

MATERIA MEMORABLE

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS



CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS DE GÉNERO

MATERIA MEMORABLE.

BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Publicación bimestral de la Biblioteca “Rosario Castellanos”
del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de
la Universidad Nacional Autónoma de México.
CC BY-NC-ND 4.0

2025, Universidad Nacional Autónoma de México
Centro de Investigaciones y Estudios de Género

Publicación periódica editada en México
ISSN: [Pendiente]

Imagen de portada: Wright de Kleinhans, Laureana (1910).
Mujeres notables mexicanas. Ediciones Corte y Confección
https://archive.org/details/lwmn_20200608/page/8/mode/2up

Directora: Cintia Elizabeth González Ordaz
Realización y apoyo académico: Alba Jiménez Escobar
Apoyo realización: Stephanie Michelle Martínez Urrutia
y Samantha Elizabeth Calva Palacios
Realización editorial: Departamento de Publicaciones
Cuidado editorial: Janaina Maciel Molinar
Diseño y formación editorial: Lucero Elizabeth Vázquez Téllez
Teléfono: 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785
Página web: <https://cieg.bibliotecas.unam.mx/index.php/boletin>

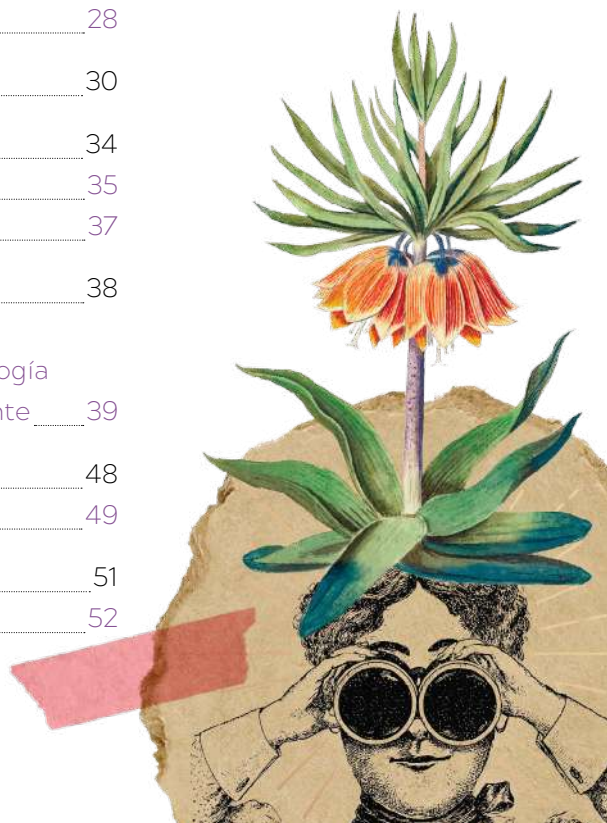
Las colaboraciones con firma son responsabilidad de sus autoras y autores,
y no reflejan, necesariamente, la postura del CIEG.

Esta es una publicación bajo la licencia Creative Commons Attribution-Non
Commercial-No Derivatives 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0). Para más in-
formación sobre el uso no comercial de los contenidos que aquí aparecen, favor
de consultar: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



ÍNDICE

Presentación	4
Personaje del mes	5
Laureana Wright	6
Libros. Nuevas adquisiciones	13
Revistas	19
Feminaria	20
Base de datos	21
Women Studies Archive: Voice and Vision	22
Publicaciones CIEG	24
Conceptos clave en los estudios de género (Vol. 1)	25
Conceptos clave en los estudios de género (Vol. 2)	26
Evento del mes	27
Toma de posesión de la Dirección del CIEG para el periodo 2025 al 2029	28
Academia CIEG	30
Convocatoria abierta	34
Debate Feminista	35
Asparkía: investigación feminista	37
Alter/Textus	38
Soy ruido, o sobre mi paso por el currículum de psicobiología y neurociencias en la Facultad de Psicología de la UNAM encarnando una identidad de género disidente	39
Fanzinoteca	48
Habitar la biblioteca	49
Servicios bibliotecarios	51
Registro en la biblioteca	52



Presentación

Materia Memorable. Boletín de nuevas adquisiciones y servicios bibliotecarios tiene el propósito de presentar bimestralmente reseñas de las nuevas adquisiciones de libros, revistas y bases de datos que se especializan en estudios de género, y que forman parte del acervo de la Biblioteca “Rosario Castellanos” (BRC) del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), así como información de los servicios y otros temas de interés.

Iniciamos el primer número de 2025 dedicando la sección de “Personaje del mes” a la escritora **Laureana Wright**, precursora del feminismo en México; el “Evento del mes” a la **Toma de posesión de la Dirección del CIEG para el periodo 2025 al 2029**, de la Dra. Amneris Chaparro; la sección del “Alter/textus” con *Soy ruido, o sobre mi paso por el currículum de psicobiología y neurociencias en la Facultad de Psicología de la UNAM encarnando una identidad de género disidente*; e inauguramos la nueva sección “Convocatoria abierta”, que tiene como objetivo presentar convocatorias abiertas para la recepción de contribuciones en revistas académicas o eventos relacionados con los feminismos, los estudios de género, entre otras disciplinas.

Les recordamos que pueden consultar los catálogos y las bases de datos de la BRC y del Sistema Bibliotecario y de Información de la UNAM en <https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/cgi-bin/koha/opac-main.pl?logout.x=1>. En la página web de la biblioteca, <http://cieg.bibliotecas.unam.mx/>, encontrarán información sobre colecciones, servicios, recursos en línea, números anteriores de *Materia memorable*, así como el reglamento y la historia de la Biblioteca.

Para dudas o consultas sobre los servicios y las colecciones pueden contactarnos en los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx y alba_jimenez@cieg.unam.mx. ♀



DERECHOS
DE FOTOGRAFÍAS DE
PORTADA Y PERSONAJE
DEL MES

Wright de Kleinhans,
Laureana. (1910). *Mujeres
notables mexicanas*.
Ediciones Corte y
Confección. [https://
archive.org/details/
lwmn_20200608/page/8/
mode/2up](https://archive.org/details/lwmn_20200608/page/81mode/2up)

... ad plagna
... nostrud exerci-
... laboris nisi u
... commode conse
... ire dolor



Personaje
del mes



... ng elit
... incidit
... et dolore magn
... aliqua. Ut enim ad min
... niam, quis nostrud
... tion ullam

Laureana Wright

Laureana Wright nació el 4 de julio de 1846 en la Ciudad de Taxco, Guerrero. Su padre, Santiago Wright, y su madre, Eulalia González, le brindaron una educación privada, ya que en el siglo XIX ninguna institución de educación superior admitía a mujeres.

Laureana aprendió español, inglés y francés, además de lectura y escritura. Desde niña, sus padres le inculcaron el amor por la literatura. En 1865, comenzó a escribir poesía patriótica, reflejando un espíritu nacionalista característico de su clase social en aquella época.

A los 22 años, se casó con Sebastián Kleinhans y, durante un tiempo, abandonó sus actividades literarias para dedicarse a las labores domésticas propias del matrimonio y a la preparación del nacimiento de su única hija, Margarita.

Al retomar su quehacer literario, la calidad de su poesía y sus sólidos argumentos le permitieron integrarse, en 1869, a la Sociedad Netzahualcóyotl, por invitación de Manuel Acuña y Gerardo Silva. Para 1872, se unió a la sociedad científica “El porvenir”, y, en 1873, al prestigioso Liceo Hidalgo, una de las asociaciones más importantes del siglo XIX. En 1885, ingresó como socia honoraria al Liceo Mexicano y al Liceo Altamirano de Oaxaca.

Paralelo a su desarrollo literario, Laureana comenzó a interesarse en el periodismo. A mediados de la década de 1870, colaboró con algunos poemas en *El monitor Republicano* y en la sección literaria de *El Bien Público*. Durante esta etapa, se le criticó su liberalismo en materia religiosa, y pronto sus intereses se extendieron al campo de la política. Sin embargo, sus críticas a la administración del presidente Manuel González pusieron en riesgo su permanencia en el país. Cabe mencionar que, de manera errónea, se le atribuía un origen extranjero.



Este contexto marcó el fin de su incursión en la prensa. No obstante, “Laureana pudo dedicarse con mayor vigor a sus actividades literarias. La década de 1880 [fue] particularmente rica en la vida intelectual de la escritora, quien poco a poco se iba ganando el reconocimiento de sus colegas” (Wright, 2005, p. 18). Durante este periodo, Wright dirigió la revista *América Literaria* y el semanario femenino de *Violetas de Anáhuac*. Este último tuvo una corta duración, de 1887 a 1889, pero “por el carácter de sus contenidos representó un importante avance respecto de otras publicaciones del mismo género” (Wright, 2005, p. 18). La revista se constituyó como un espacio de debate y expresión para diversas mujeres, incluidas algunas lectoras, especialmente en materia de educación femenina.

