

# MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS



CENTRO DE INVESTIGACIONES  
Y ESTUDIOS DE GÉNERO

MATERIA MEMORABLE.

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Publicación bimestral de la Biblioteca "Rosario Castellanos"

del Centro de Investigaciones y Estudios de Género

de la Universidad Nacional Autónoma de México

CC BY-NC-ND 4.0

2025, Universidad Nacional Autónoma de México

Centro de Investigaciones y Estudios de Género

Biblioteca "Rosario Castellanos"

Imagen de portada: Bazant de Saldaña, Mílada (Ed.). (2009).

Fotografía de Laura Méndez de Cuenca. En *Laura Méndez de Cuenca : mujer indómita y moderna (1853-1928) : vida cotidiana y entorno* (p. 137). Zinacantepec: El Colegio Mexiquense; Gobierno del Estado de México.

Directora: *Cintia Elizabeth González Ordaz*

Realización y apoyo académico: *Alba Jiménez Escobar*

Apoyo realización: *Daniela Alejandra Téllez Castro, Aranza Mejía García*

Realización editorial: *Departamento de Publicaciones*

Cuidado de la edición: *Janaina Maciel Molinar*

Diseño editorial: *Lucero Elizabeth Vázquez Téllez*

Formación: *Cindy Carolina Martínez Lagos*

Teléfono: 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785

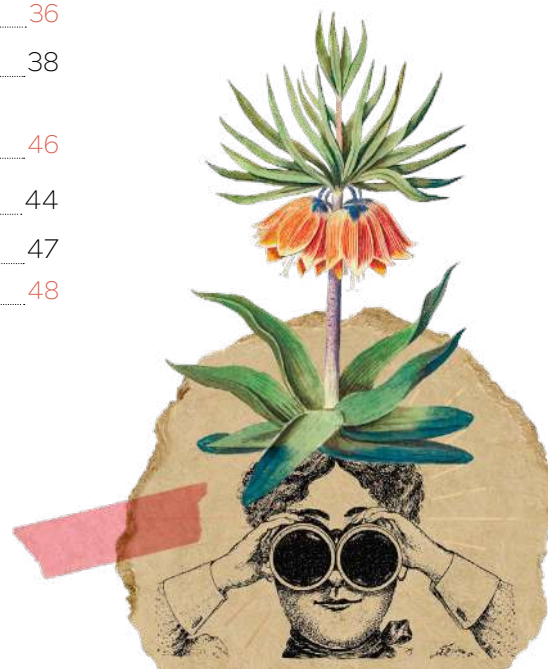
Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autoras y autores, y no reflejan, necesariamente, la postura del CIEG.

Esta es una publicación bajo la licencia Creative Commons Attribution-Non Commercial-No Derivatives 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Para más información sobre el uso no comercial de los contenidos que aquí aparecen, favor de consultar: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



# ÍNDICE

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Presentación                                                                                          | 4  |
| Personaje del mes                                                                                     | 5  |
| Laura Méndez de Cuenca                                                                                | 6  |
| Libros                                                                                                | 11 |
| Nuevas adquisiciones                                                                                  | 11 |
| Revistas                                                                                              | 17 |
| Debate Feminista                                                                                      | 18 |
| Base de datos                                                                                         | 19 |
| Women's Studies Archives                                                                              | 20 |
| Publicaciones CIEG                                                                                    | 23 |
| Conceptos clave en los estudios de género, vol. 3                                                     | 24 |
| Evento del mes                                                                                        | 25 |
| Exposición "Debate Feminista: 35 años"                                                                | 26 |
| Academia CIEG                                                                                         | 30 |
| Convocatoria abierta                                                                                  | 34 |
| Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia                                                  | 35 |
| FLACSO-Maestría en Ciencias Sociales                                                                  | 36 |
| Alter/textus                                                                                          | 38 |
| El fantasma de los cuidados de mamá : reseña crítica<br>de <i>La voz que permanece</i> , de Fang Fang | 46 |
| Fanzinoteca La voz que corre                                                                          | 44 |
| Servicios bibliotecarios                                                                              | 47 |
| Préstamo a domicilio de tabletas                                                                      | 48 |



# Presentación

---

*Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios* tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las nuevas adquisiciones de libros, revistas y bases de datos que se especializan en estudios de género y que forman parte del acervo de la Biblioteca “Rosario Castellanos” (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), así como información de los servicios y otros temas de interés.

En el cuarto número de 2025, la sección “Personaje del mes” se dedicó a **Laura Méndez de Cuenca**, escritora y educadora mexicana; el “Evento del mes” a la exposición “**Debate Feminista: 35 años**”; y la sección “Alter/textus” al texto **El fantasma de los cuidados de mamá : reseña crítica de *La voz que permanece*, de Fang Fang**.

Les recordamos que pueden consultar los catálogos y las bases de datos de la BRC y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM en <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/cgi-bin/koha/opac-main.pl?logout.x=1>. En la página web de la biblioteca, <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, encontrarán información sobre colecciones, servicios, recursos en línea, números anteriores de *Materia memorable*, así como el reglamento y la historia de la Biblioteca.

Para dudas o consultas sobre los servicios y las colecciones pueden contactarnos en los correos electrónicos [biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx) y [alba\\_jimenez@cieg.unam.mx](mailto:alba_jimenez@cieg.unam.mx). ♀



## DERECHOS DE FOTOGRAFÍAS DE PORTADA Y PERSONAJE DEL MES

Bazant de Saldaña, Milada (Ed.). (2009). Fotografía de Laura Méndez de Cuenca (José María Vigil, “Poetisas mexicanas: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX”, México, UNAM, p.87). En *Laura Méndez de Cuenca : mujer indómita y moderna (1853-1928) : vida cotidiana y entorno* (p. 137). Zinacantepec: El Colegio Mexiquense; Gobierno del Estado de México.



...m ad pagna  
...nostrud exerci-  
...laboris nisi u  
...ommodo conse  
...ire dolor



Personaje  
del mes



...ng elit  
...incidi  
...et dolore magn  
...aliqua. Ut enim ad min  
...niam, quis nostrud  
...tion ullam

# Laura Méndez de Cuenca

---

Laura Méndez de Cuenca (1853-1928) fue una escritora, poeta, periodista, cronista y educadora mexicana cuya obra constituye un aporte fundamental para la literatura y el pensamiento social de finales del siglo XIX y principios del XX. Nació el 18 de agosto de 1853 en la Hacienda de Tamariz, Estado de México, en un contexto histórico atravesado por el Segundo Imperio, el porfiriato y, posteriormente, la Revolución mexicana. Desde su infancia, mostró interés por las letras, la música y las ciencias. Su trayectoria estuvo marcada por experiencias personales significativas, como la muerte de su hija y de su pareja, el poeta Manuel Acuña.

A lo largo de su carrera, Laura incursionó en todos los géneros literarios –poesía, narrativa, ensayo, crónica, periodismo y traducción–, escribiendo más de 260 textos. Su narrativa breve incluye más de 44 cuentos publicados en periódicos y revistas de la época, y sus tramas se centran en personajes pertenecientes a las clases medias y bajas mexicanas. En sus cuentos es posible identificar una clara crítica social, construida a partir de recursos como la metáfora, la ironía y una minuciosa observación de las costumbres de la época. Su escritura estuvo influenciada por corrientes como el darwinismo, el psicoanálisis y el nacionalismo, lo que le permitió profundizar en problemáticas como la pobreza, la ignorancia, el determinismo social y la difícil situación de las mujeres abandonadas. En su única novela, *El espejo de Amarilis*, contrapone la educación científica a la superstición y expone de manera directa el racismo y el clasismo presentes en la sociedad de su tiempo.

