. (2021). Multitudes conectadas feministas : la ola global de las redes indignadas de mujeres. En José Candon-Mena y David Montero-Sánchez, *Del ciberactivismo a la tecnopolítica : movimientos sociales en la era del escepticismo tecnológico* (pp. 115-140). Salamanca: Comunicación social; Ediciones y publicaciones.
- SUNSTEIN, Cass R. (2007). *Republic.com. 2.0*. Princeton: Princeton University Press.
- WILDING, Faith. (s.f.). Duration Performance : The Economy of Feminized Maintenance Work. *Refugia.net*. <http://faithwilding.refugia.net/durationperformance.pdf>





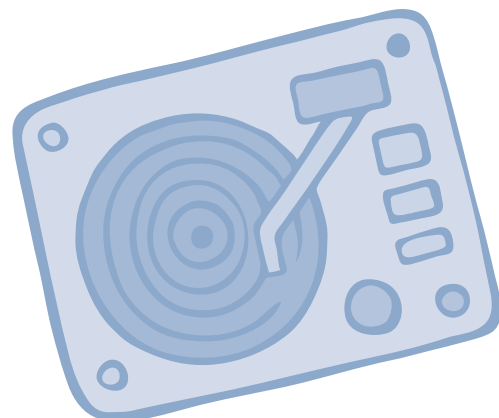
FANZINOTECA

LA VOZ QUE CORRE



MARTÍNEZ, Layla (2017). *Pasamontañas, hiyabs y capitalismo baboso : la imagen de las mujeres en las guerras.* [España]: Antipersona.

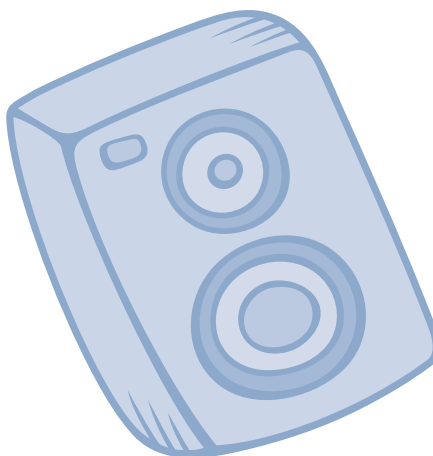
“Cuando se produce una revolución o un levantamiento armado, es frecuente que la prensa y las redes sociales se llenen de fotografías de guerrilleras participando en el combate. Sin embargo, a pesar de las diferencias entre unos conflictos y otros, todas las mujeres que aparecen en las fotografías tienden a ser sospechosamente parecidas: chicas jóvenes y guapas, según los estándares occidentales, que visten ropas asimilables por nuestra cultura y posan rodeadas de armamento. ¿Las mujeres gordas, viejas o feas no participan en las guerras? ¿No te dan el uniforme militar si no te depilas el entrecejo? En la era del capitalismo baboso, las mujeres guerrilleras no son solo soldados, sino también cuerpos deseados y consumidos que se insertan en relaciones mercantiles internacionales atravesadas por la lógica machista colonial. Sin embargo, esta mercantilización también puede ser subvertida. El machista y el colono que llevamos dentro tienen los días contados”, Layla Martínez.



**CAPITALISMO
ROSA
E IDENTIDADES
LGTBIQ+:
RESISTENCIAS
FRETE A LA
ASIMILACIÓN**

J.L.C.M.(2019). Capitalismo rosa e identidades LGTBIQ+ : resistencias ante la asimilación. [España].

A finales de la década de 1990, en Madrid, España, la marcha del orgullo LGTBIQ+ se vio invadida por marcas comerciales y patrocinadores que generaron numerosos ingresos y beneficios económicos, y transformaron el espacio de protesta en un desfile despolitizado. *Capitalismo rosa e identidades LGTBIQ+ : resistencias ante la asimilación*, es un fanzine que reflexiona y problematiza cómo las marcas comerciales se han infiltrado, poco a poco, en el movimiento LGTBIQ+, al tiempo en que han acaparado sus discursos y comercializado sus causas, sin intenciones de comprometerse con la transformación social, pues “tener una marca *gayfriendly* genera más reconocimiento social que ser abiertamente homófobo”. Lx autxr de este fanzine ha participado en luchas autónomas por la liberación sexual y de género, y en contra del capitalismo rosa.



ACUERDOS TRANSFORMATIVOS "READ & PUBLISH" UNAM

Los **Acuerdos Transformativos**, también conocido como **"Read & Publish"** (leer y publicar) son acuerdos que la UNAM ha contraído con algunas editoriales extranjeras y sociedades científicas. Esto con la finalidad de que autoras y autores vigentes de la Universidad publiquen en acceso abierto, en algunas revistas, exentando el pago de tarifas Article Processing Charge (APC), tarifa que cobran las editoriales para la publicación en acceso abierto en 7,000 revistas "híbridas" y "acceso abierto" de prestigio.

Las 22 editoriales participantes son: Cambridge University Press, De Gruyter, International Water Association, John Wiley & Sons, Microbiology Society, Association for Computing Machinery, AIP Publishing, PLOS, Mathematical Sciences Publishers, IOP Publishing, Springer Nature, Rockefeller University Press, The Company of Biologists, American Chemical Society, American Institute of Mathematical Sciences, Elsevier, Karger, Oxford University Press, Portland Press, Royal Society of Chemistry (RSC) y The Royal Society.

El objetivo es continuar con acceso a los contenidos de las revistas y, bajo el mismo contrato, dar opción para que las investigaciones de la UNAM se publiquen en acceso abierto, con un número predeterminado de artículos por el mismo costo de la suscripción, con cobertura del APC.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

Dr. Miguel Armando López Leyva

COORDINADOR DE HUMANIDADES

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius

DIRECTORA DEL CIEG

Dr. César Torres Cruz

SECRETARIO ACADÉMICO DEL CIEG

Mtra. Luz Adriana Arreola Paz

SECRETARIA TÉCNICA DEL CIEG

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz

COORDINADORA DE LA BIBLIOTECA Y DIRECTORA DE *MATERIA MEMORABLE*.
BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Mtra. Alba Jiménez Escobar

REALIZACIÓN Y APOYO ACADÉMICO DE *MATERIA MEMORABLE*.
BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Alison López Valdés y César Santillán Ramírez

APOYO REALIZACIÓN

Mtra. Janaina Maciel Molinar

CUIDADO EDITORIAL

Departamento de Publicaciones, CIEG-UNAM

CORRECCIÓN

Lic. Cindy Carolina Martínez Lagos

FORMACIÓN

Lucero Vázquez Téllez

DISEÑO EDITORIAL



Para mayor información sobre *Materia memorable* o servicios de la Biblioteca "Rosario Castellanos", favor de comunicarse a los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx o alba_jimenez@cieg.unam.mx, o al teléfono 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785.