Laureana se destacó en el género biográfico. Escribió biografías sobre mujeres distinguidas, muchas de ellas colaboradoras del semanario femenino. A diferencia de otras revistas femeninas, que privilegiaron a mujeres europeas, *Violetas del Anáhuac* dio visibilidad a las mujeres contemporáneas mexicanas. A través de este recurso, la escritora buscó “dar a conocer públicamente los méritos literarios, profesionales y familiares de sus colaboradoras” (Wright, 2005, p. 26) y del equipo editorial de la revista.

Violetas del Anáhuac

En diciembre de 1887 se anunció la creación de una nueva revista para mujeres, y el 29 de enero de 1888 se publicó por primera vez el semanario dirigido por Laureana Wright en condiciones favorables, pues, al igual que muchas otras revistas y periódicos durante el régimen porfirista, contó con financiamiento gubernamental.

Su primera denominación fue *Las hijas de Anáhuac*; sin embargo, el nombre se cambió casi de inmediato, ya que apareció otra publicación del mismo género y con idéntico nombre. Para evitar confusiones y disputas innecesarias, se decidió nombrarla *Violetas del Anáhuac*.

La revista tenía como propósito transformar el estereotipo femenino y “crear un espacio adecuado para que las mexicanas pudieran ampliar o difundir sus conocimientos” (Wright, 2005, p. 20), así como expresar sus sentipensares y mejorar en todos los sentidos sus condiciones socioculturales. “Para lograrlo propuso estimular



su interés por el arte y la ciencia, afirmar sus principios morales y cultivar sus aptitudes, sobre todo literarias” (Wright, 2005, p. 21), contribuyendo, así, a su futura grandeza.

Además, cuestionó el modelo de vida impuesto a las mujeres de la época y planteó “la educación femenina como único vehículo para su deseada transformación” (Wright, 2005, p. 20).

Educación femenina. La emancipación de la mujer por medio del estudio

Laureana Wright escribió dos ensayos fundamentales, probablemente los primeros en México en abordar un problema sistemático de desigualdad de género: *La emancipación de la mujer por medio del estudio* y *Educación errónea de la mujer y medios prácticos para corregirla*. Desde el siglo XIX, Wright es reconocida como una de las primeras teóricas de la educación femenina en el país.

Convencida del progreso de México, consideraba que una parte esencial de este proceso era cuestionar y transformar la condición y la educación de las mujeres. Según Wright, el sometimiento de la “mujer instrumento” se debía, en gran medida, a su falta de cultura y educación. Ambos textos buscan crear conciencia en sus contemporáneas.

En su primer argumento, Wright expone los hechos: la opresión es una realidad objetiva que viven las mujeres. Desde su cosmovisión, la Biblia —y, con ello, la religión— y la mitología presentan a la mujer como un ser humillante, inferior y desposeído de derechos, mientras que el hombre es retratado como fuerte, superior, traicionado y víctima de la mujer. Su postura se expresa con claridad en las siguientes líneas: “[...] el hombre ha desheredado a la mujer del derecho natural de pensar y de obrar que tiene todo ser racional, [...] convirtiéndola de persona en cosa, de entidad en nulidad; quitándole todo arbitrio para atender directa y particularmente a sus necesidades de subsistencia, negándole la igualdad concedida por la naturaleza, y relegándola ante la sociedad” (Wright, 2005, p. 47).

Para Wright, “la dominación del hombre sobre la mujer no tiene razón ni motivo de ser, pues no hay diferencia moral, ni intelectual entre ambos” (Wright, 2005, p. 39). Más bien, se ha condicionado a mujeres y hombres, histórica y cotidianamente, a desarrollar ciertos atributos y reprimir otros. Como ejemplo, menciona a las mujeres campesinas, cuya fortaleza física es comparable a la de los hombres. O su propia trayectoria, en la que destacó como escritora, periodista y educadora.

Wright afirmaba que las mujeres, sumidas en esa opresión, no han tenido otra opción que seguir dóciles y obedientes, sin conocer una alternativa distinta para ellas. En este sentido, señalaba que todos los colegios, universidades y templos donde se han desarrollado la ciencia y el arte han permanecido cerrados para las mujeres.

En un segundo argumento, Wright postuló una idea provocadora, incluso en la actualidad: para que la emancipación femenina sea posible, en primer término, el hombre “debe renunciar al privilegio que se ha reservado” (Wright, 2005, p. 51) para él.

Es importante señalar que las convicciones de Laureana Wright estuvieron influenciadas por su contexto privilegiado durante el porfiriato, pues tuvo acceso a diferentes recursos intelectuales y económicos. Esto no necesariamente reflejaba la realidad histórica y geográfica de muchas otras mujeres. Sin embargo, su posicionamiento ético y político le permitió convertirse en un agente de cambio y transformación social en beneficio de las mexicanas de su época.

Los últimos años de Laureana Wright de Kleinhans fueron particularmente productivos. “Junto con Matilde Montoya, y la madre de esta última, Soledad L. de Montoya, fundó la escuela-asilo para obreras El Obrador: Luz y Trabajo. El objetivo inicial de dicho establecimiento fue apoyar a las obreras para que pudieran dejar a sus hijos durante la jornada laboral” (Wright, 2005, p. 35). Adelantándose a su tiempo, estas tres mujeres establecieron lo que hoy sería una guardería. Además, en paralelo, la escuela ofrecía clases de oficios prácticos para brindar a las mujeres herramientas que fortalecieran su educación y autonomía.



Nota

En 2023, el Centro de Investigaciones y Estudios de Género realizó el **Concurso Laureana Wright**, cuyo objetivo fue reconocer, impulsar y fortalecer el desarrollo de investigaciones innovadoras sobre feminismos y estudios de género. La convocatoria estuvo dirigida a personas egresadas de maestría o doctorado de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, tanto nacionales como extranjeras, que hubieran realizado un trabajo de investigación para la obtención de su grado.

El concurso premió las investigaciones de Paulina de la Garza Castro en la categoría de maestría y de Paola María Marugan Ricart en la categoría de doctorado. Ambas tesis fueron publicadas por el CIEG en formato impreso y electrónico, con acceso abierto. ♀

Referencias consultadas

WRIGHT de Kleinhans, Laureana. (2005). *Educación y superación femenina en el siglo XIX : dos ensayos de Laureana Wright*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios sobre la Universidad. <https://www.iisue.unam.mx/publicaciones/descargas/educacion-y-superacion-femenina-en-el-siglo-xix-dos-ensayos-de-laureana-wright.pdf>

Bibliografía de Laureana Wright



WRIGHT de Kleinhans, Laureana. (2005). *Educación y superación femenina en el siglo XIX : dos ensayos de Laureana Wright*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios sobre la Universidad. **CLASIFICACIÓN:** LC1772 W75

Bibliografía sobre Laureana Wright

HERNÁNDEZ Carballido, Elvira. (2010). *Dos violetas del Anáhuac*. Documentación y Estudios de Mujeres. CLASIFICACIÓN: PN4972 H47



Artículos sobre Laureana Wright, acceso abierto

GARCÍA Salinas, Diana Lizeth. (2016). Laureana Wright González (1846-1896) : una feminista notable. *Cuadernos Fronterizos*, 4(1). <https://revistas.uacj.mx/ojs/index.php/cuadfront/article/view/3446/2961>

HERNÁNDEZ Carballido, Elvira. (1992). En la vanguardia. En *fem* (Vol. 16, Núm. 117, pp. 43-45). Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Archivos Históricos del Feminismo. https://cieg-b.bibliotecas.unam.mx:81/opac-tmpl/bootstrap/images/documentos/pdf_cih01/000003163.pdf

MARTÍNEZ Moreno, Carlos Francisco. (2012). Auge y caída de la masonería en México en el Siglo XIX : la exclusión de la mujer bajo la mirada del discurso masónico de Laureana Wright González. *REHMLAC. Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, 4(2), 129-155. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369537602008>

OROZCO Sánchez, Diana Marisol. (2023). Clío en la mira de Laureana Wright : la historia de México a través de una mujer porfiriana. *HistoriAgenda*, 4(45), 40-55. <https://revistas.unam.mx/index.php/historiagenda/article/view/84634>

TEMELLI, Yasmin. (2023). Cuando el ángel del hogar sale de casa : negociaciones de género en dos periódicos del Porfiriato : *Las Violetas del Anáhuac* y *Vésper*. *iMex. México Interdisciplinario*, 3, 16-32. https://www.imex-revista.com/articulos-imex-3_2-cuando-el-angel-del-hogar-sale-de-casa/

Artículos sobre Laureana Wright, acceso Ar-bidi

12

FARRÉ Vidal, Judith. (2021). Sor Juana Inés de la Cruz y el siglo XIX : la propuesta de Laureana Wright en las *Violetas del Anáhuac* (1887-1889). *Hispanófila*, 191, 135-149. <https://www.jstor.org/stable/27155532>