En poesía, exploró temáticas como el dolor, la soledad, la justicia social y la historia mexicana. En *El esclavo*, invita al dominio propio como vía para alcanzar la paz interior, mientras que su último poema,



*Pasa un poeta*, dedicado a Salvador Díaz Mirón, es considerado una de sus composiciones más destacadas. También realizó traducciones de autores clásicos y contemporáneos, evidenciando su conocimiento del francés, inglés y sánscrito.

Como periodista y cronista, publicó más de 120 crónicas de viaje entre 1892 y 1910, en las que describió costumbres, sistemas educativos, prácticas higiénicas y condiciones sociales de países europeos como Francia, Alemania, Italia y España. Estos textos, que combinan recursos periodísticos y literarios, revelan una visión crítica de la modernidad, la libertad y la justicia social.

En el ámbito educativo, desempeñó cargos como maestra, directora e inspectora a lo largo de 42 años, representando a México en congresos internacionales y elaborando más de diez informes y ensayos en los que defendió la educación laica, la modernización del sistema escolar y la formación integral de las mujeres.

Laura Méndez de Cuenca tuvo un papel muy importante dentro del feminismo de su época. Siempre defendió el derecho de las mujeres a la educación y al trabajo remunerado, poniendo énfasis en que las mujeres deben ser autónomas tanto económica como intelectualmente. Aunque al principio no se manifestó claramente a favor del sufragio femenino, sí fue presidenta de la Sociedad Feminista en 1905 y directora de la revista *La Mujer Mexicana*, desde donde cuestionó los estereotipos de género y promovió que las mujeres participaran activamente en la vida pública.

Fue una viajera constante: vivió en Estados Unidos y en Europa, donde fundó la *Revista Hispanoamericana* en San Francisco y colaboró con publicaciones importantes como *El Universal* y *El Imparcial*. Escribió biografías y semblanzas de personajes relevantes como Justo Sierra, Álvaro Obregón y Venustiano Carranza, desde una mirada crítica sobre los problemas sociales y políticos del país.

Laura Méndez de Cuenca murió en 1928, su obra combinó compromiso social, rigor intelectual y una gran sensibilidad estética. Esto la convierte en una figura fundamental para entender tanto la literatura mexicana como el desarrollo del pensamiento feminista en México. ♀





## Referencias consultadas

- BAZANT DE SALDAÑA, Mílada. (Selección, introducción y notas). (2021). *Laura Méndez de Cuenca : antología general*. Estado de México: Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México; El Colegio Mexiquense, A. C.
- MORA, Patricia. (2007). Laura Méndez de Cuenca : escritora mexicana entre siglos (XIX-XX). En Beatriz Mariscal y María Teresa Miaja (Eds.), *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas "Las dos orillas"* (Vol. 4, pp. 481-496). Asociación Internacional de Hispanistas.
- Secretaría de Cultura. (2013, agosto 17). *Laura Méndez de Cuenca, la escritora de la pasión y la erudición*. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/laura-mendez-de-cuenca-la-escritora-de-la-pasion-y-la-erudicion>
- Laura Méndez de Cuenca. (2020). En Miguel Ángel Castro (Coord.), *Crónicas periodísticas del siglo XIX. Antología comentada*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. <http://sigloxix.iib.unam.mx/laura-mendez-de-cuenca/>

## Bibliografía de Laura Méndez de Cuenca

- MÉNDEZ DE CUENCA, Laura. (2021). *Laura Méndez de Cuenca : antología general*. Zinacantepec: Fondo Editorial Estado de México; El Colegio Mexiquense. **CLASIFICACIÓN: PQ7297.M4435 A6 2021**





## Bibliografía sobre Laura Méndez de Cuenca

BAZANT DE SALDAÑA, Mílada. (2009). *Laura Méndez de Cuenca: mujer indómita y moderna (1853-1928): vida cotidiana y entorno*. Zinacantepec: El Colegio Mexiquense; Gobierno del Estado de México.  
**Clasificación: PQ7297.M4435 Z54**

*Las maestras de México*. (2015). Distrito Federal: Secretaría de Educación Pública; Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revoluciones de México.  
**LB2837 M34**

## Artículos sobre Laura Méndez de Cuenca, acceso abierto

ARAUZ MERCADO, Diana. (2022). Laura Méndez de Cuenca (1853-1928), mexicana moderna en Europa y Estados Unidos : crónicas de viaje, aportaciones literarias, propuestas pedagógicas. *Filanderas. Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas*, 7, 7-22. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_filanderas/fil.202278568](https://doi.org/10.26754/ojs_filanderas/fil.202278568)

BAZANT, Mílada. (2013). Una musa de la modernidad : Laura Méndez de Cuenca (1853-1928). *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 15(21), 19-50. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia\\_educacion\\_latinoamericana/article/download/2463/2330](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/download/2463/2330)



- FERNÁNDEZ, Ángel José. (2013). Ensayo de una poética para Laura Méndez de Cuenca. *Literatura mexicana*, 24(1), 45-63. <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/Im/article/view/727>
- FERNÁNDEZ, Ángel José. (2014). Los editores de Laura Méndez de Cuenca. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 62(1), 159-179. <https://doi.org/10.24201/nrfh.v62i1.1174>
- HERNÁNDEZ SUÁREZ, Diana. (2024). Entre redes comerciales y la neutralidad estética : la Revista Hispano-Americana de Laura Méndez de Cuenca. *Bibliographica*, 7(1), 133-168. <https://doi.org/10.22201/iib.2594178xe.2024.1.479>
- MATA, Óscar. (2012). Una dama de la escritura, Laura Méndez de Cuenca : su herencia cultural. *Revista Fuentes Humanísticas*, 24(44), 109-118. <https://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/in>
- MORA, Pablo. (2011). Cartas de Laura Méndez de Cuenca a Enrique de Olavarría y Ferrari : dos promotores de la cultura mexicana. *Literatura Mexicana*, 14(1), 241-287. <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/Im/article/view/446>
- PARRA LAZCANO, Lourdes. (2016). Discurso de viaje de una mexicana finisecular : Laura Méndez de Cuenca. *Mitologías hoy*, 13, 25-38. <https://doi.org/10.5565/rev/mitologias.314>
- ROMERO CHUMACERO, Leticia. (2008). Laura Méndez de Cuenca : el canon de la vida literaria decimonónica mexicana. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 29(113), 107-141. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v29n113/2448-7554-rz-29-113-107.pdf>

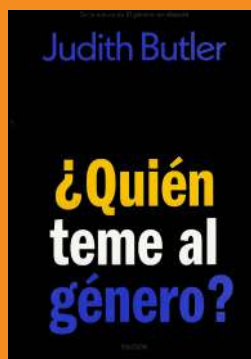




# Libros

NUEVAS ADQUISICIONES



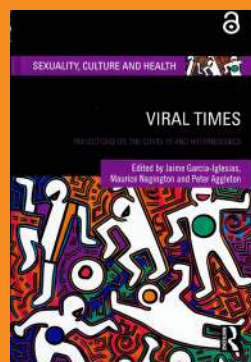


Butler, Judith. (2024). *¿Quién teme al género?* Barcelona: Paidós.

En este libro, Judith Butler analiza cómo distintas instituciones y actores –la Iglesia, el Vaticano, el Estado, líderes como Donald Trump y sectores del feminismo transexcluyente– atacan las teorías y políticas de género. Señala que el concepto de ideología de género se usa para defender visiones basadas en la diferencia sexual, el binarismo y oposiciones como naturaleza/cultura, además de reproducir legados raciales y coloniales. Estas narrativas, presentes en varios idiomas y contextos, buscan limitar derechos sexuales, reproductivos y de diversidad. Butler argumenta que el debate no es solo cultural, sino político, y que defender el género como categoría crítica es clave para cuestionar desigualdades y ampliar libertades.

