



## Seminario de posgrado

### *Identidad: cuerpo, género y sexualidades*

**CIEG/UNAM 2018-II**

**Dra. Hortensia Moreno.**

**Martes 10.00 – 14.00**

El enfoque principal de este curso se deriva del estudio feminista de la identidad; los principales contenidos temáticos se relacionan con varios aspectos de este tipo de enfoque: hay una reflexión acerca de la construcción simbólica del género (enfoque semiótico) y sus consecuencias políticas en el desarrollo de la modernidad (enfoque desde la filosofía política). Hay también un esfuerzo por entender la construcción de las identidades genéricas como parte de los procesos de la interacción (enfoque sociológico), revisando con particular interés la bibliografía que se ha dedicado a desarrollar la idea de que el género se realiza en su propia práctica (*doing gender*). Se revisarán también las aportaciones de propuestas conceptuales donde se contrastan los fenómenos “normales” con situaciones límite (enfoque etnometodológico). Se intenta vincular la producción del género con diversos fenómenos de la sexualidad, en particular, a partir del concepto de performatividad de género (enfoque post-estructuralista). Las líneas de investigación que se derivan de este conjunto de enfoques incluyen: cuerpo, género, sexualidad, diversidad, masculinidad/feminidad, heteronormatividad, performatividad, producción cultural y género.

#### **Objetivos generales:**

1. Explicar cómo el marcador simbólico de género, presente en todo orden cultural, se constituye en el referente privilegiado de las identidades, tanto en el nivel social como en el individual.
2. Mostrar cómo y por qué el cuerpo humano y el erotismo han constituido elementos centrales en la definición de las identidades de género
3. Dar cuenta de cómo construye la sociedad moderna sus identidades de género de un modo específico, marcadas por la tensión entre un binarismo extraordinariamente constrictivo y una progresiva multiplicación de sus encarnaciones.

#### **Objetivos por unidad:**

- 1.1. Mostrar la centralidad de la pareja simbólica de género (masculino-femenino) en la configuración de todo orden cultural.
- 1.2. Explicar cómo se configuran, referidos a la simbólica de género, los imaginarios sociales, en tanto códigos de intelección compartidos constitutivos de toda práctica e identidad social y, en ese sentido, cómo se modelan los imaginarios de género.



- 1.3. Demostrar que, mientras las categorías simbólicas, muy abstractas, de masculinidad-feminidad permanecen como clasificadores transculturales, sus encarnaciones en el género imaginario social presentan amplísimas variaciones en las distintas comunidades y los distintos tiempos.
- 2.1. Explicar cómo y por qué el cuerpo humano (sexuado) y la expresión erótica, lejos de constituir un dato duro, son producto de un modelado cultural emprendido por prácticas y discursos que los conforman de acuerdo con los mandatos del orden de género.
- 2.2. Empezar un análisis comparado que permita identificar las diversas maneras en que se manifiestan la corporeidad y el deseo considerados masculinos, femeninos o híbridos en distintas comunidades humanas.
- 3.1. Mostrar la importancia que tiene en la conformación de identidades de género modernas, la aparición del feminismo y el consecuente cuestionamiento del orden de género.
- 3.2. Explicar los mecanismos que, en la modernidad, llevaron a producir un dispositivo de género que restringió de manera inédita los parámetros de masculinidad y feminidad aceptables y, a la vez, propició la multiplicación de identidades de género mucho más allá de las encarnadas en hombres y mujeres convencionales.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	El orden de género	16	-
2	La producción del género en la vida social	16	-
3	Cuerpo y sexualidades	16	-
4	Identidades de género en la sociedad moderna	16	-
<b>Total de horas:</b>		64	-

### Contenido Temático

Unidad	Tema y Subtemas
1	1. El orden de género 1.1. El sistema sexo/género 1.2. La pareja simbólica de género: masculino-femenino 1.3. Género y diferencia sexual
2	2. La producción del género en la vida social 2.1. La producción del <i>habitus</i> sexuado 2.2. La performatividad de género 2.3. Hacer género 2.4. Tecnologías de género



3	<p>3. Cuerpo y sexualidades</p> <p>3.1. Construcción social de los cuerpos y las sexualidades</p> <p>3.2. Sexo, género y deseo</p> <p>3.3. La investigación sobre sexualidades</p> <p>3.4. Diversidad sexual</p>
4	<p>4. Identidades de género en la sociedad moderna</p> <p>4.1. Sexualidad y poder</p> <p>4.2. Crítica de la heterosexualidad obligatoria</p> <p>4.3. El fenómeno intersexual</p> <p>4.4. Identidades “trans” y fuga de las identidades</p>

## Bibliografía básica

### 1. El orden de género

#### 1.1 El sistema sexo/género

Rubin, Gayle S., “El tráfico de mujeres: notas sobre la ‘economía política’ del sexo”, en Marta Lamas (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Miguel Ángel Porrúa / Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, 1996. 35-96.