MONGES Nicolau, Graciela. (1997). El género biográfico en Mujeres notables mexicanas de Laureana Wright de Kleinhans. En Ana Rosa Domenella y Nora Pasternac (Eds.), *Las voces olvidadas : antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX* (pp. 357-378). Distrito Federal: El Colegio de México. https://muse.jhu.edu/pub/320/oa_edited_volume/chapter/2572947/pdf

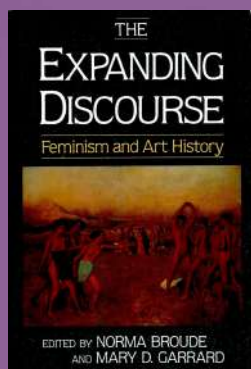
ZARCO-REAL, Sonia. (2021). La construcción neocolonial de lo indígena en la conciencia feminista de Concepción Gimeno de Flaquer y Laureana Wright de Kleinhans. *Revista de Estudios Hispánicos*, 55(2), 395-420. <https://doi.org/10.1353/rvs.2021.0037>





Libros

NUEVAS ADQUISICIONES

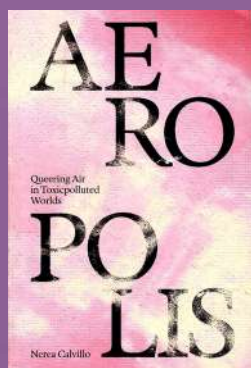


Broude, Norma, y Garrard, Mary D. (Eds.). (2018). *The Expanding Discourse : Feminism and Art History*. Nueva York: Routledge.

Este libro es el resultado del pensamiento de algunas de las más destacadas feministas historiadoras del arte. En estrecha relación con la teoría posmoderna y sustentado por la crítica a la historia del arte tradicional, la obra va más allá de las metodologías y perspectivas utilizadas por los críticos de los cánones artísticos y los posestructuralistas. Entre los ejes conceptuales abordados en los ensayos se encuentran la mirada masculina en el arte, el cuerpo femenino tanto como significativo como recurso cultural y económico, la femineidad, los estereotipos y las categorías sociales en torno a lo masculino y femenino, así como el papel de las mujeres como artistas a lo largo de la historia del arte.

Palabras clave: Historia del arte, Feminismo, Mujeres artistas

CLASIFICACIÓN: N72.F45 E96 (EN PROCESO)

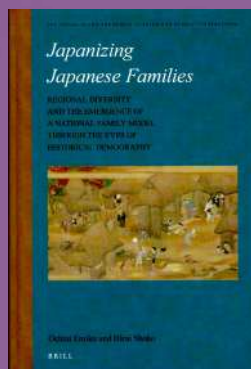


Calvillo, Nerea. (2023). *Aeropolis : Queering Air in Toxicpolluted Worlds*. Nueva York: Columbia University.

Este libro es una invitación a pensar en la habitabilidad de los contextos que nos sostienen. La materialidad y la corporalidad son los ejes conceptuales de la autora para entender la experiencia del aire —de la polución—, que nos sitúa en una red de problemáticas ambientales, sociales y estéticas, vinculadas a nuestras formas de vida y de sensibilidad. Cómo vivimos el mundo, cómo lo vivimos mientras respiramos y convivimos con la polución, así como el significado y las implicaciones tecnológicas y epistémicas de las soluciones al problema de la polución. El aire, como elemento de estudio, nos convoca a su descolonización, así como a la de las prácticas y paradigmas dominantes que permean todos los niveles de la vida humana.

Palabras clave: Aire, Polución, Ecología Queer, Epistemología, Política, Ciencia

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Emiko, Ochiai, y Shoko, Hirai (Eds.). (2023). *Japanizing Japanese Families : Regional Diversity and the Emergence of a National Family Model through the Eye of Historical Democracy* (Vol. 15). Leiden: Brill.

Esta obra es el resultado de la compilación de dos décadas de estudios de demografía histórica, centrados en la idea de diversidad regional en la sociedad japonesa. En particular, se investiga el carácter cultural distintivo de las diversas regiones de Japón, enfocándose específicamente en el noreste y suroeste.

Este campo de investigación histórica de las ciencias sociales aplica los métodos y las teorías de la demografía a los materiales históricos a analizar, tales como los diversos registros de los eventos en la vida de los integrantes de las residencias familiares en Japón. La digitalización de estos datos ha permitido realizar estudios demográficos en distintos niveles de análisis relacionados con la población, la región y los registros de historia familiar.

Palabras clave: Demografía, Historia, Japón, Familia

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Giunta, Andrea. (2020). *Contra el canon : el arte contemporáneo en un mundo sin centro*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

El libro nace a partir de una confrontación de la idea de centro en el arte y de la producción cultural, dentro del contexto de las vanguardias y de los artistas refugiados en países considerados parte de la periferia cultural. Cuestiona la idea de epicentros artísticos y culturales, la cual, después, es trasladada y replicada en las periferias. En estas últimas, aunque hay producción de arte, se carece de marcos conceptuales que permiten entender y desarrollar las obras más allá del paradigma euronorteamericano. Esta división sostiene prácticas de exclusión política, cultural y epistémica, así como sistemas de poder que articulan el mundo, tanto dentro como fuera del arte.

Andrea Giunta propone cuestionar los fundamentos teóricos e ideológicos que sostienen dicha división con el concepto de *simultaneidad* en la historia del arte, desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad.

Palabras clave: Centro, Periferia, Arte, Vanguardias, Posguerra, Simultaneidad, América Latina, Siglo XX, Siglo XXI

CLASIFICACIÓN: N6502.6 G58 (EN PROCESO)



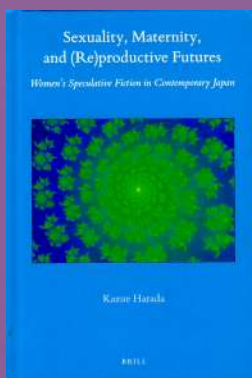
Giunta, Andrea. (2019). *Feminismo y arte latinoamericano : historia de artistas que emanciparon el cuerpo*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.

Este libro ofrece un recorrido por las contribuciones conceptuales y semánticas que han posibilitado las representaciones del cuerpo en el arte. El cuerpo ha estado inmerso en el movimiento de liberación y en la producción de saberes y herramientas materiales y simbólicas para la emancipación de los cuerpos.

Desde las obras de arte, se ha llevado a cabo una comprensión distinta del cuerpo femenino, desplegándose como un espacio de expresión de su propia subjetividad, y como un lugar de disidencia frente a los espacios, de disciplinamiento naturalizado del cuerpo biológico y social. Este libro es un recorrido por diversos casos de representación del cuerpo y de las experiencias socialmente consensuadas como femeninas.

Palabras clave: Cuerpos, Feminismo, Arte, Vanguardias, Latinoamérica

CLASIFICACIÓN: N72.F45 G58 2019 (EN PROCESO)



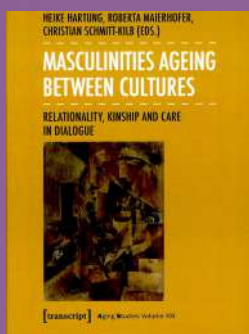
Harada, Kazue. (2022). *Sexuality, Maternity, and (Re)productive Futures : Women's Speculative Fiction in Contemporary Japan* (Vol. 70). Leiden: Brill.

Este libro analiza los esfuerzos ideológicos de Japón por incrementar la tasa de nacimientos frente a la crisis derivada de la baja natalidad y el aumento de la esperanza de vida. La perspectiva japonesa queda enfrentada y desnaturalizada por la oposición del *queerness*, que representa un espacio de disrupción tanto para el sistema como para sí mismo.

Kazue Harada abarca un amplio espectro de futuros imaginados por autoras de ficción especulativa japonesa, con una propuesta descolonizadora que se desarrolla en un contexto de políticas intervencionistas neoliberales. La autora sostiene que la teoría queer y la diversidad sexual actúan como un elemento de crítica del hetero-cis-patriarcado, al retar imágenes de las corporalidades, del sexo, del género, de las ideas de maternidad y de la familia.

Palabras clave: Sexualidad, Reproducción, Familia, Maternidad, Japón, Ciencia Ficción

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



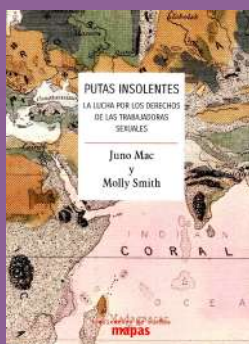
Hartung, Heike, Maierhofer, Roberta, y Schmitt-Kilb, Christian (Eds.). (2024). *Masculinities Ageing between Cultures : Relation, Kinship and Care in Dialogue*. Verlag: Transcript.