*Palabras clave:* Género, Ideología de género, Derechos humanos, Binarismo, Desigualdad

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



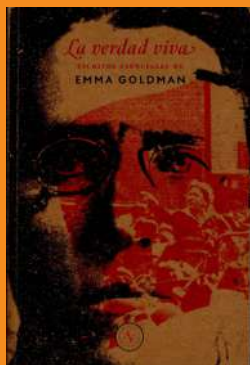
García-Iglesias, Jaime, Nagington, Maurice y Aggleton, Peter (Eds.). (2024). *Viral Times: Reflections on the COVID-19 and HIV*. Londres: Routledge.

Este libro examina las maneras en que las formas de intimidad, cuidado y sexualidad, en distintos contextos sociopolíticos, se han transformado a partir de las pandemias de VIH y covid-19. A partir de un enfoque crítico, los autores analizan cómo estos eventos sanitarios han influido en las relaciones afectivas y sexuales, reforzando en muchos casos discursos normativos sobre la monogamia y el autocuidado.

El libro cuestiona la inclusividad de los sistemas de salud y visibiliza cómo las crisis sanitarias profundizan desigualdades estructurales. *Viral Times* propone pensar el cuidado y la sexualidad desde prácticas más amplias, diversas y críticas, especialmente en tiempos de crisis.

*Palabras clave:* Sexualidad, VIH, Covid-19, Monogamia, Poliamor, Cuidado, Salud pública, Género

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**

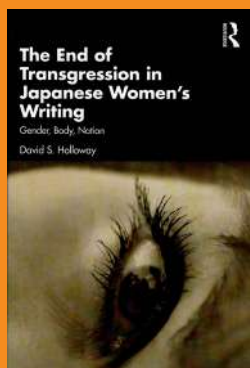


Goldman, Emma. (2023). *La verdad viva : escritos esenciales de Emma Goldman*. Santiago de Chile: Alquimia.

Este libro recoge reflexiones y ensayos de Emma Goldman que exploran temas como el anarquismo, la libertad individual, la lucha contra la opresión y la crítica a las instituciones autoritarias de principios del siglo XX. Por medio de su escritura directa y comprometida, aborda la importancia de la autonomía personal, la emancipación social y la resistencia frente a sistemas políticos y culturales que restringen los derechos y las libertades. Emma destaca cuestionamientos sobre el patriarcado, la educación, el control estatal y las formas tradicionales de poder, además, ofrece una perspectiva crítica que vincula la teoría política con la práctica de la transformación social y la necesidad de una acción consciente para alcanzar una sociedad más justa y libre.

*Palabras clave: Anarquismo, Libertad individual, Opresión, Emancipación social, Resistencia*

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Holloway, David S. (2025). *The End of Transgression in Japanese Women's Writing : Gender, Body, Nation*. Abingdon, Oxon; Nueva York: Routledge.

Si bien la ficción femenina japonesa se ha dedicado a cultivar una política incómoda de oposición a través de temas “poco femeninos”, David Holloway argumenta que, en la actualidad, muchas autoras japonesas recurren a estos actos de desafío para defender silenciosamente la primacía del orden social japonés. Al demostrar cómo la transgresión ha perdido su valor político y disruptivo, este libro revela la manera en que los discursos de disenso pueden ser reconfigurados para promover una visión conservadora del mundo.

Se trata pues de un análisis literario fascinante que examina la literatura japonesa en relación con el valor decreciente de la rebelión en la sociedad actual.

*Palabras clave: Transgresión, Feminismos, Políticos, Conservador, Perspectiva, Japonés*

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Illouz, Eva. (2020). *El fin del amor : una sociología de las relaciones*. Barcelona: Katz Editores.

Eva Illouz analiza los cambios sociales, culturales y económicos que han transformado las formas de vinculación afectiva en las sociedades contemporáneas. Introduce el concepto de *relaciones negativas* para referirse a experiencias marcadas por el rechazo, la ambivalencia, la falta de compromiso y la inestabilidad emocional. Examina cómo el individualismo, la psicologización de las emociones y la lógica del mercado afectan los vínculos amorosos, volviéndose más inestables y contradictorios. Eva argumenta que el sufrimiento en el ámbito afectivo no puede entenderse únicamente desde lo emocional o individual, sino que responde a dinámicas estructurales relacionadas con el género, el deseo y las condiciones sociales que configuran las posibilidades de establecer relaciones íntimas.

*Palabras clave:* Relaciones negativas, Individualismo, Capitalismo, Neoliberalismo, Relaciones erótico-afectivas

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



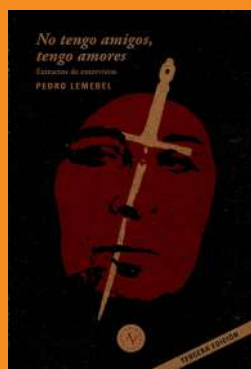
Illouz, Eva. (2024). *La vida emocional del populismo : cómo el miedo, el asco, el resentimiento y el amor socavan la democracia*. Madrid: Katz Editores.

Eva Illouz analiza la manera en que las emociones y las identidades afectivas son moldeadas y utilizadas dentro de los discursos populistas. Examina de qué manera emociones como el miedo, el asco, el resentimiento y el amor se movilizan para construir comunidades políticas que, al mismo tiempo, incluyen y excluyen. Profundiza en las dinámicas de empatía y rechazo que definen la pertenencia social en estos contextos. Eva conecta la dimensión emocional con la cultura política, mostrando que el populismo no solo apela a argumentos racionales, sino que se sostiene en experiencias emocionales compartidas que refuerzan identidades y discursos. Esta perspectiva ayuda a entender el resurgimiento del facismo y la complejidad afectiva de las estrategias políticas.

*Palabras clave:* Populismo, Facismo, Neoliberalismo, Israel, Afectos, Democracia

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



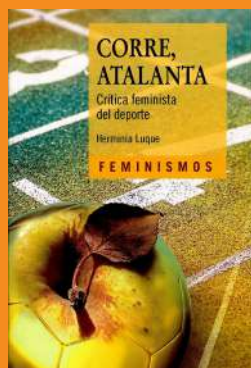


Lemebel, Pedro. (2019). *No tengo amigos, tengo amores : extractos de entrevistas*. [Santiago de Chile]: Alquimia.

Esta obra reúne crónicas de Pedro Lemebel que abordan temas como la disidencia sexual, la marginalidad, la memoria y la resistencia en el contexto de la dictadura y posdictadura chilena. Pedro Lemebel da voz a sujetos excluidos del relato oficial y se apropia de términos históricamente usados para violentarlos, como marica, travesti y loca. A través de un estilo crítico, con ironía y sensibilidad, cuestiona las normas sociales y los discursos dominantes sobre género y sexualidad. El libro muestra cómo el cuerpo, el deseo y el afecto pueden convertirse en formas de resistencia y agencia. Sus crónicas no solo documentan experiencias, sino que permiten pensar otras formas de existir y relacionarse en contextos marcados por la exclusión.

*Palabras clave:* Disidencia sexual, Marginalidad, Memoria, Género, Resistencia, Reapropiación

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Luque, Herminia. (2024). *Corre, Atalanta : crítica feminista del deporte*. Madrid; Valencia: Ediciones Cátedra; Universitat de València.