#### 1.2 La pareja simbólica de género: masculino-femenino

Serret, Estela, “Hacia una redefinición de las identidades de género”, *GénEros*, núm. 9, época 2, año 18, marzo-agosto de 2011: 71-98.

#### 1.3 Género y diferencia sexual

Lamas, Marta, “Género”, en *Conceptos clave en los estudios de género*, México, PUEG-UNAM, 2016, pp. 155-170.

Tinat, Karine, “Diferencia sexual”, en *Conceptos clave en los estudios de género*, México, PUEG-UNAM, 2016, pp. 51-62.

### 2. La producción del género en la vida social

#### 2.1 La producción del *habitus* sexuado

Bourdieu, Pierre, *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000.

#### 2.2 La performatividad de género

Moreno, Hortensia, y César Torres, “La noción de performatividad de género para el análisis del discurso fílmico” (inédito).

Torricella, Andrea, “La relación lenguaje-cuerpo-performatividad en la obra de Judith Butler: una cartografía”, *debate feminista*, 20 (40), 2009: 229-242.

#### 2.3 Hacer género

West, Candace, y Don H. Zimmerman, “Haciendo género”, en Marysa Navarro y Catherine R. Stimpson (comps.), *Sexualidad, género y roles sexuales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1999: 109-144.

#### 2.4 Tecnologías de género

de Lauretis, Teresa, “La tecnología del género”, en *Diferencias / Etapas de un camino a través del feminismo*, Horas y horas, Madrid, 2000. 33-69.



### 3. Cuerpo y sexualidades

#### 3.1 Construcción social de los cuerpos y las sexualidades

Ortega, Isabel, “Marco teórico y metodológico”, en “Anatomías (alter)adas: lecturas transculturales de las modificaciones genitales femeninas”, tesis doctoral, Zaragoza, España, Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo, Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 25-58.

Goffman, Erving, “The Arrangement between the Sexes”, *Theory and Society*, vol. 4, núm. 3., otoño, 1977: 301-331.

#### 3.2 Sexo, género y deseo

Serret, Estela, “Desafiando al género. Expresiones subjetivas de la resistencia social”, en Estela Serret (coord.), *Identidad imaginaria: sexo, género y deseo*, México, UAM-Azcapotzalco, 2015, pp. 21-54.

#### 3.3 La investigación sobre sexualidades

Voegtli, Michaël, “¡Y ahora sé que son como yo! Elementos para un análisis de la carrera socio-sexual”, en Estela Serret (coord.), *Identidad imaginaria: sexo, género y deseo*, México, UAM-Azcapotzalco, 2015, pp. 55-108.

#### 3.4 Diversidad sexual

Alcántara, Eva, “Identidad sexual / rol de género”, *debate feminista / intersexualidad*, año 24, vol. 47, abril de 2013: 172-202.

### 4. Identidades de género en la sociedad moderna

#### 4.1 Sexualidad y poder

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad*, vol. I, *La voluntad de saber*, México, Siglo XXI Editores, 1986.

#### 4.2 Crítica de la heterosexualidad obligatoria

Wittig, Monique, *El pensamiento heterosexual*, Barcelona, Egales.

#### 4.3 El fenómeno intersexual

Chase, Cheryl, “Hermafroditas con actitud: cartografiando la emergencia del activismo político intersexual”, *debate feminista / intersexualidad*, año 24, vol. 47, 2013: 48-75.

Moreno, Hortensia, “¿Quién le teme a Caster Semenya?”, *debate feminista / intersexualidad*, año 24, vol. 47, 2013: 108-121.

#### 4.4 Identidades “trans” y fuga de las identidades

Connell, Raewyn, “Las mujeres transexuales y el pensamiento feminista”, en *El género en serio / Cambio global, vida personal, luchas sociales*, México, PUEG-UNAM, 2015, pp. 195-220.

Garosi, Eleonora, 2014, “¡Son cosas de la vida! Transmasculinidades en la Ciudad de México”, en Rodrigo Parrini y Alejandro Brito (cords.) *La memoria y el deseo / Estudios gay y queer en México*, México, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, pp. 177-221.

Pons Rabasa, Alba y Eleonora Garosi, “Trans”, en *Conceptos clave en los estudios de género*, México, PUEG-UNAM, 2016, pp. 307-326.