Este libro apunta a un enfoque interdisciplinario entre los estudios de la masculinidad y los estudios culturales vinculados a la edad y al envejecimiento. Explora las formas en las que los hombres envejecen a lo largo del mundo y en diferentes contextos culturales, identitarios y migratorios. Los ensayos presentados analizan los conceptos de relacionalidad, cuidado y parentesco desde una perspectiva contextual diferenciada.

El análisis de las formas y funciones sociales de la movilidad han permitido nuevas formas de pensar en las sociedades, no solo desde su territorialidad geopolítica, sino relacional y afectiva. Estas aproximaciones trazan una ruta de investigación sobre las narrativas del envejecimiento vinculadas con el género.

Palabras clave: Envejecimiento, Masculinidad, Movilidad, Estudios culturales

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Mac, Juno, y Smith, Molly. (2020). *Putas insolentes : la lucha por los derechos de las trabajadoras sexuales*. Madrid: Traficantes de Sueños.

El trabajo sexual en la era del feminismo constituye un ámbito teórico que impacta en los espacios de acción política. Este libro plantea la pregunta sobre cuál debería de ser el objetivo de la acción feminista en torno al trabajo sexual, ya que impacta directamente en las políticas públicas y en las medidas gubernamentales.

Las autoras enfocan la lucha por los derechos de las trabajadoras sexuales como núcleo de la acción feminista, centrándose en las experiencias de marginación social. Además, analizan cómo las legislaciones y los paradigmas políticos y teóricos sustentan las decisiones institucionales que posibilitan dicha exclusión.

Palabras clave: Trabajo sexual, Feminismo, Acción política, Derechos

CLASIFICACIÓN: HQ118 M3318 (EN PROCESO)



Moira, Amara. (2022). *Y si yo fuera puta*. Buenos Aires: Mandacaru.

Esta obra ofrece, en su constitución narrativa formal y en su contenido, un recorrido por relatos que enmarcan la experiencia de ser “puta”, de ser travesti. Se trata de una experiencia atravesada por múltiples y simultáneas emociones —deseo, miedo, dolor, excitación—, estados que sitúan políticamente el trabajo sexual en un entramado social complejo, entendido como paradigma, horizonte vivencial y conceptual.

Volverse escritora, volverse “puta”, asumirse en las dimensiones performativas del género, del trabajo, del deseo.

Palabras clave: Género, Trabajo sexual, Travestismo, Cuerpo, Placer

CLASIFICACIÓN: EN PROCESO



Ralph, Brittany. (2023). *Destabilising Masculinity: Men's Friendships and Social Change*. Cham: Palgrave Macmillan.

Desde un contexto australiano, la autora investiga los vínculos de amistad entre hombres, así como la intimidad y proximidad en las conexiones que estos establecen. Su análisis parte de la recepción de discursos feministas que han servido para cuestionar el discurso dominante de masculinidad y han abierto alternativas de relacionalidad dentro de las prácticas homosociales.

Este libro sitúa al hombre en el centro de la agencia afectiva, no solo de sus propias relaciones con otros hombres sino también de su posicionamiento político respecto de las lógicas sociales del patriarcado. Además, ofrece un recuento de los hallazgos empíricos en el campo de estudio, para trasladarlos al ámbito teórico y ofrecer una perspectiva sobre el cambio social dentro de este fenómeno.

Palabras clave: Amistad, Masculinidad, Australia, Feminismo

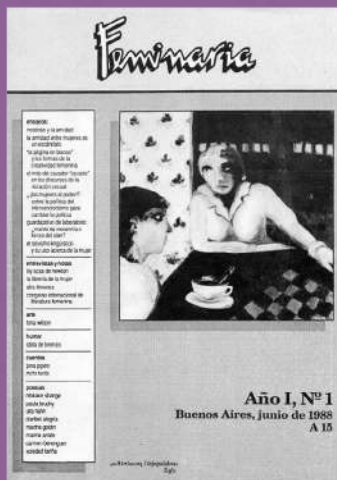
CLASIFICACIÓN: EN PROCESO





Revistas





Feminaria

Feminaria es una revista de teoría feminista que surge a partir de la demanda de materiales de lectura, así como de la necesidad de medios de expresión del movimiento de mujeres argentinas en la década de 1980.

La publicación comenzó en julio de 1988, incluía ensayos, bibliografías, notas y entrevistas, secciones de comunicación y crítica literaria, las portadas contemplaban el trabajo de artistas argentinas, mientras que la contratapa incorporaba caricaturas humorísticas.

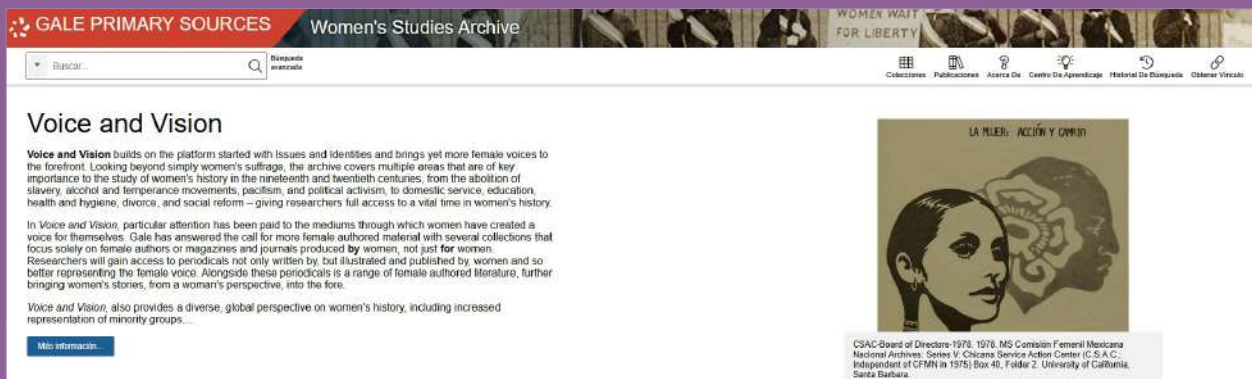
Feminaria se publicó de 1988 a 2007 con un total de 31 números. En la biblioteca “Rosario Castellanos” pueden consultarse, en préstamo en sala, del número 1 al 25 (1988/2000).

Consulta en sala de lectura de la biblioteca “Rosario Castellanos”. La versión digital está disponible en Biblioteca Feminaria: <https://www.tierra-violeta.com.ar/biblioteca-feminaria>, un esfuerzo de Tierra Violeta. ♀





Base de datos



Women Studies Archive: Voice and Vision

Voice and Vision se incorpora a las colecciones de la base de datos **Women Studies Archive**, de **Gale**. Aborda áreas fundamentales para el estudio de la historia de las mujeres en los siglos XIX y XX: la abolición de la esclavitud, los movimientos a favor del alcohol y la abstinencia, el pacifismo y el activismo político, el servicio doméstico, la educación, la salud y la higiene, el divorcio y la reforma social.

Voice and Vision ha prestado atención a los medios a través de los cuales las mujeres han creado una voz para sí mismas, y ofrece material escrito por mujeres disponible en diversas colecciones centradas en autoras femeninas: revistas y periódicos producidos, escritos, ilustrados y publicados por mujeres, así como una variedad de literatura escrita también por mujeres.

Voice and Vision proporciona una cobertura que abarca múltiples regiones geográficas, y que ofrece una diversidad de perspectivas sobre las experiencias de las mujeres y su impacto en la sociedad. La base de datos integra fuentes primarias sobre mujeres de diversos orígenes étnicos, por ejemplo, europeas, afroamericanas, indias e irlandesas, así como de minorías religiosas como las comunidades

judía, musulmana y cuáquera. La colección contiene documentos personales de activistas como la fundadora del Partido de la Paz de las Mujeres y la Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad, así como varias revistas radicales y reformistas para y por mujeres.

Los documentos de ***Voice and Vision*** provienen de bibliotecas y archivos como la Biblioteca Británica, el Swarthmore College, la Universidad de Nueva York, los Archivos Nacionales de Kew, la Universidad de California en Santa Bárbara y la Sociedad Americana de Anticuarios.

La base de datos proporciona una amplia gama de opciones para búsqueda y análisis de información, e incorpora reconocimiento óptico de caracteres (OCR, por sus siglas en inglés) para mayor exhaustividad en la recuperación de documentos.

Acceso para usuarios Red-UNAM y con clave de acceso remoto (Ar-bidi) en <https://link.gale.com/apps/archive/83U3/WMNS?u=u-nam&sid=bookmark-WMNS>. ♀





Publicaciones CIEG



Conceptos clave en los estudios de género



La serie *Conceptos clave en los estudios de género* se ha convertido en una herramienta indispensable para transitar en este campo y en el de los feminismos. Está dirigida tanto a aquellas personas que comienzan a incursionar en estas temáticas como a quienes poseen mayor bagaje teórico.