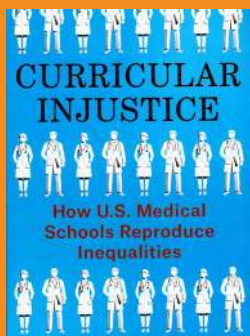
El deporte refuerza papeles normativos de género que segregan a mujeres y hombres bajo una lógica de “naturaleza” desigual, la cual legitima la exclusión femenina.

Desde una mirada feminista, se plantea que el deporte no solo reproduce estereotipos de masculinización y feminización, sino que actúa como un auténtico *apartheid* de género, donde las mujeres participan en campos separados sin cuestionar las jerarquías impuestas.

El texto pone sobre la mesa la tensión entre lo políticamente correcto y lo socialmente aceptado por el orden patriarcal, evidenciando cómo la biología es usada como justificación para limitar el reconocimiento, el desempeño y la palabra de las mujeres en este ámbito

*Palabras clave:* Deporte, Diferencia, Disparidad, Fuerza, Heteronormativo, Sociedad, Segregación, Igualdad

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Olsen, Lauren D. (2024). *Curricular Injustice : How U.S. Medical Schools Reproduce Inequalities*. Nueva York: Columbia University Press.

Este libro ofrece una reflexión crítica sobre las decisiones educativas en la formación médica, centrada en las estructuras de poder dominadas por la élite blanca y patriarcal. La obra cuestiona las barreras epistémicas y los enfoques positivistas que limitan la inclusión de las ciencias sociales en el mundo de la medicina.

Una de las aportaciones clave de la obra es su análisis sobre la importancia de entender las desigualdades, no solo desde una perspectiva racial y clasista, sino también de género. Olsen subraya cómo las normativas cis y heteronormativas dentro del sistema médico refuerzan una visión excluyente que marginaliza tanto a mujeres como a personas de géneros no hegemónicos.

*Palabras clave:* Educación médica, Estructuras de poder, Inequidades sociales, Racismo, Conocimiento crítico, Ciencias sociales, Género, Sexismo, Normatividad de género

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**



Trauth, Eileen M., y Quesenberry, Jeria L. (Eds.). (2023). *Handbook of Gender and Technology : Environment, Identity, Individual*. Northampton: Edward Elgar Publishing.

A partir de un análisis profundo, las autoras evidencian que la tecnología, lejos de ser neutral, ha sido históricamente construida desde una lógica masculina y excluyente, lo que limita la participación plena de mujeres y otras identidades de género.

El texto desmonta mitos que aún circulan en torno a la supuesta falta de interés o capacidad de las mujeres para los campos STEM, y en su lugar, explora los estereotipos de género, las estructuras de poder y las narrativas culturales que reproducen barreras invisibles pero persistentes.

*Palabras clave:* Género, Tecnología, STEM, Exclusión, Estereotipos, Interseccionalidad, Diversidad, Inclusión, Masculinidades, Poder

**CLASIFICACIÓN: EN PROCESO**





Revistas







## Debate Feminista

*Debate Feminista* es una publicación mexicana fundada en 1990 por Marta Lamas. En sus primeros 25 años de actividad, publicó 50 números sobre diversos temas relacionados con el género y la sexualidad, abordados desde diversos enfoques disciplinarios y un amplio espectro temático.

A partir de 2016, *Debate Feminista* forma parte del patrimonio de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y es editada por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) como una revista de corte académico. Sus contenidos se someten a dictamen por pares, siguiendo los lineamientos editoriales para las publicaciones universitarias. La revista se publica dos veces al año, tanto en formato impreso como en electrónico.

En 2025, *Debate Feminista* cumple 35 años de trayectoria con la publicación del volumen 70, que incluye un dossier con ensayos en los que se “recuperará una experiencia significativa de lectura de algún contenido de los 69 volúmenes publicados”.

Consulta en la sala de lectura de la biblioteca “Rosario Castellanos” y en acceso abierto en el siguiente enlace: [https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate\\_feminista](https://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate_feminista)







Base de datos





## Women's Studies Archive. Issues and Identities

*Issues and Identities*, que forma parte de los archivos de *Women's Studies Archive*, ofrece una amplia gama de fuentes primarias que abarcan aspectos sociales, políticos y profesionales de la vida de las mujeres, así como una mirada profunda a los papeles, las experiencias y los logros de las mujeres en la sociedad. En el archivo se pueden encontrar documentos de Europa, América del Norte y del Sur, África, India, Asia Oriental y la Cuenca del Pacífico, con contenido en inglés, francés, alemán y neerlandés.

El archivo está compuesto por diversas colecciones temáticas:

- **Malthusian League**, una de las primeras organizaciones en promover la limitación voluntaria de la familia como solución a los problemas de superpoblación y pobreza. Sus documentos abordan temas como pobreza, sobrepoblación, principios demográficos, control de la natalidad, aborto,





- alcoholismo, bienestar infantil, delincuencia, divorcio, fertilidad y maternidad, entre otros.
- **Planned Parenthood Federation of America**, que brinda acceso a documentos sobre anticoncepción, salud sexual, terapia de pareja, educación sexual, tratamiento de enfermedades de transmisión sexual y planificación familiar.
  - **Women and Health/Mental Health**, que reúne artículos, trabajos de investigación, tesis, discursos, folletos, poesía y gráficos producidos por mujeres, sobre temas como esterilización, alcoholismo, anticoncepción, matrimonio, lesbianismo, maternidad, prostitución, suicidio y violencia.
  - **Grassroots Feminist Organizations**, que documenta aspectos del movimiento de liberación femenina.
  - **Herstory**, que compila revistas, periódicos y boletines de organizaciones de mujeres de todo el mundo: cívicas, religiosas, profesionales, pacifistas y de liberación femenina.
  - **The Women Missionaries Collection**, centrada en la labor de las misioneras estadounidenses.
  - **The Women Pioneers Collection**, que recoge materiales relacionados con la historia de las mujeres en el noroeste del Pacífico de Estados Unidos.
  - **Women and Law**, que ofrece información sobre los papeles y las condiciones sociales de las mujeres en distintas partes del mundo, en movimientos feministas y en agrupaciones de liberación no feministas.
  - **Committee of Fifteen**, que proporciona una perspectiva histórica sobre la prostitución en la ciudad de Nueva York y los vínculos con la historia de la inmigración.
  - **Women's Labour League**, que documenta los esfuerzos por promover la representación política de las mujeres en el parlamento y los gobiernos locales. Incluye publicaciones periódicas, folletos e informes desde 1906 hasta 1977.
  - **Women's Trade Union League (WTUL)**, con información clave sobre la organización sindical de mujeres, las leyes laborales protectoras, la historia de la trabajadoras inmigrantes estadounidenses, el rol de las mujeres en organismos gubernamentales durante la Primera Guerra Mundial y los debates internos del feminismo tras la Enmienda de Igualdad de Derechos.



- **European Women's Periodicals**, que reúne publicaciones de grupos de mujeres opositoras al nacionalsocialismo alemán, sufragistas de Europa continental, defensoras del control de la natalidad, asociaciones de amas de casa y reformadoras educativas.

Acceso para usuarios Red-UNAM y con clave de acceso remoto (Ar-bidi) en <https://link.gale.com/apps/archive/8292/WMNS?u=unam&sid=bookmark-WMNS>. ♀



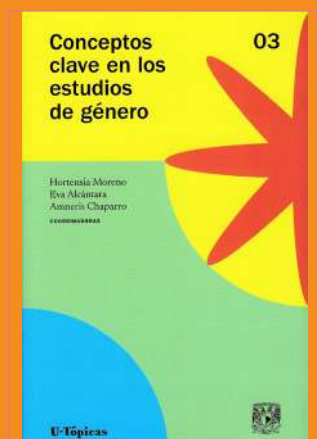




## Publicaciones CIEG







## Conceptos clave en los estudios de género (Vol. 3)

La serie *Conceptos clave en los estudios de género* se ha convertido en una herramienta indispensable para transitar en este campo y en el de los feminismos, territorios transdisciplinarios y en constante transformación. Está dirigida tanto a aquellas personas que comienzan a incursionar en estas temáticas como a quienes poseen mayor bagaje teórico y desean conectar asuntos relacionados o profundizar en su conocimiento.