## Bibliografía complementaria:

### 1. El orden de género

- Butler, Judith, *El género en disputa / El feminismo y la subversión de la identidad*, México, Paidós/PUEGUNAM, 2001.
- Butler, Judith, *Cuerpos que importan / Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Butler, Judith, *Deshacer el género*, Barcelona, Paidós, 2006.
- Lamas, Marta, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, PUEGUNAM, 1996.
- Kessler, Suzanne J., y Wendy McKenna, *Gender: An Ethnomethodological Approach*, Chicago y Londres, The University of Chicago Press, 1978.
- Ortner, Sherry, "¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?", en Olivia Harris y Kate Young (comps.), *Antropología y feminismo*, Barcelona: Editorial Anagrama, 1979, pp. 109-131.
- Serret, Estela, *El género y lo simbólico / La constitución imaginaria de la identidad femenina*, México, UAM-Azcapotzalco, 2001.
- Stolcke, Verena, "¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?", *Política y cultura*, núm. 14, otoño de 2000: 25-60.

### 2. La producción del género en la vida social

- Armstrong, Nancy, *Deseo y ficción doméstica / Una historia política de la novela*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Badinter, Elisabeth, *XY. La identidad masculina*, Madrid, Alianza Editorial, 1993, 254 pp.
- Butler, Judith, "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista", *debate feminista "público / privado / sexualidad"*, año 9, vol. 18 (octubre de 1998): 296-314.
- Butler, Judith, "Performatividad, precariedad y políticas sexuales", *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*. [www.aibr.org](http://www.aibr.org), vol. 4, núm. 3 (septiembre/diciembre de 2009): 321-336.
- Córdoba, David, "Identidad sexual y performatividad", *Athenea Digital*, núm. 4 (otoño de 2003): 87-96. [Disponible en <http://antalya.uab.es/athenea/num4/cordoba.pdf>]
- Felman, Shoshana, *The Scandal of the Speaking Body / Don Juan with J. L. Austin or Seduction in Two Languages*, Stanford, Stanford University Press, 2003.
- Foucault, Michel, *Tecnologías del yo y otros textos afines*, Barcelona, Paidós, 1990.
- Katz, Jonathan Ned, *The Invention of Heterosexuality*, Nueva York, Plume, 1996.
- Palomar Vereá, Cristina, *El orden discursivo de género en Los Altos de Jalisco*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2005.

### 3. Cuerpo y sexualidades

- Butler, Judith, "Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault", en Marta Lamas, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, PUEGUNAM, 1996. 303-326.



Cedillo Hernández, Priscila, “Los avatares del cuerpo en la constitución de la identidad: Un acercamiento a través de la obra de Pierre Bourdieu y Marcel Mauss”, *GénEros*, núm. 9, época 2, año 18, marzo-agosto de 2011: 99-120.

Fausto-Sterling, Anne, *Cuerpos sexuados. La política de género y la construcción de la sexualidad*. Barcelona, Melusina, 2006.

Giddens, Anthony, *La transformación de la intimidad*. Madrid, Cátedra, 2000.

Katz, Jonathan Ned, *The Invention of Heterosexuality*, Nueva York, Plume, 1996.

Laqueur, Thomas, *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Madrid, Ediciones Cátedra/Universitat de València/Instituto de la Mujer, 1994.

Lorber, Judith, “Believing is Seeing: Biology as Ideology”, *Gender and Society*, vol. 7, núm. 4, (Dic., 1993). 568-581.

Núñez Noriega, Guillermo, *Sexo entre varones / Poder y resistencia en el campo sexual*, México, Miguel Ángel Porrúa / El Colegio de Sonora / Coordinación de Humanidades / IISUNAM / PUEG-UNAM, 1999.

Weeks, Jeffrey, *Sexualidad*, México, Paidós/PUEG-UNAM, 1998.

#### 4. Identidades de género en la sociedad moderna

Connell, R. W., *Masculinidades*, México, PUEGUNAM, 2003.

Connell, Raewyn, *El género en serio / Cambio global, vida personal, luchas sociales*, México, PUEG-UNAM, 2015.

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad*, vol. II, *El uso de los placeres*, 13a. ed., México, Siglo XXI Editores, 1984.

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad*, vol. III, *La inquietud de sí*, 11a. ed., México, Siglo XXI Editores, 1999.

Garfinkel, Harold, *Estudios en etnometodología*, Barcelona, Anthropos / CEIICH-UNAM / Universidad Nacional de Colombia, 2006.

Kessler, Suzanne J., y Wendy McKenna, “Transgenerificando[se]: borrar las fronteras del género” (traducción de “Transgendering: Blurring the Boundaries of Gender”, *Handbook of Gender and Women's Studies*. 2006. SAGE Publications. 2 Sep. 2009. <[http://sage-ereference.com/hdbk\\_genderstudy/Article\\_n20.html](http://sage-ereference.com/hdbk_genderstudy/Article_n20.html)>).

Lagrace Volcano, Del, y Judith “Jack” Halberstam, *The Drag King Book*, Londres, Serpent's Tail, 1999.