Aunque el libro se estructura en orden alfabético, más que un diccionario con definiciones finales, traza cartografías. Las entradas proporcionan mapas para explorar discusiones actuales que convergen hacia este ámbito en evolución.

Cada volumen cuenta con la participación de reconocidas especialistas, quienes introducen un concepto, exploran su genealogía y develan debates teóricos contemporáneos. En el recorrido se proponen voces de referentes fundamentales en cada tema.

Conceptos incluidos en el volumen 1: Afectividad y emociones, Ciencia y género, Diferencia sexual, División sexual del trabajo, Espacio y género, Familia, Feminicidio, Feminismo y psicoanálisis, Feminismos, Género, Globalización, Homosexualidad, Interseccionalidad, Medios de comunicación y nuevas tecnologías, Poder, Pospornografía, Prostitución/trabajo sexual, Representación, Teoría queer, Trans, Transfeminismo(s), Violencia de género.

Moreno, Hortensia, y Alcántara, Eva (Coords.). (2024). *Conceptos clave en los estudios de género* (Vol. 1). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género; U-Tópicos.



Conceptos incluidos en el volumen 2: Aborto, Autonomía, Cuerpo y política, Dignidad, Equidad a debate, Estudios de género, Feminismos de(s)coloniales, Heterosexualidad, Identidad, Intersexualidad, Masculinidades, Memoria, Nuevas tecnologías reproductivas, Pensamiento y movimiento lésbico en México, Performatividad, Política feminista/política LGBT, Pronografía, Prácticas corporales, Raza y racismo, Sexualidad.

Moreno, Hortensia, y Alcántara, Eva (Coords.). (2024). *Conceptos clave en los estudios de género* (Vol. 2). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género; U-Tópicas. ♀





Evento del mes

Toma de posesión de la Dirección del CIEG para el periodo 2025 al 2029

El lunes 10 de febrero se llevó a cabo la toma de posesión de la Dra. Amneris Chaparro Martínez como directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) para el periodo 2025-2029. La Dra. Chaparro se convierte en la tercera directora del Centro.

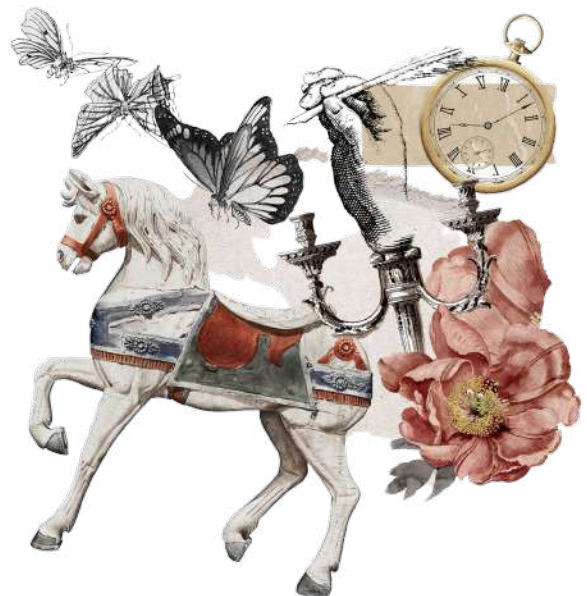
La ceremonia tuvo lugar en el Auditorio Mario de la Cueva, y contó con la presencia del coordinador de Humanidades, el Dr. Miguel Armando López Leyva, y la directora saliente del CIEG, la Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius.

Ante la comunidad del Centro, autoridades universitarias y público asistente, la Dra. Amneris Chaparro recibió la designación del rector de la dirección del Centro para el periodo 2025-2029. ♀



Recursos en acceso abierto

- CASTILLO, Alejandra del. (2025, febrero 17). Contribuir a resolver las desigualdades de género del país, reto del CIEG. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/contribuir-a-resolver-las-desigualdades-de-genero-del-pais-reto-del-cieg/#:~:text=Amneris%20Chaparro%20Mart%C3%ADnez%20es%20doctora,contempor%C3%A1neos%20y%20los%20derechos%20humanos>.
- CHAPARRO Martínez, Amneris, López Leyva, Miguel Armando, y Be-lausteguigoitia Rius, Marisa. [CIEG-UNAM]. (2025). *Toma de posesión de la Dirección del CIEG para el periodo 2025 al 2029*. Youtube [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=tN8ocW7vx6Q>
- Construir sociedades más justas, seguras y felices : Amneris Chaparro Martínez. (2025, febrero 12). *Las Protagonistas*. <https://billieparkernoticias.com/construir-sociedades-mas-justas-seguras-y-felices-amneris-chaparro-martinez/>
- Nueva directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género en la UNAM, Amneris Chaparro Martínez. (2025, febrero 12). *SEM México*. <https://semexico.mx/nueva-directora-del-centro-de-investigaciones-y-estudios-de-genero-en-la-unam-amneris-chaparro-martinez/>
- ROMERO Mireles, Laura Lucía. (2025, febrero 13). Amneris Chaparro Martínez, nueva directora del CIEG. *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/construir-sociedades-mas-justas-seguras-y-felices-amneris-chaparro-martinez/>





THE DA

Academia
CIEG



2828



Artículos de divulgación



ALARCÓN, Claudia. (2025, febrero 13). Hacer justicia o mediatizar el duelo colectivo. Nexos. <https://redaccion.nexos.com.mx/hacer-justicia-o-mediatizar-el-duelo-colectivo/>



BRUGADA Molina, Clara, Gasman Zylbermann, Nadine, y Lamas, Marta. (2025, febrero 11). CDMX lanza campaña de salud reproductiva “En este Mes del Amor, Contigo mi Vida es Mejor”. *Contra Réplica*. <https://www.contrareplica.mx/nota-CDMX-lanza-campana-de-salud-reproductiva-En-este-Mes-del-Amor-Contigo-mi-Vida-es-Mejor--202511243>



CICCIA, lu, y Soler Casellas, Sílvia. (2025, enero 14). Entrevista a Lu Ciccio : por qué es necesario cuestionar el sexo como categoría biológica. *Presentes*. <https://agenciapresentes.org/2025/01/14/entrevista-a-lu-ciccio-por-que-es-necesario-cuestionar-el-sexo-como-categoria-biologica/>



ESPINOSA Gutierrez, Aline, y López de Orduña, Helena. (2025, febrero 6). 4.4 millones de niñas corren el riesgo de sufrir mutilación femenina en 2025 : UNFPA. *Once Noticias*. <https://oncenoticias.digital/internacional/4-4-millones-de-ninas-corren-el-riesgo-de-sufrir-mutilacion-femenina-en-2025-unfpa/437821/>



ROJAS, Sandra, Besser, Richard, y Chaparro Martínez, Amneris. (2025, febrero 4). ¿Por qué el gobierno de EU eliminó información sobre diversidad y salud? *La Cadera de Eva*. <https://lacaderadeeva.com/actualidad/eu-elimina-sitios-web-sobre-vih-anti-concepcion-e-ideologia-de-genero/12563>

Audiovisual



NÚÑEZ Rebolledo, Lucía, Viera Alcazar, Merarit, y Alvirez Hernández Nayheli Angélica. [El Colegio de Sonora]. (2025, enero 10). La Violencia de Género. En *Aquí en Corto*. Youtube [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=jUbvH3PXKJw>

Presentaciones

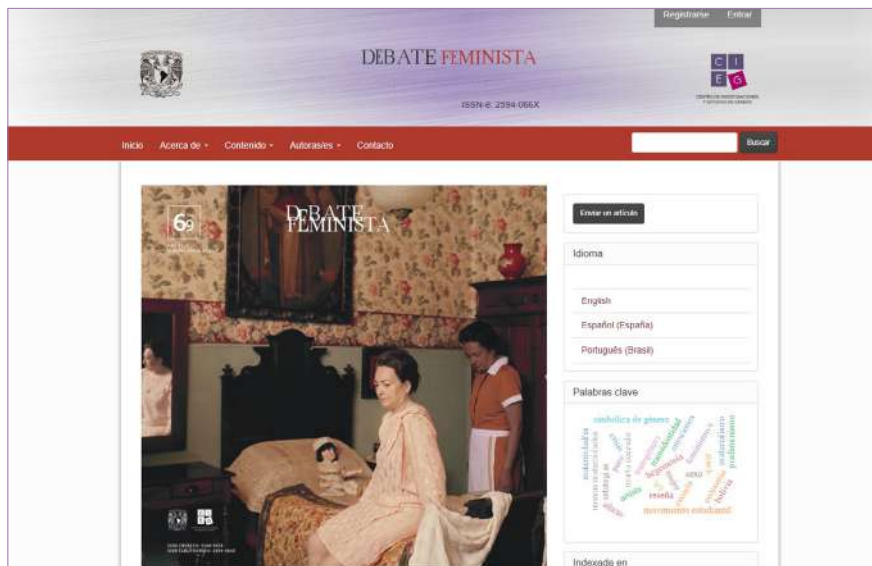


TORRES, César, Ramírez, Omara, y **Tapia, Alejandra.** (2025, febrero 21). Presentación de “Epistemografías trans* : locas y transfemeninas en las producciones culturales mexicanas contemporáneas”. En *46 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería*. Salón El Caballito, Palacio de Minería.