Aunque el libro se estructura en orden alfabético, más que un diccionario con definiciones finales, traza cartografías. Las entradas proporcionan mapas para explorar discusiones actuales que convergen hacia este ámbito en evolución.

Cada volumen cuenta con la participación de reconocidas especialistas, quienes introducen un concepto, exploran su genealogía y develan debates teóricos contemporáneos. En el recorrido se proponen voces de referentes fundamentales en cada tema. Además, proporciona una amplia bibliografía complementaria para abrir nuevas rutas de estudio.

En este volumen los conceptos incluidos: Acoso sexual, Activismo, Autodefensa feminista, Cis-heteronormatividad, Crítica feminista del arte, Crítica literaria feminista, Cuidado, Derechos sexuales, Economía feminista, Empoderamiento, Extractivismo, Hegemonía, Justicia, Juventud(es), género y feminismos, Ley, Maternidad(es), Metodologías feministas, Parentesco, Paridad, Polarización, Punitivismo, Salud

Moreno, Hortensia, Alcántara, Eva, y Chaparro, Amneris (Coords.). (2025). *Conceptos clave en los estudios de género* (Vol. 3). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género; U-Tópicos.





Evento del mes



## Exposición “Debate Feminista: 35 años”.





Durante el marco de celebración de los 35 años de la revista *Debate Feminista*, se inauguró la muestra temporal “Debate Feminista: 35 años” el pasado miércoles 6 de agosto. La exposición conmemorativa por el aniversario de la revista podrá visitarse a partir del 7 de agosto al 27 de septiembre en el **Museo UNAM Hoy**, ubicado en Moneda 2, esquina con Seminario, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

## Bibliografía

- MORENO, Hortensia y Ortega Garay, Paola G. (2022). *Debate Feminista ahora*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. HQ1104 M67
- ORDAZ, Cintia, Jiménez Escobar, Alba y Ortega Garay, Paola G. (2022). *Análisis bibliométrico de Debate Feminista*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. Clasificación: Z669.8 O73

## Artículos académicos en acceso abierto

- AGUILAR Sánchez, Citlaly, Chávez Elorza, Mónica Guadalupe y Argüelles, Elsa Leticia García. (2023). México y la violencia de género: los estudios del desarrollo y la revista Debate Feminista. *Revista Estudos Feministas*, 31(3). <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2023v31n386430>
- CARDACI, Dora. (2014). La revista sigue... *Debate Feminista*, 50, 14-15. [https://doi.org/10.1016/S0188-9478\(16\)30126-8](https://doi.org/10.1016/S0188-9478(16)30126-8)



- LAMAS, Marta. (2014). Despedida no les doy... *Debate Feminista*, 50, 3-6. [https://doi.org/10.1016/S0188-9478\(16\)30123-2](https://doi.org/10.1016/S0188-9478(16)30123-2)
- LAMAS, Marta y Daich, Déborah. (2012). Un debate feminista: entrevista a Marta Lamas. *Mora*, 18, 167-172. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/mora/article/view/333>
- MORENO, Hortensia. (2014). 25 años de debate. *Debate Feminista*, 50, 7-12. [https://doi.org/10.1016/S0188-9478\(16\)30124-4](https://doi.org/10.1016/S0188-9478(16)30124-4)
- PENICHE MONTFORT, Ana Laura y Cosío Colina, Gisel. (2025). Debate Feminista y sus habitaciones en la Hemeroteca Nacional de México : un ejercicio sobre la preservación de la memoria periodística. *Debate Feminista*, 70, 137-146. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2025.70.2585>
- SEFCHOVICH, Sara. (2025). Los quince años de Debate Feminista. *Debate Feminista*, 70, 5-14. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2025.70.2582>
- TORRES CRUZ, César. (2025). La relevancia de Debate Feminista para los estudios de género y la sexualidad en México. *Debate Feminista*, 70, 97-104. <https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2025.70.2607>

## Artículos de divulgación en acceso abierto

- UNAM Global TV. (2025, agosto 6). ¿Cómo ha evolucionado el feminismo en México? [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=76PrJ\\_VD\\_hc](https://www.youtube.com/watch?v=76PrJ_VD_hc)
- MORENO, Hortensia. (2025, agosto 7). Debate Feminista, puente entre movimiento y pensamiento: 35 años de la revista semestral. *Gaceta UNAM*. [https://www.gaceta.unam.mx/debate-feminista-puente-entre-movimiento-y-pensamiento/?fbclid=IwY2xjawMBm1VleHRuA2FibQlXMAbicmIkETFLbWxKV2VYNTdVNHDaTGM5AR7Frm8lucKF4OARzYG1dqPD7fLcZq-J-2gy\\_IRxTMB3E71QpvN1zebyncabAg\\_aem\\_EIYTOVNowTpw\\_s636j8wsg](https://www.gaceta.unam.mx/debate-feminista-puente-entre-movimiento-y-pensamiento/?fbclid=IwY2xjawMBm1VleHRuA2FibQlXMAbicmIkETFLbWxKV2VYNTdVNHDaTGM5AR7Frm8lucKF4OARzYG1dqPD7fLcZq-J-2gy_IRxTMB3E71QpvN1zebyncabAg_aem_EIYTOVNowTpw_s636j8wsg)





VALENCIA, Ilse. (2025, agosto 7). ¿Cómo ha evolucionado el feminismo en México? *Gaceta UNAM*. [https://www.gaceta.unam.mx/como-ha-evolucionado-el-feminismo-en-mexico/?fbclid=IwQ0xDSwMBu7xjbGNrAwG7uWV4dG4DYWVtAjExAAEecbFYNdnf1HUzJ3CKrRtc8B8CQD6kTWuibaqz3DsNT4g2oJlc6BIRFEcRvSQ\\_aem\\_Q2AlbWhYteqOmRiXrK6VbA](https://www.gaceta.unam.mx/como-ha-evolucionado-el-feminismo-en-mexico/?fbclid=IwQ0xDSwMBu7xjbGNrAwG7uWV4dG4DYWVtAjExAAEecbFYNdnf1HUzJ3CKrRtc8B8CQD6kTWuibaqz3DsNT4g2oJlc6BIRFEcRvSQ_aem_Q2AlbWhYteqOmRiXrK6VbA)

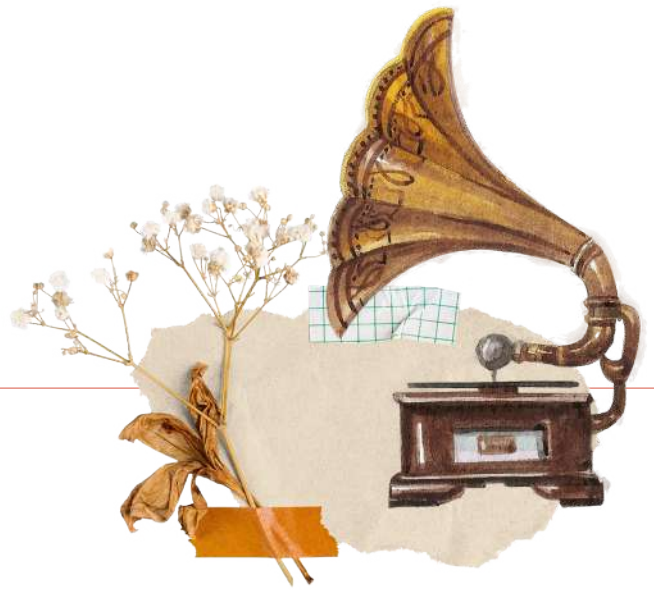


Academia  
CIEG



2828





## Artículos de divulgación



LAMAS, Marta. (2025, julio 16). Debatan sobre la ideología de género. *Cuarto Poder de Chiapas*. <https://www.cuartopoder.mx/gente/debatan-sobre-la-ideologia-de-genero/542119>



MORENO, Hortensia. (2025, junio 26). El lenguaje no es neutral: Hortensia Moreno. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/el-lenguaje-no-es-neutral-hortensia-moreno/>





NÚÑEZ REBOLLEDO, Lucía y Villegas Moreno, Dalia. (2025, julio 25). Cuestiona Lucía Núñez eficacia del castigo penal en violencia de género. *Quadratin Michoacán*. <https://www.quadratin.com.mx/politicas/cuestiona-lucia-nunez-eficacia-del-castigo-penal-en-violencia-de-genero/>

## Audiovisual



ACKERMAN, John y Chaparro, Amneris. (2025, agosto 3). *Diálogos por la democracia con Amneris Chaparro y John M. Ackerman* [Video]. Youtube. TV UNAM. [https://www.youtube.com/watch?v=d8BeyGZoLw4&list=PLLYD2qbK\\_hDuQncNnTpV\\_em9\\_9\\_g\\_nX9v&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=d8BeyGZoLw4&list=PLLYD2qbK_hDuQncNnTpV_em9_9_g_nX9v&index=3)



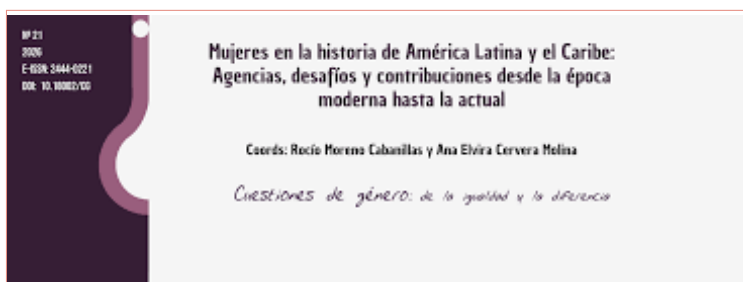
ciccia, lu. (2025, julio 31). *Nuevos materialismos feministas, epigenética y reinterpretación de los cuerpos* [Video]. Youtube. InES Género UACH. <https://www.youtube.com/watch?v=dwaUmtNDZcw>





Convocatoria  
abierta





## Cuestiones de género : de la igualdad y la diferencia

Editada por la Universidad de León, específicamente del Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres, esta revista anual tiene como objetivo consolidar un espacio académico e interdisciplinar de indagación, encuentro y debate sobre el género.

Actualmente, se encuentra abierta la convocatoria para el número 21, cuya temática será: “Mujeres en la historia de América Latina y el Caribe : agencias, desafíos y contribuciones desde la época moderna hasta la actual”

El plazo para recibir propuestas vence el 28 de febrero de 2026. Los artículos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Ser inéditos.
- Tener la siguiente estructura, debidamente numerada: introducción, objetivos, metodología, resultados y conclusión.
- Las citas y bibliografía deberán seguir el estilo Harvard.
- El análisis de similitud no deberá superar 20% del documento.



La revista emplea lenguaje inclusivo, y todos los trabajos serán evaluados mediante el sistema de pares ciegos.

Para consultar la convocatoria completa, se puede acceder al siguiente enlace: <https://revpubli.unileon.es/index.php/cuestionesdegenero/announcement/view/256>. 





## Flacso-Maestría en Ciencias Sociales

La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) México tiene abierta la convocatoria para su Maestría en Ciencias Sociales, programa registrado en el Sistema Nacional de Posgrado (SNP) de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti).

La maestría ofrece el área de Estudio de género, feminismos e interseccionalidades, que comprende las siguientes líneas de investigación:

- Cuerpo, sexualidades e identidades
- Género y políticas públicas
- Género y derechos humanos
- Género, movimientos sociales y política
- Interseccionalidades, desigualdades y discriminación étnico-racial, de clase, de género y generacional



### Fechas importantes:

1. Registro para el Exani III (examen desde casa): del 28 de julio al 8 de septiembre. Registrarse en: [https://ceneval.edu.mx/examenes-ingreso-exani\\_iii/](https://ceneval.edu.mx/examenes-ingreso-exani_iii/)
2. Aplicación del Exani III: 11 de octubre de 2025
3. Publicación de resultados del Exani III: 24 de octubre de 2025
4. Fecha límite de postulación: 27 de octubre de 2025 (deberán adjuntarse los resultados del Exani III)
5. Examen de admisión Flacso: 4 de diciembre de 2025
6. Fecha de resultados: abril de 2026
7. Inicio del curso propedéutico: 17 de agosto de 2026
8. Inicio del ciclo escolar: 1 de septiembre de 2026

### Más información:

[maestria.ciencias.sociales@flacso.edu.mx](mailto:maestria.ciencias.sociales@flacso.edu.mx)

Tel.: (5255) 3000 0200 ext. 118

<https://www.flacso.edu.mx/wp-content/uploads/2025/07/maestria-en-ciencias-sociales.pdf>





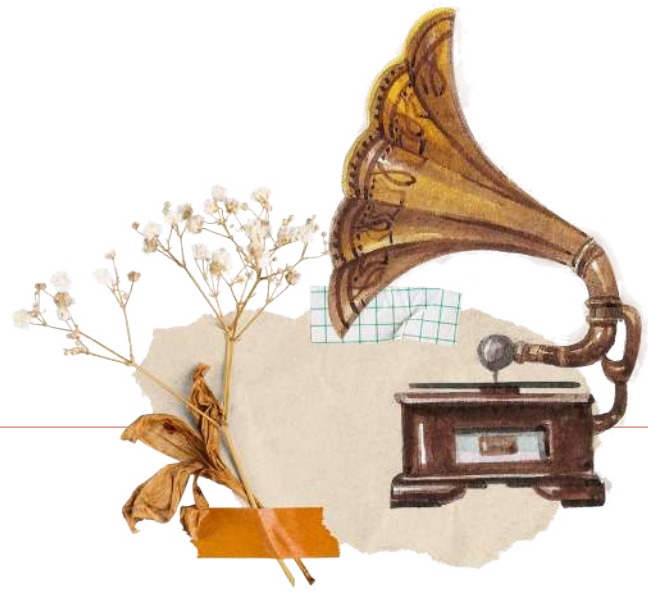


Alter / textus



...ck  
ost  
farmers  
he  
outlined  
With th  
experience  
le and we  
culture to  
and pre  
ered. The  
a dispen  
unity that  
n thistles;  
farm in  
low price  
farmers  
their  
les are  
...es

...od.  
...but ar  
...no ev  
...ts t



---

## El fantasma de los cuidados de mamá : reseña crítica de *La voz que permanece* de Fang Fang

Pamela Allende<sup>1</sup>

*La voz que permanece* es una novela corta publicada en 2012 por la escritora contemporánea china Fang Fang (方方). Ampliamente reconocida desde su debut literario en 1987 y galardonada en su país con el importante Premio Lu Xun en 2010, Fang ganó visibilidad internacional con su obra *Diario de Wuhan: sesenta días desde una ciudad en cuarentena* (2020), donde documenta sus experiencias durante la pandemia ocasionada por el virus SARS-CoV-2.