Convocatoria
abierta



Debate Feminista

La revista del Centro de Investigaciones y Estudios de Género recibe propuestas tanto de artículos como de imágenes para portada. Se publica semestralmente y realiza una publicación anticipada.

Para artículos:

- Originales y no publicados previamente, en español, inglés o portugués

- Portada: título del artículo o reseña de no más de 10 palabras, nombre completo de lx(s) autorx(s), semblanza de no más de 15 líneas con: adscripción institucional, grado académico e institución educativa que otorga el grado, líneas de investigación, número telefónico, correo electrónico, ORCID, dirección postal, dos referencias bibliográficas/hemerográficas de su producción reciente
- Extensión mínima de 6,000 y máxima de 8,000 palabras
- Enviar en formato digital compatible con Word
- Arial 12 puntos a doble espacio
- Márgenes superior e inferior de 2.5 cm y de izquierda y derecho de 3 cm
- Texto justificado

Enviar a: http://debatefeminista.cieg.unam.mx/index.php/debate_feminista, o al correo electrónico: debatefeminista@cieg.unam.mx

Para la portada:

- Se reciben fotografías, pinturas, dibujos e ilustraciones
- Temática: género, sexualidad y/o feminismo
- Formato digital en .png o .jpg
- Medida 16×23 cm
- Semblanza

Enviar al correo: debatefeminista@cieg.unam.mx

Para mayor información consultar la página de la revista: www.debatefeminista.cieg.unam.mx ♀





Asparkia: investigación feminista

Esta publicación semestral con dos números anuales (enero y julio), del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género de la Universitat Jaume I, ha abierto la convocatoria para su número temático: **El sujeto ausente: las luchas feministas en la contemporaneidad**.

- Fecha límite para recibir propuestas: **1 de septiembre de 2025** para publicarse en julio de 2026
- Temáticas:
 1. Las luchas de las mujeres a comienzos del siglo XX
 2. Feminismos y marxismo
 3. Feminismos y anarquismo
 4. Feminismos negros
- Citas y bibliografía en APA 7
- Uso adecuado del lenguaje inclusivo
- Enviar en formato Word
- Se puede bajar la plantilla de artículos en <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/about/submissions>

Para mayor información consultar la página de la revista: <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/announcement/view/248> 



Alter / Textus





Soy ruido, o sobre mi paso
por el currículum
de psicobiología y neurociencias
en la Facultad de Psicología de
la UNAM encarnando
una identidad de género disidente



José Vázquez Durán¹

Durante mi último año de la preparatoria, que cursé en el área de ciencias biológicas y de la salud, escuché a compañeros y maestros afirmar que algunas carreras eran más valiosas, prestigiosas y difíciles que otras. Además, de manera más o menos explícita, algunos docentes nos instaban a reconsiderar nuestras decisiones sobre la licenciatura a elegir, sugiriendo que algunas carreras serían más asequibles para hombres que para mujeres. Este era el caso, por ejemplo, de medicina, considerada una disciplina de altísima exigencia física e intelectual, a la que —según señalaban— los “cuerpos más débiles” no podrían resistir. Yo siempre consideré habitar un “cuerpo débil”, por lo que estas argumentaciones influyeron en mi decisión de descartar la opción de estudiar medicina.

¹ Alumno del Diplomado Relaciones de Género.

Convencíde de que no resistiría la rigurosa formación médica, pero con un marcado interés por la salud y, en especial, por el funcionamiento del cerebro, decidí estudiar psicobiología y neurociencia. En noviembre del 2004 inicié mis estudios en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Esta narrativa, que sembró en mí múltiples dudas sobre la legitimidad de mi propia existencia, continuó acompañándome durante mi trayectoria en la Facultad de Psicología. El plan de estudios de la Licenciatura en Psicología, que cursé en 2004, había sido aprobado en 1976 y, aunque las luchas y reivindicaciones feministas ya tenían una larga historia en la vida pública y política de México (Cano, 1996, pp. 345-359), estas no figuraban en los planes y programas de la Facultad, al menos no de manera formal. Con pesar, debo señalar que gran parte de las personas que ejercen la doc(i)encia² en la Facultad (al menos quienes fueron mis maestros) no incorporaban la perspectiva de género dentro de los contenidos curriculares, y esta manera de ver y hacer ciencia no parecía generar gran preocupación.

¿El sexo? Sí, este era una variable constante en los modelos experimentales. Sin embargo, lejos de problematizar el propio concepto de sexo, diferenciarlo del género y reflexionar sobre cómo esta diferenciación trae consigo cuestionamientos importantes, incluida la capacidad heurística de uno u otro sexo (Marta Lamas, 2016, pp. 164-165), se asumía como variable bajo el argumento biologicista de que los procesos fisiológicos y hormonales propios de los cuerpos de mujeres y hombres son diferentes. De esta manera, cualquier otra variable que pudiera ser atribuible a, por ejemplo, las experiencias de los cuerpos a partir de la expresión de su identidad de género u orientación sexual, era desestimada o descartada de las variables experimentales, y descrita como variable confusora,

² Utilizo el término *doc(i)encia* como un juego de palabras que propongo para integrar *docencia* y *ciencia*. Esto responde al énfasis de que la psicología desarrollada en la Facultad poseía todas las características necesarias para ser considerada una ciencia, al igual que la medicina, la biología, la física o la química, con sus métodos experimentales y comprobables, y no una ciencia social (como si eso le restara legitimidad).



heterogeneidad no deseada o “ruido”. De este modo, mi existencia para la ciencia que aspiraba estudiar quedó reducida a ruido.³

No me reconozco como sujeto de estudio: ¿soy ruido?

El positivismo supuso un momento crucial para el conocimiento científico. Desde principios del siglo XX, cuando se instauró el Círculo de Viena, las ciencias duras experimentaron una revolución con el método científico como paradigma para el desarrollo del conocimiento. Éste implicaba la formulación de hipótesis, recolección de datos a través de la observación y la experimentación, así como la verificación o refutación de dichas hipótesis. Además, mediante el uso de este método, se buscaba establecer leyes universales que explicaran los fenómenos de la naturaleza, por lo que estas leyes debían ser aplicables de manera constante en todas las situaciones.

No son pocas las autoras que han analizado y cuestionado la supuesta neutralidad y universalidad que presume el positivismo, al igual que han problematizado la manera de construir conocimiento a partir de la aplicación del método científico y los principios de objetividad, verificabilidad y cuantificabilidad. Sandra Harding, Judith Butler y Donna Haraway son algunas de ellas.

Haraway, en su libro *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza* (1995 [1991]), problematiza la supuesta objetividad y neutralidad de la ciencia. En el proceso, nos confronta con la pretensión del positivismo de conseguir generalizaciones por medio de verdades universales y objetivas en el quehacer científico. Argumenta que las personas que hacen ciencia están siempre atravesadas por su propia manera de habitar y ver el mundo, además de expresar su subjetividad por sus intereses (personales, políticos e ideológicos). De esta manera, la ciencia, tal como se propone en el positivismo, no está exenta de los valores personales ni de los sistemas de género, raza y clase.

³ Está de más decir que cualquier otro cuerpo que no se pudiera enmarcar dentro de este binario biológico quedaba excluido del análisis, al igual que las sexualidades disidentes.

Asimismo, Haraway cuestiona las categorías dicotómicas reproducidas en el positivismo, como lo masculino/femenino o naturaleza/cultura, y propone el concepto de *conocimiento situado*. Argumenta que no es posible aspirar a una verdad universal sin antes reconocer que toda creación de conocimiento está condicionada por el contexto físico, social y cultural de quien lo desarrolla (Donna Haraway, 1995 [1991], p. 30).

Por su parte, Leila Zimmermann, en su texto “El rol de las epistemologías feministas y trans* en la deconstrucción de la ciencia androcéntrica y (cis)sexista”, analiza la necesidad de cuestionar la estructura de la ciencia androcéntrica y (cis)sexista que coloca a la experiencia masculina como universal, deslegitimando las experiencias periféricas a esta norma. Reitera, como Haraway, que la producción del conocimiento científico no escapa a las relaciones de poder y, de esta manera, con frecuencia todo aquello que se considera femenino es mantenido al margen de esta producción (Zimmermann, 2023, p. 63).

A pesar de las críticas al andro y cis(sexismo) en la construcción del conocimiento científico, que provienen de trabajos anteriores a la primera década del siglo XXI, a lo largo de mi formación en la Facultad de Psicología solo estudié los hallazgos realizados bajo el paradigma del método científico, los cuales fueron desarrollados por los científicos que han trabajado la disciplina de psicología en sus investigaciones. En cada una de las asignaturas del área de psicobiología, estudié bajo las premisas de diversos autores cuyas investigaciones se habían realizado mayoritariamente en cuerpos masculinos o que abordaban las diferencias sexuales en los ámbitos genético y hormonal, sin problematizar la distinción entre sexo y género ni, mucho menos, considerando las dimensiones socio-culturales-históricas del género, tal como lo explica Lamas (2016, pp. 164-165).

Esta falta de problematización trasparece en la manera en la que se presenta el origen genético-biológico del sexo, y cómo, en muchos textos, sexo y género se toman como una sola dimensión:



[...] Lo más importante para la determinación del sexo, contiene un gen llamado **región determinante del sexo del cromosoma Y (SRY)**,⁴ que codifica una proteína llamada *factor determinante del testículo (TDF)*. Un ser humano con un cromosoma Y y el gen SRY se desarrolla como hombre y sin él, el individuo se desarrolla como mujer. En casos raros, también hay pocos o demasiados cromosomas sexuales, pero el género siempre está determinado por la presencia o ausencia del cromosoma Y. Por lo tanto, un individuo X o XXX es mujer y un individuo XXY o XXYY es hombre (Bear et al., 2007 p. 535).⁵

Esta es solo una de las múltiples citas que podría presentar en relación con la manera en que los autores indicados dentro de la bibliografía básica analizaban el tema de la diferenciación sexual, así como de la manera en que describían el género a partir de un determinismo biológico.

El problema es que, a través de esa visión biologicista sobre el sexo y el género, los autores que comprendían la bibliografía básica que se presentaba en la carrera⁶ ofrecían leyes “universales” sobre las bases biológicas de la conducta. Entrecomillo “universales” porque, además de la perspectiva biologicista y androcéntrica en el

⁴ El texto en negritas se encuentra así en el texto original. Si bien no lo he resaltado intencionalmente, me sirve para señalar cómo, para los autores, la parte importante en la determinación del sexo-género (que no alcanzan a disociar) proviene de una cuestión meramente cromosómica, la cual, además, es la que determina la diferenciación embrionaria de los varones al generar los testículos. Es decir, los cuerpos femeninos son aquellos a los que les “falta” ese gen.

⁵ Traducción realizada en Google Translate y revisada por mí. A continuación, se puede ver el original en inglés: “Most importantly for sex determination, it contains a gene called **the sex-determining region of the Y chromosome (SRY)**, which codes for a protein called *testis-determining factor (TDF)*. A human with a Y chromosome and the SRY gene develops as a male, and without it, the individual develops as a female. In rare cases, there are too few or too many sex chromosomes, but gender is always determined by the presence or absence of the Y chromosome. Thus, an X or XXX individual is female and an XXY or XXYY individual is male”.

⁶ Por mencionar algunos: Rubén Ardila, Neil Carlson, Juan Ramón de la Fuente, Mark Rosenzweig, Mark Bear, Barry Connors y Michael Paradiso, entre otros.

desarrollo de los modelos experimentales propuestos por dichos autores, se evita el procesamiento de los resultados producidos por las “variables confusoras”. A esta categoría se relegó tanto al género como al sexo, por considerar que no eran de interés desde la perspectiva clínica-científica (Rao *et al.*, 2017, p. 23). Más bien, se optó por poner en el centro del estándar de oro a un sujeto de investigación hombre, cisgénero y heterosexual, de entre 25 a 40 años.

Psicobiología y neurociencias en el Plan de estudios 1971, y cómo yo, ruido, me encontré invisibilizado en este currículum

44

MATERIA MEMORABLE

El comportamiento no podría ser explicado en su totalidad, si únicamente se consideraran como factores influyentes en éste, los ambientes físico y social, sin tomar en cuenta el sustrato biológico y, muy especialmente, la participación del Sistema Nervioso. Si así fuera, se tendría un panorama parcial e incompleto de los factores que subyacen a la conducta normal y alterada, por lo que para el estudiante de Psicología es de primordial importancia conocer las bases biológicas que subyacen a ésta para poder explicarla en forma integral (Facultad de Psicología, 2008, p. 1).

Esta cita corresponde a la introducción del *Programa de la asignatura: bases biológicas de la conducta*, la primera de una serie de cuatro materias que componían el currículum básico del área de psicobiología y neurociencias. Me parece importante retomarla en este ensayo, ya que ésta fue mi primera aproximación formal a la psicobiología y, a partir de aquí, integré una serie de representaciones sociales sobre lo que significaba “hacer ciencia”. Quiero decir también que lo estudiado en esta asignatura significó una disonancia cognitiva con respecto a lo que más adelante se planteaba en otras asignaturas del área de la psicología social, o clínica, por ejemplo.



Si bien la propuesta de inclusión de estas cuatro asignaturas en el tronco común tenía como objetivo proporcionar las herramientas científicas para la comprensión de la conducta humana desde una perspectiva integral (tomando en consideración tanto lo físico y lo social como lo biológico), en mi experiencia, el resultado fue más bien la reducción de toda la complejidad de la experiencia humana al campo biológico. Esta perspectiva biologicista tenía, además, la característica de reproducir, como en muchas otras ramas de la ciencia, una perspectiva androcéntrica.

La manera de observar la conducta, reduciéndola a su componente biológico o poniéndola en el centro como base para su explicación, me llevó a pensar que todos los cuerpos funcionaban de la misma manera. La influencia de dichas propuestas centra la discusión en torno a la psicobiología, al funcionamiento del cerebro y a los neurotransmisores, sin considerar los aspectos socio-culturales-históricos. El resultado fue que creé una falsa ilusión de que cualquier trastorno de la conducta podía ser atribuido a un desequilibrio neuroquímico. Sin mencionar lo patologizante que me resultó habitar un cuerpo que no se asemeja a la norma impuesta por el estándar de oro.

En estas condiciones transité por el currículum de psicobiología y neurociencias con el plan de estudios de 1976.

Al tomar cierta distancia crítica de lo que escribo, me gustaría matizar que el profesorado no me colocó, activamente, en la posición del ruido. Más bien, lo que quiero decir cuando menciono que me asumí de esa manera es que, sin las herramientas epistemológicas para cuestionarlo, en ese momento me resultó más difícil desmarcarme de esa posición por encontrarme construyendo una identidad disidente y observar que, en la bibliografía académica, esa identidad no estaba representada; y, cuando aparecía, era patologizada o descartada como heterogeneidad no deseada.⁷

Hoy cuestiono cómo en la Facultad de Psicología, a pesar de que el claustro de psicobiología y neurociencias estaba integrado por mujeres y hombres de manera casi paritaria, la producción científica reproducía el discurso hegemónico androcentrista (cis)sexista (Zimmermann, 2023, p. 82).

⁷ Para una mejor explicación de este proceso, véase Fricker (2017).

Haber cursado el Diplomado Relaciones de Género ha transformado mi manera de acercarme a la ciencia que me interesó y que elegí como parte de mi trayectoria académica. Me ha dado herramientas para cuestionar los aprendizajes adquiridos a lo largo de la licenciatura y, sobre todo, aquellos que en algún momento me colocaron en la posición de ruido.

Hoy entiendo que la posición que habité, hasta cierto punto de manera sumisamente voluntaria, en realidad está atravesada por siglos de construcciones epistémicas androcentristas y (cis)sexistas (Zimmermann, 2023, p. 63). Entiendo que no existe una única manera de hacer ciencia y que el método científico, que nace del positivismo y sus supuestos de cuantificabilidad, verificabilidad, pero, sobre todo, de universalidad y neutralidad son cuestionables a la luz de las epistemologías feministas.