La mayoría de su obra se sitúa en la ciudad de Wuhan, lugar donde creció, y puede inscribirse dentro de la corriente literaria del nuevo realismo chino, caracterizada por una aguda crítica social motivada, en gran parte, por las reflexiones en torno a la apertura económica, social y cultural de China a Occidente sucedida a finales de la década de 1970 (Leung, 2017, p. 73). Por ello, la imagen de las personas que habitan los márgenes de la sociedad china es un rasgo distintivo de su trabajo.

En *La voz que permanece*, esta imagen de la periferia se presenta a través de la familia Ba, conformada por el viejo Ba y sus dos hijos, A Li y A Dong, quienes enfrentan la reciente pérdida de la señora Ba y los cambios que su fallecimiento propicia. La novela relata la vida de

---

<sup>1</sup> Ensayo presentado como trabajo final del “Seminario Internacional: literatura china y género”.



esta familia a lo largo del tiempo, así como los cambios propios de la modernización del barrio de Dongting, lugar donde habitan. En este sentido, el texto entreteje lo público y lo privado para explorar lo que sucede entre sus nodos.

La trama gira en torno al personaje de A Li, el hijo mayor de la familia, un joven de alrededor de 30 años que vive con una discapacidad psíquica. El relato se enfoca en las encrucijadas que su padre, su hermano y los vecinos allegados a la familia enfrentan al tratar de ocultarle que su madre ha fallecido de forma repentina.

Más allá de que *La voz que permanece* aborde temas sobre la pérdida, el paso del tiempo y las repercusiones de la modernización en los estratos menos privilegiados de la sociedad china, considero que el tema de los cuidados y su relación con las mujeres atraviesa todos los anteriores. En este breve análisis me centraré en cómo los procesos de modernización que impactan y agrietan los valores tradicionales chinos sobre la familia pueden observarse a través de la relación de los personajes con las tareas de cuidado hacia A Li.

En un inicio, los cuidados son provistos exclusivamente por la madre; tras su muerte, son asumidos –de formas provisionales y poco funcionales– por el padre, el hermano menor y otros personajes cercanos a la familia. Retomaré la noción de cuidados desarrollada por Virginia Held, quien los define como el trabajo de sostenimiento de la vida enfocado en la preservación de las relaciones interpersonales. Este enfoque, contrario a una lógica de estandarización o soluciones universalistas, busca respuestas situadas y particulares (2006, p. 10).

La novela inicia con la perspectiva de A Li y su manera de concebir el mundo. Para él, todo es hogar y comodidad, puesto que lo presentan soñando con la suave voz de su madre, quien le llama para desayunar: “Sus sueños eran sencillos y, en muchas ocasiones, consistían simplemente en comer [...] Solo soñaba, esperando una voz que lo llamara. Y cuando esa voz llegaba, flotando en el aire hasta sus orejas, abría inmediatamente los ojos de par en par y gritaba: ¡Mami!” (Fang, 2018, p. 5). Desde las primeras páginas, la relación dependiente que A Li tiene con su madre adquiere relevancia. Sin ella, el mundo se vuelve hostil y monstruoso. En este sentido, la señora Ba representa el hogar, la calidez y el sostenimiento de la vida que, en palabras de Joan Tronto, refleja el trabajo de cuidados que, históricamente, ha sido atribuido a las mujeres (2013, p. 10). En China, esta concepción





tiene raíces en el pensamiento filosófico confuciano, donde la madre desempeña un papel incuestionable como la cabeza de la esfera privada familiar.

La estabilidad de este escenario desaparece con la trágica muerte de la señora Ba. Además del impacto de la pérdida de un ser querido, el principal problema al que se enfrentan los Ba es que nadie sabe exactamente cómo continuar con los cuidados de A Li. Esta desesperación es palpable al momento en que el viejo Ba se despidió del cuerpo de su esposa durante su funeral, cuando reclama entre lágrimas: “¿Cómo has podido irte así, tú sola? [...] ¿Cómo has sido capaz de abandonar a A Li de esta manera? ¿Qué va a ser de él sin tí? Tienes que darme una señal en sueños” (Fang, 2018, p. 30). Este diálogo resulta clave, ya que no solo refleja la inexperiencia frente a las necesidades de su hijo A Li, sino que revela que esta responsabilidad recaía por completo sobre la señora Ba, quien, además de dedicarse al hogar, también trabajaba en la tienda de abarrotes de la familia. Incluso en su último aliento, grita desesperadamente “Aaaaa Liiiiii” (Fang, 2018, p. 24), muriendo intranquila por su hijo.

No es casual que la muerte de la señora Ba marque una transición ideológica y de reordenamiento social. A partir de este momento, los vecinos comienzan a separarse y el viejo Ba convence a A Dong, el hijo menor, de abandonar el cuidado de su hermano mayor para dedicarse a construir una carrera profesional, en la esfera pública, que le asegure buenos ingresos. Bajo este nuevo ambiente de modernización liberal, centrado en la construcción del futuro, el reconocimiento de la interdependencia de las personas y la vulnerabilidad de la vida humana se vuelven preocupaciones prescindibles (Held, 2006, p. 15). En este contexto, el sentido de hogar y de pertenencia se desvanecen junto a la señora Ba. Puede observarse cómo los lazos comunitarios se fragmentan: los vecinos ya no soportan el ruido de A Li durante sus arrebatos demandando por su madre, y la reconstrucción del barrio de Dongting interrumpe el tránsito peatonal y ciclista habitual de los antiguos residentes, debido a la construcción de carreteras que supuestamente traerán progreso. En este sentido, la figura de la señora Ba se hace presente a través de la ausencia de su quehacer. Solo quedan los fantasmas de esos cuidados que evocan un sentido de pertenencia.



Esta ausencia se acentúa con las dificultades que todos experimentan al no saber qué hacer con A Li, ya que todos se dedican a buscar medidas que le provean la misma plenitud y felicidad que tenía con su madre. Le mienten al decirle que la señora Ba se había ido un tiempo al campo; otras veces le decían que estaba durmiendo y que debía guardar silencio para no despertarla. Poco después, cuando las palabras resultan insuficientes, tratan de redirigir los afectos del joven hacia la música, las fotografías, los montajes de video y hacia su hermano menor. Estos procesos son relevantes, ya que la muerte de la señora reestructura la familia y los cuidados caen en manos de quienes anteriormente nunca habían pensado en cómo mantener vivo a alguien. Todos –el viejo Ba, A Dong, el abuelo Luo y el primo Siqiang– se ven rebasados por las tareas. Los tropiezos al tratar de cuidar de A Li no solo reflejan su falta de experiencia en los trabajos de cuidado, sino también que estos complejos quehaceres, de una forma u otra, debían cubrirse indiscutiblemente.

En *La voz que permanece*, los cambios ideológicos pueden rastrearse a partir de la relación que los personajes tienen con las tareas de cuidados. Mientras que, al inicio de la narración, la señora Ba es la figura que tradicionalmente pertenece al espacio privado del hogar y se encarga del sostenimiento de toda vida colindante, su trágica muerte marca un cambio en que tal división sexual del trabajo de cuidados resulta insostenible y obliga a los demás personajes a tomar las riendas del cuidado de A Li. A su vez, este cambio sustancial dialoga con las políticas de reforma y apertura en las que Fang Fang sitúa su novela, y sugiere, a través de la pérdida de la señora Ba, el desvanecimiento de la tradicional y acostumbrada manera de habitar Dongting. La reconfiguración familiar de los Ba evidencia los cambios ideológicos suscitados por la modernización del barrio al mostrar la mutación de quienes proveen los cuidados y de las formas de hacerlo.