Logré desmarcarme de esta posición al entender el concepto de injusticia epistémica testimonial e injusticia hermenéutica (Fricker, 2017, p. 156), así como también al estudiar los postulados de autoras como Haraway y Butler, quienes defienden que todo conocimiento científico está atravesado por la manera de habitar y ver el mundo de las personas que lo producen, así como no se puede desmarcar de los sistemas de género, raza y clase y, por ello, es importante desarrollar el conocimiento situado (Donna Haraway, 1995 [1991], p. 30). Al mismo tiempo, recuperé mi autonomía como posible productore de conocimiento, al reconocer mis interseccionalidades no como variables confusoras, sino como parte del objeto de estudio. ♀

Bibliografía

- BEAR, Mark F., Connors, Barry. W., y Paradiso, Michael A. (Eds.). (2007). *Neuroscience : Exploring the Brain* (3a edición). Baltimore; Filadelfia: Lippincott Williams & Wilkins.
- CANO, Gabriela. (1996). Más de un siglo de feminismo en México. *Debate Feminista*, 14, 345-359. https://debatefeminista.cieq.unam.mx/index.php/debate_feminista/article/view/353/292
- FACULTAD DE PSICOLOGÍA. (2008). *Programa de la asignatura : bases biológicas de la conducta*. <https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/curricula/fg/1100BasesBiologicasdelaConducta.pdf>

- FRICKER, Miranda. (2017). *Injusticia epistémica: el poder y la ética del conocimiento*. Barcelona: Herder.
- Haraway, Donna Jeanne. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinvención de la naturaleza*. [Madrid]: Cátedra; Universitat de València; Instituto de la Mujer.
- LAMAS, Marta. (2016). Género. En Hortensia Moreno y Eva Alcántara (Coords.). *Conceptos clave en los estudios de género* (Vol. 1, pp. 155-170). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.
- RAO, Anil, Monteiro, Joao M., y Mourao-Miranda, Janaina. (2017). Predictive Modelling Using Neuroimaging Data in the Presence of Confounds. *NeuroImage*, 150, 23-49. <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2017.01.066>
- ZIMMERMANN, Leila Selenia. (2023). El rol de las epistemologías feministas y trans* en la deconstrucción de la ciencia androcéntrica y [cis]sexista. *Ciencia Política*, 18(35), 61-91. <https://doi.org/10.15446/cp.v18n35.104940>





Fanzinoteca

LA VOZ QUE CORRE

Reed, Andrea, y Máquina de Aplausos (2023)
Habitar la biblioteca.
[México]: Impresos México.

El proyecto editorial Habitar la biblioteca (2023), en coedición con Máquina de aplausos, explora el lugar del libro y el saber en nuestras espacios íntimos. Trece mujeres artistas, libreras, escritoras y curadoras del libro reflexionan en torno a sus libros y bibliotecas.



Parte de este proyecto es hacer evidentes la interrelacionalidad y la economía del intercambio infinito de las bibliotecas. En nuestros hogares, con amigos e instituciones intercambiamos continuamente saberes. No es solo en la biblioteca pública donde encontramos y adquirimos libros, es también, y sobre todo, desde las colecciones personales que se crean redes colectivas.

Este libro es también una apología a los libros y la palabra escrita, y reconoce a las bibliotecas como sitios afectivos, creativos, vulnerables, abiertos y en constante construcción.

Erandi Adame escribe sobre sus libros como amuletos; Fernanda Aránguiz propone un nuevo alfabeto; Javiera Barrientos comparte y entrelaza sus investigaciones con la experiencia del duelo; Clara Bolívar registra sus observaciones del polvo; Fernanda Escalera Zambrano elabora un mapa desde el librero; Sol Henaro regresa a sus recuerdos de la infancia para descubrir el inicio de la escritura; Gwennhael Huesca Reyes sigue múltiples códigos sobre la escritura en diferentes lenguas; Patricia Lagarde cataloga los objetos encontrados en sus libros; Valeria Mata habla de su cocina como de una biblioteca; Aleida Pardo construye una biblioteca para maternar; Catalina Pérez y Alejandra R. Bolaños colaboran y muestran su biblioteca de metadatos; Sandra Sánchez teje sobre sus notas en un experimento que entrelaza textura y palabra; Isabel Zapata recorre unos días de la mano de un libro que fue de su madre. ♀

Disponible en: https://www.bibliotecarevelaciones.com/_files/ugd/555e74_a9039b4e6dd8481cbf10d4c68a413a5e.pdf

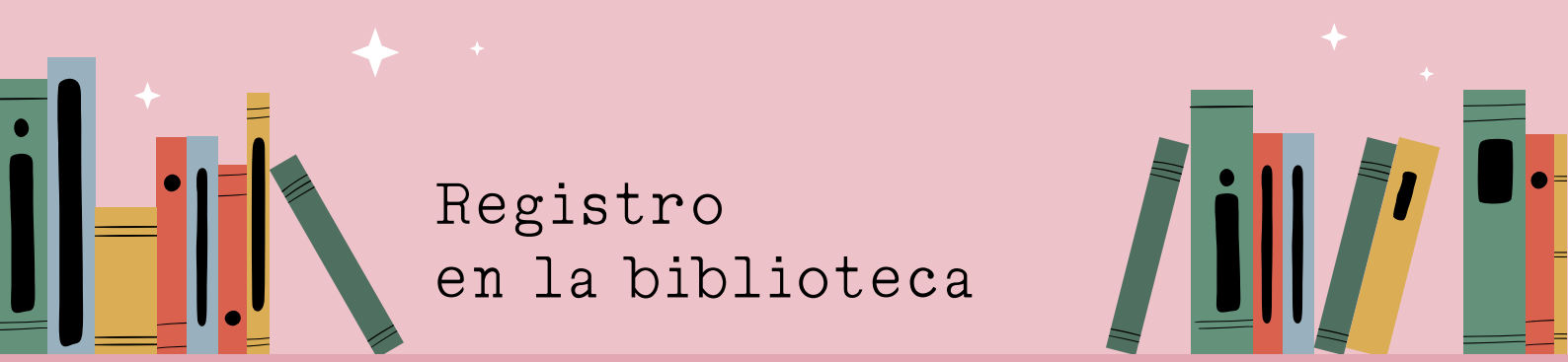
*Reseña tomada de: *[Habitar la biblioteca]*. (s/f). Biblioteca revelaciones. Recuperado el 20 de febrero de 2025, de <https://www.bibliotecarevelaciones.com/habitarlabiblioteca>





Servicios bibliotecarios





Registro en la biblioteca

Para solicitar el préstamo de libros a domicilio, las personas usuarias de la Biblioteca “Rosario Castellanos” pueden registrarse según las siguientes características:

1. **COMUNIDAD CIEG.** Son las personas que mantienen alguna de las siguientes relaciones con el Centro:
 - a. Personal académico —de investigación y técnico académico— adscrito al CIEG
 - b. Personal administrativo, por honorarios y de confianza que labora en el CIEG
 - c. Estancias posdoctorales
 - d. Becarias y becarios, prestadoras y prestadores de servicio social dentro del CIEG
2. **COMUNIDAD UNIVERSITARIA.** Son las personas con relaciones académicas y/o administrativas formales con otras dependencias de la UNAM:
 - a. Estudiantado
 - b. Profesorado
 - c. Tesistas
 - d. Trabajadoras y trabajadores

Para el registro en la Biblioteca se tendrá que presentar la siguiente documentación en fotocopia:

En todos los casos:

- ✓ **Comprobante de domicilio** (recibos de agua, luz, teléfono, predial, gas, de no más de tres meses)
- ✓ **Identificación oficial** (INE, pasaporte, licencia de conducir)

Para comunidad del CIEG:

- ✓ **Talón de pago** para personal académico, funcionariado, personal de confianza, personal administrativo
- ✓ **Carta de aceptación** para estancias posdoctorales, personas prestadoras de servicio social y prácticas profesionales

A la comunidad universitaria se le pedirá:

- ✓ Estudiantado: **comprobante de inscripción del semestre** en curso
- ✓ Tesistas: **registro de la tesis** ante la dependencia correspondiente
- ✓ Profesorado, personal administrativo, personal académico, funcionariado y personal de confianza de otras dependencias de la UNAM: **talón de pago**

La **vigencia** de los registros será válida:

- ✦ Para la comunidad Universitaria **por un semestre**, con posibilidad de renovación cada periodo con la entrega de los documentos vigentes
 - ✦ Para la comunidad del CIEG **por el tiempo en que exista una relación laboral** con el Centro o por el tiempo estipulado en que realicen su estancia, servicio social o prácticas profesionales
- 

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

Dr. Miguel Armando López Leyva
COORDINADOR DE HUMANIDADES

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

Dra. Amneris Chaparro Martínez

DIRECTORA DEL CIEG

Dr. César Torres Cruz

SECRETARIO ACADÉMICO DEL CIEG

Mtra. Luz Adriana Arreola Paz

SECRETARIA TÉCNICA DEL CIEG

Mtra. Laura Bejarano Espinosa

SECRETARIA DE PROYECTOS ESTRATÉGICOS

Mtra. Cintia Elizabeth González Ordaz

COORDINADORA DE LA BIBLIOTECA Y DIRECTORA DE MATERIA MEMORABLE.
BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Mtra. Alba Jiménez Escobar

REALIZACIÓN Y APOYO ACADÉMICO DE MATERIA MEMORABLE.
BOLETÍN DE NUEVAS ADQUISICIONES Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Mtra. Modesta García Roa

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

Para mayor información sobre *Materia memorable* o servicios de la Biblioteca "Rosario Castellanos", favor de comunicarse a los correos electrónicos biblioteca@cieg.unam.mx o alba_jimenez@cieg.unam.mx, o al teléfono 55 5623 0222, con exts. 82778, 82781 o 82785.