Como reflexión final, la relación de presencia-ausencia que representa a la señora Ba a lo largo de la novela indica que su trabajo de cuidados fue siempre dado por hecho y solo valorado cuando se manifestó de forma fantasmática, desde su ausencia. Por ello, *La voz que permanece* puede leerse desde una óptica que reivindica el trabajo de cuidados, usualmente invisibilizado y extensamente realizado por mujeres, al subrayar su esencialidad en el desarrollo integral de las personas. ♀



## Bibliografía

- FANG FANG. (2018). *La voz que permanece* (Carla Benet Durán y Manuel Pavón Belizón, Trans.). La Habana: Colección Sur Editores.
- HELD, Virginia. (2006). *The Ethics of Care : Personal, Political, and Global*. Oxford University Press.
- LEUNG, Laifong. (2017). Fang Fang (方方, B. 1955). *Contemporary Chinese Fiction Writers : Biography, Bibliography, and Critical Assessment* (pp. 73-77). Nueva York: Routledge.
- Paper Republic - Chinese Literature in Translation. (s. f.). Fang Fang (方方). <https://paper-republic.org/pers/fang-fang/>
- TRONTO, Joan C. (2013). *Caring Democracy : Markets, Equality and Justice*. Nueva York: New York University Press.







Fanzinoteca  
LA VOZ QUE CORRE

Nuestro Fuego Colectivo. [2024]. *Que el dolor de nosotras hoy no sea el de ustedes mañana* [palabras compartidas durante el acto de disculpa pública de la UNAM a la familia de Mariela Vanessa Díaz Valverde, 11 de octubre de 2023]. Nuestro Fuego Colectivo.

“Que el dolor de  
nosotras hoy no sea el  
de ustedes mañana”

Palabras compartidas durante el  
acto de disculpa pública de la  
UNAM a la familia de Mariela  
Vanessa Díaz Valverde

11 de octubre de 2023



Este fanzine recupera las palabras compartidas en el acto de disculpa pública que ofreció la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a la familia de Mariela Vanessa Díaz Valverde, alumna de la Licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, desaparecida el 27 de abril de 2018. Mariela salió de su casa ubicada en la Colonia Fuego Nuevo, en la alcaldía Iztapalapa, para dirigirse a la universidad, y nunca regresó. Hasta la fecha se desconoce su paradero.

En el acto de disculpa pública, llevado a cabo el 11 de octubre de 2023 en el auditorio Dr. Alberto Guevara Rojas de la Facultad de Medicina, Gabriela Díaz Valverde, hermana de Mariela, expresó: “La disculpa pública no solo fue para Mariela, sino que fue un parteaguas que permite dar cuenta del cambio que desean las víctimas, o al menos nosotras como la familia de Mariela”. A su vez, Samanta Zaragoza, profesora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), mencionó que: “Bienvenida sea esta disculpa pública si permite a la UNAM replantearse su función académica, ética y política frente a la desaparición y violencia contra las mujeres”. Finalmente, el entonces rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, recalcó que: “Si bien corresponde a las fiscalías de justicia la investigación de los delitos, me disculpo, en nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México, ante ustedes y ante toda la comunidad universitaria, por lo que pudimos hacer y que no hicimos o hicimos insuficiente”.

El caso de Mariela no es el único dentro de la UNAM. Este fanzine es un instrumento-fuerza para todas las personas que enfrentan la desaparición, el feminicidio u homicidio de sus familiares. Es importante precisar que Herminia, madre de Mariela, falleció el 21 de mayo de 2023, sin volver a ver a su hija. En el acto de disculpa pública, gran parte de la comunidad universitaria hizo presente su memoria, y lo seguirán haciendo hasta encontrar a Mariela. ♀



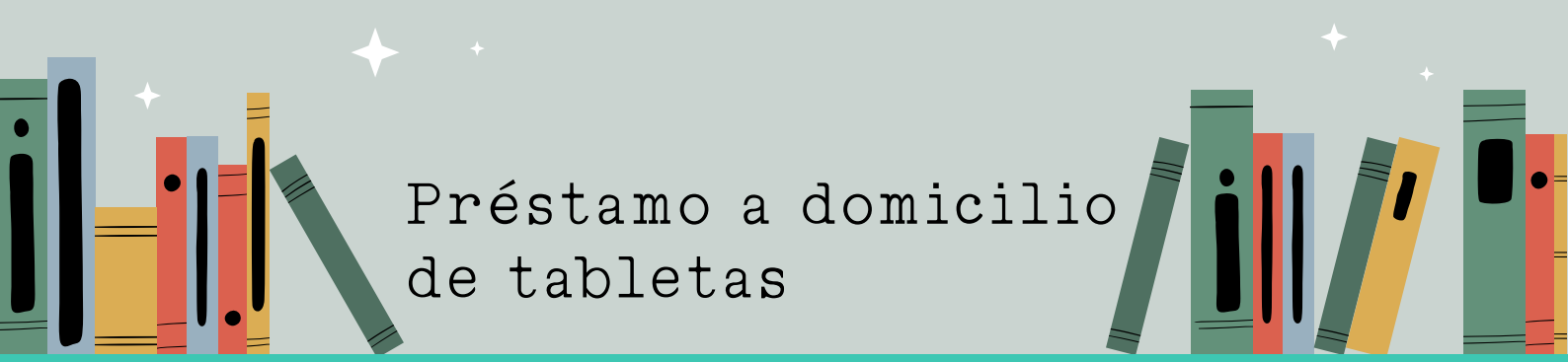




Servicios bibliotecarios







# Préstamo a domicilio de tabletas

La Biblioteca “Rosario Castellanos” ofrece a la **comunidad UNAM** el servicio de préstamo a domicilio de tabletas.

Para acceder a este servicio, es necesario contar con un registro vigente en la biblioteca. En caso de no tenerlo, debes acudir durante el horario de atención con fotocopia de los siguientes documentos:

- Comprobante de domicilio (recibos de agua, luz, teléfono, predial, gas), con antigüedad no mayor a tres meses
  - Identificación oficial (INE, pasaporte, licencia de conducir)
  - Estudiantado: comprobante de inscripción vigente para el semestre
  - Tesistas: registro de la tesis ante la dependencia correspondiente
  - Profesorado, personal administrativo y académico, funcionariado y personal de confianza: talón de pago
- 
- 

La vigencia del préstamo de tabletas y del registro en la biblioteca para la comunidad UNAM es por semestre, con posibilidad de renovación en cada periodo presentando los documentos actualizados.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
RECTOR

Dra. Patricia Dávila Aranda  
SECRETARIA GENERAL

Dr. Miguel Armando López Leyva  
COORDINADOR DE HUMANIDADES

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

Dra. Amneris Chaparro Martínez  
DIRECTORA

Dra. Lucía Núñez Rebolledo  
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtra. Luz Adriana Arreola Paz  
SECRETARIA TÉCNICA

Mtra. Laura Bejarano Espinosa  
SECRETARIA DE PROYECTOS ESTRATÉGICOS

Lic. Marlene Carolina Pérez Limón  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz  
COORDINADORA DE LA BIBLIOTECA

Mtra. Modesta García Roa  
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

Para mayor información sobre *Materia memorable* o servicios de la Biblioteca "Rosario Castellanos", favor de comunicarse a los correos electrónicos [biblioteca@cieg.unam.mx](mailto:biblioteca@cieg.unam.mx) o [alba\\_jimenez@cieg.unam.mx](mailto:alba_jimenez@cieg.unam.mx), o al teléfono 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785.

